

सिद्धि

राजा



लोकगीत रामायण

लोकगीत रामायण

[लोकगीतों में प्राप्त रामकथा]

सम्पादक

डा० महेशप्रतापनारायण अवस्थी 'महेश'

प्रोफेसर—हिन्दी

राजकीय सी० पी० आई० इलाहाबाद

अवधी समिति प्रकाशन

प्रयाग

प्रकाशक :

अवधी साहित्य संस्थान : अयोध्या

२७०, ठठरहिया, फैजाबाद-२२४००९

वितरक :

१. स्वाध्याय प्रकाशन,

डी-५४, निराला बगर,

लखनऊ-२२६००७

२. भारतीय भाषा भवन,

४११ ए-दारागंज,

इलाहाबाद-२११००६

सर्वाधिकार सम्पादकाधीन ।

प्रथम संस्करण : १९६० ई०

मूल्य : ४० रुपये ।

मुद्रक :

देवदाणी मुद्रणालय,

नया बैरहना,

इलाहाबाद

समर्पण

आदरणीया ममिया सास श्रीमती लक्ष्मी शुक्ला
तथा

प्रिय पत्नी श्रीमती सत्यवती अवस्थी,
जिनके पास अवधी लोकगीतों की
प्रचुर रत्नराशि है,

जिसका उपयोग मेरे द्वारा सम्पादित
अवधी लोकगीत हज़ारा में
प्रचुरता से किया गया है एवं
जिनके कई लोकगीत प्रस्तुत रामायण में भी
समाहित हैं,

को सादर सप्रेम समर्पित ।

प्रयाग,
देवोत्थानी एकादशी, सं० २०४६ वि०
गुरुवार, ६ नवम्बर, १९६६ ई०

—महेश
संस्थापक
अवधी समिति,
४११ अ-दारागंज,
प्रयाग-२११००६

साधुवाद

रामकथा की लोकप्रियता सर्वविदित है। विभिन्न भाषाओं, शैलियों और विधाओं में रामकथा गाई और सुनाई गई है। जनमानस में यह समादृत हुई है और लोकगीतों के माध्यम से जनजीवन में पूरे विस्तार के साथ फैली और बिखरी है।

अवध भगवान राम की जन्मभूमि है और क्रीड़ाभूमि भी। उनकी यशोगाथा लोकजीवन में कुछ ऐसी समा गई है कि आनन्द और उल्लास के क्षणों में पूरी रागात्मकता के साथ वह अवध के सम्पूर्ण क्षेत्र में भक्ति की स्निग्धता और समर्पण की सरसता के साथ बिखर गई है। इसीलिए अवधी के ये लोकगीत रामकथा की मार्मिक अनुभूति के साथ भारतीय संस्कृति की धरोहर बन गये हैं।

डॉ० महेशप्रतापनारायण अवस्थी ने प्रस्तुत पुस्तक में अवधी के उन सब लोकगीतों को क्रमबद्ध और वर्गबद्ध कर प्रस्तुत किया है जो समवेत रूप में प्रचलित रामकथा की अन्तरंगता की रक्षा करते हुए बड़े ही भावपूर्ण ढंग से रामकथा के प्रसंग ब्योरेवार कहते, गुनगुनाते और गाते हैं। उनका यह प्रयास जहाँ लोक रचि और वृत्ति की गहनता की ओर संकेत करता है वही उन भाव-विभोर सरल ग्राम-वासियों को परमानन्द प्रदान करेगा जो अपने ढंग से रामकथा का आनन्द लेना चाहते हैं।

डॉ० अवस्थी का यह प्रयास प्रशंसनीय है। इसके प्रकाशन से रामकथा के कोटि-कोटि गायकों को आनन्द का एक अजस्र स्रोत प्राप्त होगा। इसकी उपयोगिता स्वयंसिद्ध है। मैं डॉ० अवस्थी को उनकी महती साधना के लिए साधुवाद देते हुए इसके प्रकाशन की कामना करता हूँ।

योगेश दयालु

सेवानिवृत्त विशेष सचिव (शिक्षा)

उत्तर प्रदेश शासन

३४/६६ क, मनेशगंज, लखनऊ

अभिनन्दनीय प्रयास

लोकगीत जनमानस के पुंजीभूत उल्लास के प्रवाह हैं। उनमें लोकमानस की भावनाएँ, आशाएँ, अपेक्षाएँ और कामनाएँ परिलक्षित होती हैं। संस्कृति के वे मूर्तरूप और जीवन के अबाध प्रवाह हैं। उनमें देश की अन्तरात्मा के साक्षात् दर्शन होते हैं।

भगवान राम के प्रति अनुराग, उनकी सम्मोहिनी लीलाओं के प्रति आसक्ति और उनकी गरिमा के प्रति निष्ठा अवध के लोक-जीवन का अंग है। विश्व की सुदूरता में सर्वाधिक व्यास रामकथा की प्रच्छन्नता अवध के लोकगीतों की विशेषता, मर्यादा और प्रमुख विषयवस्तु है। रामकथा यों तो विभिन्न भाषाओं के वाङ्मय में भाँति-भाँति से प्रस्तुत की गयी है, किन्तु इन लोकगीतों में वर्णित रामकथा भावनाओं की उस अत्रिकल तारतम्यता से समलंकृत है, जिसमें कथावस्तु गौण और भावना प्रमुख बन जाती है। इसीलिए इन गीतों की रामकथा लोकमानस की राम और रागमय कहानी है।

डॉ० महेशप्रतापनारायण अवस्थी लोकगीतों के शोधी विद्वान् और समीक्षक हैं। बड़े और दीर्घ परिश्रम के बाद उन्होंने अवधी के इन राममय गीतों को क्रमबद्धता देकर उन्हें कथा का स्वरूप प्रदान किया है। उन्हें अंशों में भी गाया जा सकता है और पूर्णरूप में भी। वाद्य यंत्रों पर उनके द्वारा पूरी रामकथा का सामूहिक और अखण्ड पाठ भी किया जा सकता है।

यों तो प्रत्येक महापुरुष का जीवन मानवमात्र के लिए प्रेरणाप्रद है, किन्तु मर्यादा पुरुषोत्तम राम का जीवन वृत्त आज की परिस्थितियों में मार्गदर्शक है। आज की परिस्थितियाँ मानों उनके जीवन-प्रसंगों से सन्दर्भित हैं। बात चाहे निषादराज की हो, जटायु, शबरी, बालि या स्वयं रावण की। लगता है इन सब प्रसंगों में भगवान राम आज और अब की बात कहते और करते हैं और जब वही प्रसंग लोकगीतों के माध्यम से जनमानस में अवतरित हो जाता है तो मानों उनकी सान्त्विक सार्थकता पूरी सहजता के साथ चारों ओर फैल जाती है।

डॉ० अवस्थी ने अपने साधनारत प्रयास को प्रस्तुत पुस्तक में बड़े ही आकर्षक और प्रभावी ढंग से प्रस्तुत किया है। उनका यह प्रयास अभिनन्दनीय है।

मुझे विश्वास है कि प्रकाशित होने पर यह शीघ्र ही लोकप्रियता प्राप्त कर लेगी और एक अभाव की पूर्ति करेगी।

शिवशंकर मिश्र

भू० पू० सचिव उ० प्र० हिन्दी समिति
प्रधान सम्पादक 'उत्तर प्रदेश
परामशंदाता उ० प्र० शासन
(सूचना एवं जन-सम्पर्क)

संप्रति सलाहकार साक्षरता निकेतन

महत्त्वपूर्ण कृति

“लोकगीत रामायण” लोक-साहित्य के ममी विद्वान् डॉ० महेशप्रतापनारायण अवस्थी द्वारा सम्पादित महत्त्वपूर्ण कृति है। इसके पूर्व डॉ० अवस्थी ‘अवधी लोकगीत हजारा’, ‘महेस सत्तसई’, ‘जन रामायन’ प्रभृति उपयोगी ग्रन्थ प्रस्तुत कर चुके हैं। “लोकगीत रामायण” नामक कृति के माध्यम से डॉ० अवस्थी ने भारतीय लोक-मानस में प्रतिष्ठित, लोक-वाणी में प्रसरित राम-कथा के अनेकानेक बिखरे स्वरो को कथा-क्रम से नियोजित-संगुम्फित करने का सुष्ठु प्रयाम प्रमाणित किया है। इससे एक ओर तो विलुप्तप्राय लोकसंस्कृति और लोक-वाणी के संरक्षण का महदुद्देश्य पूर्ण होगा, साथ ही दूसरी ओर भारतीय वाङ्मय के गहन विस्तार का परिचय भी मिलेगा। विशेषकर राम-साहित्य-परम्परा को इससे विशेष शक्ति, स्फीति और समृद्धि मिलेगी।

अतः उक्त ग्रन्थ का प्रकाशन साहित्य-मन्दिर का पुनीत अनुष्ठान है।

(डॉ०) उमाशकर शुक्ल
प्रवक्ता, हिन्दी विभाग
जयनारायण महाविद्यालय,
तथा
अध्यक्ष, अवधी साहित्य मंडल,
लखनऊ

प्राक्कथन

रामकथा सम्बन्धी ग्रन्थों में महर्षि वाल्मीकि कृत 'रामायण', मुनि व्यास कृत 'अध्यात्म रामायण', नाटककार भास रचित 'प्रतिमानाटकम्', महाकवि कालिदास रचित 'रघुवंशम्', महाकवि भवभूति रचित 'उत्तररामचरितम्', महाकवि तुलसीदास कृत 'रामचरित मानस', महाकवि कम्बन कृत 'तमिल रामायण', महाकवि कृत्तिवास कृत 'बँगला रामायण' तथा राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त रचित 'साकेत' के नाम प्रसिद्ध हैं।

उपर्युक्त साहित्यिक रचनाओं के अतिरिक्त लोकमानस में सव्याप्त रामकथा लोकगीत-मुक्तकों के रूप में यत्र-तत्र बिखरी पड़ी है, जो प्रायः जनमानस को आन्दोलित-उद्वेलित करती रहती है, जिसका अपना महत्त्व है। अतएव मैंने लोकमानस की उन्हीं विकीर्ण मुक्तकों को एकत्र कर उन्हें एक मालाकार की भाँति पिरोया है, जिससे वह सुधी रामभक्तों का कण्ठहार हो सके।

प्रस्तुत माला में १०८ मनके हैं, जिनमें से १०० मनके अवधी के विशाल क्षेत्र से सम्बन्धित हैं। शेष ८ में से ३ मनके मिथिला की मनोहरा धरती की बहुमूल्य धरोहर हैं। इनमें २ लोकगीत श्री राम इकवाल सिंह 'राकेश' के 'मैथिली लोकगीत' संग्रह से लिये गये हैं एवं १ लोकगीत श्री सत्यदेव झा, राजकीय जुबिली कालेज, लखनऊ ने कु० मीना झा, हिसार डचौड़ी, मधुबनी (बिहार) से प्राप्त कर मुझे प्रदान किया। शेष ३ लोकगीत लोक साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान् डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय के 'भोजपुरी लोकगीत' नामक संग्रह, १ लोकगीत (स्व०) डॉ० गौरीशंकर 'सत्येन्द्र' के पी-एच० डी० के शोध ग्रन्थ 'ब्रजलोक साहित्य का अध्ययन' तथा १ लोकगीत - डॉ० सत्या गुप्त के 'खड़ी बोली का लोकसाहित्य' नामक डी० फिल्ड के शोध प्रबन्ध से प्राप्त हुए हैं। मैं इन सभी सज्जनों के प्रति कृतज्ञ हूँ।

वस्तुतः 'लोकगीत रामायण' का सम्पादन मेरे द्वारा विरचित 'जन रामायण' (अवधी महाकाव्य) के पूर्ण हो चुका था, किन्तु दैवयोग से 'जन रामायण' का प्रकाशन पहले हो गया। यदि प्रस्तुत रामायण लोकसाहित्य के विद्वानों, लोकगीत-प्रेमियों, राम-भक्तों एवं सुधी पाठकों को भायी तो मैं अपने प्रयास को सफल समझूँगा। मुद्रण सम्बन्धी त्रुटियों के लिए मैं पाठकों से क्षमा चाहता हूँ, कृपया सुधार कर पढ़ें।

विजयदशमी संवत् २०४६ विक्रमी
मंगलवार १० अक्टूबर, १९८६ ई०

भगवन्चरणारविन्द चञ्चरीक

महेष्वा

४११ ए-दारागंज, प्रयाग-६

विषय-सूची

१. बालकांड

क्र० सं०	विषय	गीत संख्या	गीत प्रकार	पृष्ठ सं०
१.	स्तुति	१	देवी गीत	१७
२.	श्रवण कुमार सन्दर्भ	२	सोहर	१६
३.	कौशल्या की चिन्ता एव गर्भ-धारण	३	सोहर	२१
४.	जातकर्म संस्कार			
	(क) डोमिन का आगमन	४	उठान	२२
	(ख) हर्षोल्लास	५	सोहर	२३
	(ग) दान-दक्षिणा	६	सोहर	२४
	(घ) राजा की चिन्ता	७	सोहर	२४
	(ङ) राम के कौशल्या के गर्भ से आने का कारण	८	मंगल	२६
	(च) कैकेयी का रोष	९	सोहर	२८
५.	षष्ठी-पूजन (छट्टी)	१०	उठान	२६
६.	निष्क्रमण संस्कार			
	(क) कैकेयी की वर-याचना	११	सोहर	३१
	(ख) हरिणी की व्यथा और याचना	१२	सोहर	३२
७.	अन्नप्राशन संस्कार			
	(क) खीर-प्रस्ताव	१३	सोहर	३४
	(ख) राम का घुटनों के बल दौड़ना	१४	चैतू	३५
८.	चूडाकर्म संस्कार	१५, १६	मूंडन	३६, ३८
९.	कर्णबोध संस्कार	१७, १८	छेदन	३६
१०.	उपनयन संस्कार			
	प्रथम दिवस-मनछुहा घनछुहा			
	(क) देवी गीत	१९, २०		४१, ४२
	(ख) भिनसरिया	२१		४३

क्र० सं०	विषय	गीत सं०	गीत प्रकार	पृष्ठ सं०
(ग)	चाकी पूजन	२२	चक्रिया	४३
(घ)	कौडी पूजन	२३	कौडिया	४४
(ङ)	साँझ मनाना	२४	साँझी	४४
द्वितीय दिवस-तैल पूजन				
(क)	मण्डप व्यवस्था	२५	माँडो	४६
(ख)	कोइलरि	२६	पेरी	४७
तृतीय दिवस-मातृ पूजन				
(क)	कलश-स्थापन	२७	कलश गौंठाई	५०
(ख)	शिला-स्थापन	२८	सिलपोहनी	५०
(ग)	देव निमन्त्रण	२९	देवता-नेउता	५१
(घ)	पितर निमन्त्रण	३०	पिनर नेउता	५२
(ङ)	वर्जना	३१	बरजई	५२
चतुर्थ दिवस-यज्ञोपवीत				
(क)	बरुआ जेवाना	३२	जेवाई	५३
(ख)	मातन की भीखी	३३	मातन भीखी	५४
(ग)	बरुआ तहलाना	३४	तहान	५४
(घ)	यज्ञोपवीत धारण	३५	जनेऊ	५५
(ङ)	मान्यो के चरण धोना	३६	मान-दान	५५
(च)	शिक्षा-याचना	३७	भीखी	५७
(छ)	नाखुर	३८	तहछू	५७
(ज)	काशी गमन	३९		५८
११.	विश्वामित्र के यज्ञ की रक्षा	४०	कजरी	५९
१२.	विवाह संस्कार (वर-पक्ष)			
(क)	तिलक	४१	फलदान	६०
(ख)	विवाह (वर)	४२	बिआह	६०
(ग)	पगिया बाँधना	४३	पगिया	६२
(घ)	काजल लगाना	४४	काजर	६२
(ङ)	वर-यात्रा	४५	बरात, पयान	६३
(च)	परछन औरें माँ का दूध पिलाना	४६	दूध	६४

क्र. सं०	विषय	गीत सं०	गीतप्रकार	पृष्ठ सं०
ड	(छ) कारी-पेरी बदरिया	४७		६४
एवं स	(ज) भुइयाँ-भवानी	४८		६५
अवधी	(झ) बरात बिदा करके लौटते समय	४९	बँदरा	६५
गीत ह	१३. विवाह संस्कार (कन्या पक्ष)			
'	(क) रामलक्ष्मण का नगर-भ्रमण	५०	लग्न गीत	६६
१० व	(ख) सीता-स्वयंवर	५१	फाग	६७
शोकर्ग	(ग) जयमाल	५२	चहूका	६८
'	(घ) सोहाग निमन्त्रण	५३	सोहाग न्यौतही	६८
सग्रह-	(ङ) सोहाग मँगाना	५४	गौर्याही	६९
जानक	(च) सौभाग्य दान	५५	सुहाग	७१
तथा !	(छ) सोहाग	५६	सुहाग	७१
सग्रह-	(ज) इल्हा वेश में राम	५७	बँदरा	७२
भ्रमण	(झ) द्वारपूजा	५८	दादरा	७३
पदो व		५९	गारी	७४
लिए	(ञ) जलधार	६०		७४
लिए	(ट) कन्यादान	६१		७५
'	(ठ) लाजा होम	६२	लावा	७६
२, ३	(ड) सप्तपदी	६३	भाँवर	७७
किये	(ढ) कोहबर प्रस्थान	६४		७७
	(ण) वतिका मेलन	६५	बँदरा	७९
संस्क	(त) ब्याहाभात	६६	राम गारी	७९
	(थ) सीता की बिदाई	६७	समदाउनि	८१

२. त्रयोध्याकांड

१२. विवाह संस्कार (वर पक्ष)

(क) वधू का स्वागत	६८	स्वागत	८३
(ख) वधू-परीक्षण	६९	परछन	८३
(ग) मण्डप विसर्जन	७०	सगुना	८४
	७१	मैन मिलाई	८५
(घ) ढोलक पूजन	७२	ढोलकी	८६

क्र० सं०	विषय	गीत सं०	गीत प्रकार	पृष्ठ सं०
१५.	द्विरागमन	७३	सीता गवन	८७
१६.	होलिकोत्सव			
	(क) अवध मे राम का होली खेलना	७४	फाग	८८
	(ख) जनकपुर मे राम का बाग देखना	७५	फाग	८८
	(ग) सरयू तट पर राम का होली खेलना	७६	होरी	८६
१७.	राम वन गमन	७७	फाग	९०
१८.	सीता का राम के साथ वन जाने की इच्छा	७८	जँतसारी	९२
१९.	राम का सीता से वनकष्टों का वर्णन	७९	भजन	९४
२०.	बौशल्या माता की चिन्ता	८०	होरी	९५
२१.	सीता का चलने से श्रान्त होना	८१	कजली	९६
२२.	केवट से नाव माँगना	८२	चैता	९७
२३.	भरत का ननिहाल से लौटना	८३	भजन	९८
२४.	भरत का वन जाने का निश्चय	८४	पाराती	९९

३. अरण्यकांड

२५.	चित्रकूट में राम-भरत मिलन	८५	प्रभाती	१००
२६.	शूर्पणखा प्रसंग	८६	कजरी	१०२
२७.	स्वर्ण मृग	८७	भजन	१०३
२८.	सीता हरण	८८	बिरहा	१०४
२९.	जटायु-रावण युद्ध	८९	फगुआ	१०६
३०.	शबरी प्रसंग	९०	भजन	१०७

४. किष्किन्धाकांड

३१.	राम सुग्रीव मैत्री	९१	सपरी	१०८
३२.	मन्दोरी का स्वप्न-दर्शन	९२	कहरवा	१०९

५. सुन्दरकांड

३३.	हनुमान द्वारा सीता की खोज	९३	नृत्य गीत	१११
३४.	संका दहन	९४	होली	११३

६. लंकाकांड

क्र० सं०	विषय	गीत सं०	गीत प्रकार	पृष्ठ सं०
३५	अंगद का दूतत्व	६५	कुम्हरऊ	११५
३६	मन्दोदरी का रावण को समझाना	६६	कुम्हरऊ	११६
		६७	फाग	११८
३७	लक्ष्मण शक्ति और हनुमान पराक्रम	६८	कहरवा	१२०
३८	राम का विलाप और निराशा	६९	डेढ़ताल	१२१
३९	राम का भरत को पत्र लिखना	१००	भजन	१२२
४०	सती सुलोचना का प्रस्ताव	१०१	भजन	१२३
४१	हनुमान द्वारा अहिरावण मान मर्दन	१०२	चमरहिया	१२४

७. उत्तरकांड

४२	सीता का चित्राकन तथा वनवास	१०३	सोहर	१२७
४३	राम द्वारा विशाल यज्ञायोजन	१०४	सोहर	१२९
४४	लवकुश-जन्म	१०५	छोटी सरिया	१३१
४५	सीता का अयोध्या को रोचना			
	भोजना	१०६	सोहर (रोचना)	१३२
४६	सीता का पृथ्वी-प्रवेश	१०७	बिआह	१३४
४७	नाम-स्मरण	१०८	भजन	१३६

लोकगीत रामायण

— महेश



श्रीमती सत्यवती अवस्थी



श्रीमती लक्ष्मी शुक्ल

एवं
'श्रवण'
गीत

डी०
लोक

संग्रह
जान
तथा
संग्रह
धर्म
पदो
लिर
लिर

है,
कि

सं

सं
युत
प्र

लोकगीत रामायण

(१) बाल काण्ड

१. स्तुति

लोकमानस में आद्या शक्ति, जगज्जननी, विश्वम्भरा, महाप्रजा, वेदमाता के प्रति अगाध आस्था और विश्वास है। वह उसे विभिन्न नामों से अभिहित करता आया है। गायत्री, दुर्गा, काली, गौरी, पार्वती, विन्ध्यवासिनी, शीतला, अहेरवा आदि उसी महाशक्ति के नाम हैं।

जिस प्रकार पुरुष वर्ग प्रातः, मध्याह्न एवं सायंकाल सन्ध्या या मन्थप्रोपासना करता है, जिसमें गायत्री की प्रधानता है, उसी प्रकार स्त्रियाँ प्रत्येक मंगल अवसर, संस्कार आदि पर साँझ न्योतती, साँझ-मनाती (सन्ध्या निमन्त्रण) एवं देवी के गीत गाती हैं।

निम्नलिखित देवी गीत में विन्ध्यवासिनी देवी की स्तुति की गई है।

(१) देवी गीत

महारानी बरदानी कि धनि-धनि विन्ध्या अचल रानी ॥ टेक ॥
कि अरे अम्बे, पहाड़ के उप्पर—पहार के उप्पर,
जहाँ मन्दिर बना खासा, उहाँ जगतारनि कै वासा ॥ १ ॥
कि अरे अम्बे, तरे बहै गंगा—तरे बहै गंगा,
गंगा की निर्मल धारा—नहार्ये मोरी माता जगत रानी ॥ २ ॥
कि अरे अम्बे, सँकरि यक कुइयाँ—सँकरि यक कुइयाँ,
कुइयाँ का सीतल पानी, पिअई मोरी माता जगत रानी ॥ ३ ॥

कि अरे अम्बे, चंदन यक चौकी—चंदन यक चौकी,
चौकी में जड़े हीरा, चाभि रही पानन के वीरा ॥४॥
कि अरे अम्बे, जोति उहाँ जलती-जोति उहाँ जलती,
जोति का उजियाला, करै बाल-बच्चन की रछपाला ॥५॥

—गौड़ (कानपुर)

महारानी वरदायिनी विन्ध्यचल रानी धन्य है । विन्ध्य पर्वत के ऊपर उनका भव्य मन्दिर बना हुआ है, वहाँ जगत्तारिणी (देवी) का वास है ॥१॥

नीचे गंगाजी बह रही है, जिनकी निर्मल धारा मे मेरी माता जगतरान स्नान करती है ॥२॥

एक संकीर्ण कूप है, जिसका शीतल जल है, जिसे मेरी माता जगतरानी पान करती है ॥३॥

चन्दन निमित्त एक चौकी है, जिसमें हीरे जड़े हुए हैं, (जिस पर आसन लगाकर) वे पान के बीडे चबा रही हैं ॥४॥

वहाँ अखण्ड ज्योति प्रज्वलित रहती है, जिसका प्रकाश बाल-बच्चों की रक्ष और उनका पालन करता है ॥५॥

२—श्रवण कुमार सन्दर्भ

माता-पिता के आज्ञापालक सुपुत्र के रूप में श्रवण कुमार का नाम लोक प्रसिद्ध है । अपने अन्धे माँ-बाप को तीर्थान्न कराने के लिए श्रवण कुमार ने काँवर वनवायी तथा उसी में दोनों ओर उन्हें बैठाकर यात्रा के लिए वे निकल पड़े । अनेक तीर्थों से होते हुए वे अयोध्या के समीप सरयू नदी के किनारे स्थित 'सरवन पाकर' नामक स्थान पर पहुँचे । उस समय वहाँ विशाल वन था, जिसमें वन्य-जीव विचरण करते रहते थे । महाराज दशरथ अपनी युवावस्था में वहाँ प्रायः आखेट के लिए जाया करते थे । वे शब्दवेधी बाण चलाने में प्रवीण थे । दैव योग से जब श्रवण कुमार अपने पिपासाकुल माता-पिता के लिए सरयू में जल भरने गये तो उस समय दशरथजी वन में ही थे । सायंकाल अन्धकार हो चला था, अतः जब श्रवण कुमार ने पात्र को जल में डुबोया तो उसकी आवाज हुई, राजा ने समझा कि कोई वन्य पशु जल पी रहा है । उन्होंने उसी आवाज को लक्ष्य कर बाण चला दिया । परिणाम स्वरूप श्रवण कुमार को बाण लगा, वे छटपटाने लगे तो दशरथजी उनके पास पहुँचे ।



मृतका परिचय पूछा। ऋषि पुत्र ने संक्षेप में अपना परिचय दिया।
 का उद्देश्य बताया। इसके उपरान्त उनके प्राण-पखेरू उड़ गये।
 लते-डरते काँवर के पास गये, अन्धतापसों को जल दिया और फिर
 तारा वृत्तान्त बताया ! अन्धो ने जल नहीं पिया और राजा को शाप
 प्रकार हम पुत्र के वियोग में प्राण त्याग रहे हैं, उसी प्रकार तुम भी
 प्राण-त्याग करोगे।”

स्तुत सोहर में इसी घटना का वर्णन है।

(२) सोहर

कातिक मास महातिक, मघवा मकर लागे हो।
 सब देउतै चिठिया पठावै जइती सब आवई हो ॥ १ ॥
 सबरे जइती तीरथ करै चले, हन्नी-हन्ना रोवई रे।
 विधि ! तोहरा हम काउ बिगारे, नेत्र मोरे फोरेउ रे ॥ २ ॥
 एतनी बचन सरवन सुनै, सुनेहि नहि पावई रे।
 सरवन अल्हरेन बैसवा काटै त कँवरी बिनावई रे ॥ ३ ॥
 एक कान्हे धरे सरवन हन्ती त दुसरे हन्ना रे।
 बहिनी, तिसरे कान्हे धरे है कँवरिया त तीरथे चले रे ॥ ४ ॥
 एक बन गयेन, दुसर बन, अउरौ तिसर बन रे।
 सरवन, बूँदा एक पनिया पिआवौ, हलक जुड़वावउ रे ॥ ५ ॥
 छोटइ पेड ढेखुलिया तौ पतवन झपसि लागे रे।
 बहिनी, तेहि तर धरेहँ कँवरिया, चले सरजू जल भरै रे ॥ ६ ॥
 गेड ली त धरेहँ किनारे, कमडल जल डुभै लागे रे।
 राजा दसरथ चलाइन बान, मिरगवा के भेलस रे ॥ ७ ॥
 ओरिया-ओरिया घूमई हन्नी-हन्ना, कँवरिया न सूझइ रे।
 कि हया तु कुकुरा बिलरिया कि चोर चहरिया रे।
 अरे की रे बाबा पहरुआ केवडिया भुड़कावउ रे ॥ ८ ॥
 नाही हई कुकुरा बिलरिया, न चोर चहरिया रे।
 अरे नाही बाबा पहरुआ, कँवडिया भुड़कावउ रे।
 देबी, हम तौ हई राजा दसरथ, केवडिया भुड़काई रे ॥ ९ ॥

अरे हमरे सरवन का तू मार्या, हमहि दुख डार्या रे ।
राजा, अइसन दुख तुरूँ पउब्या, पुतवा के कारन रे ॥ १० ॥

—सुरहुरपुर (फँजावाद)।

कार्तिक मास का बड़ा माहात्म्य है। माघ मास में मकर राशि लगती है (और मकर संक्रान्ति होती है, मकर रेखा पर सूर्य आते हैं)। सब देवता पत्र भेजते हैं कि यात्रीगण आयें, यात्रा पर निकले ॥१॥

जब यात्रीगण तीर्थ करने चल पड़े तो हन्नी-हन्ना (अन्धी-अन्धा) रोने लगे और देव को दोष देते हुए कहने लगे—“हे विधि ! हमने तुम्हारा क्या बिगाडा था कि तुमने मेरे नेत्र फोड़ दिये (जिसके कारण न तो हम साधु, सन्तो तथा तीर्थस्थानों के दर्शन कर सकते हैं और न बड़ी जाने में समर्थ हैं)” ॥२॥

श्रवण कुमार ने इतने वचन सुने कि नहीं सुन पाये, उन्होंने नये बाँस काटे और काँवर बिनाया ॥३॥

श्रवण ने एक कन्धे पर (एक कन्धे की ओर वाली काँवर की बहँगी में) अपनी माता को बैठाया और दूसरे कन्धे पर पिता को। फिर काँवर को अपने कन्धे पर उठाकर रख लिया और तीर्थ करने चल पड़े ॥४॥

इस प्रकार वे एक वन से दूसरे वन और फिर तीसरे वन को पार करते हुए जा रहे थे (कि उन्हें प्यास लगी)। उन्होंने कहा—“श्रवण ! एक बूद (किंचित्) पानी पिलाओ और गला जुड़वाओ (मारे प्यास के गला सूखा रहा है, गले में कुछ तो ठंडक पहुँचे) ॥५॥

एक छोटा-या पलाश-वृक्ष था, जिसमें खूब घने पत्ते लगे थे, उमी के नीचे श्रवण ने काँवर रख दी और सरयू से जल भरने चल पड़े ॥६॥

उन्होंने सरयू के किनारे गेडुली रख दी और वे कमण्डलु को जल में डुबोने लगे। राजा दशरथ ने भ्रम से अपना शब्दवेधी बाण चला दिया (जिससे श्रवण की मृत्यु हो गयी) ॥७॥

तदुपरान्त राजा अन्धी-अन्धे को खोजने के लिए (अंधेरे में) चारों ओर घूमने लगे, किन्तु काँवर दिखायी नहीं पड़ रही थी। जब वे काँवर के पास पहुँचे तो अन्धतापस ने उनसे पूछा—“तुम कोई कुत्ता-बिल्ली हो, चार-बटमार हो या कोई पहरेदार हो, जो काँवर में लगी खिडकी को खटका रहे हो ॥८॥

राजा न उत्तर दिया मैं न तो कोई कुत्ता बिल्ली हूँ न चोर चहार और न ही प्रहरी जो खिडकी को खटका रहा हूँ बल्कि मैं तो राजा दशरथ हूँ, जो खिडकी खटका रहा हूँ ॥६॥

जब राजा ने श्रवण की मृत्यु की बात बतायी तो अन्धतापस ने विलाप करते हुए उन्हें शाप दिया—“अरे हमारे श्रवण को तूने मारा और हमारे ऊपर दुःख डाला । हे राजन् ! इसी प्रकार तू भी पुत्र के कारण प्राणान्तक दुःख पायेगा” ॥१०॥

३. रानी कौशल्या की चिन्ता एवं गर्भधारण

विवाह के उपरान्त जब कई वर्षों तक सन्तानोत्पत्ति नहीं होती तो सारे परिवार में वन्ध्यत्व की आशंका से चिन्ता व्याप्त हो जाती है । राजा दशरथ के बहुत वर्षों उपरान्त भी जब किसी भी रानी से कोई सन्तान नहीं हुई तो वे तथा तीनो रानियाँ भी चिन्तित रहने लगी । उनकी यह चिन्ता एक दिन बड़ी रानी कौशल्या के द्वारा व्यक्त भी की गयी । जिसके निवाग्नार्थ राजा ने अपने कुलगुरु एवं पुरोहित वशिष्ठजी से निवेदन किया । उनके प्रयत्न में तीनो रानियाँ गर्भवती हो गई ।

प्रस्तुत सोहर में इसी का उल्लेख मिलता है ।

(३) सोहर

मच्चिअइ बइठी कउसिल्या रानी, सुनउ राजा दसरथ ।
 राजा ! विन रे सन्तति पर सून, मई तपसिनि होबइ ॥१॥
 हँकरउ न नग्र के नउआ, तउ हाले बेगे आवउ हो ।
 नउआ ! जाइ वसिष्ठ दोलावउ, रनिया समुझावई हो ॥२॥
 हँकरउ न नग्र के लोनिया, तउ हाले बेगे आवउ हो ।
 लोनिया ! खनि लावउ कन्द मुरइआ कउसिल्या रानी ओखद ॥३॥
 अरे-अरे लउँडी अउ चेरिया त संग केरी सखिया ।
 बहिनी ! रगि-रगि पिसउ मुरइआ, कउसिल्या रानी ओखद ॥४॥
 एक घूँट घूँटई कउसिल्या रानी, दुपर केकही रानी ।
 सिल धोइ पिअई सुमित्रा रानी त तीनिउ गरभ से ॥५॥

—नसूरा (सुल्तानपुर)

एक बार रानी कौशल्या मन्त्रिया पर बैठी हुई थी। उन्होंने राजा दशरथ से निवेदन किया—“हे राजन् ! बिना किसी सन्तान के घर सूना-सा लगता है, (ऐसी दशा मे) मैं तपस्विनी हो जाऊँगी ॥१॥

राजा दशरथ ने यह सुनकर नगर के प्रसिद्ध नाई को कहलवाया—“हे नगर के (प्रसिद्ध) नापित ! तुम अति शीघ्र आओ और जाकर पुरोहित मुनि वसिष्ठ को बुला लाओ; वे रानी को समझायें” ॥२॥

वसिष्ठजी ने नगर के प्रसिद्ध लोनिया को सन्देश भेजा—“हे नगर के लोनिया ! अति शीघ्र आओ और रानी कौशल्या हेतु कन्द-मूल औषध खोदकर ले आओ” ॥३॥

लोनिया ने कन्द-मूल लाकर दिया तो परिचारिका ने अपनी साथ की सब्जी सेविका से अनुरोध किया—“हे बहिन ! इस मूल (जड़) को धीरे-धीरे पीसो (जिससे भलीभाँति इसका रस निकल आये)। यह रानी कौशल्या की औषधि है ॥४॥

इसके बाद कौशल्या रानी ने एक घूट घूटा, दूसरा कैंकेयी रानी ने और सुमित्रा रानी ने मिल धोकर पिया, जिससे तीनों रानियाँ गर्भवती हो गई ॥५॥

४—जातकर्म संस्कार

(क) डोमिन का आगमन

जब गर्भ पूर्ण हो जाता है तो शिशु के जन्म का समय निकट जानकर डोमिन या दाई को बुलाया जाता है। वह बन-ठन कर अपने घर से निकलती है। फिर रघुवंशी राजाओं की डोमिन के साज-शृंगार का तो कहना ही क्या। यथा—

(*) उठान

रघुबसिनि घर आई डोमिनिया ॥टेक॥

झुमका, बीर, चाँद भल सोहै, गल तिलरी भल सोहै डोमिनिया ।

बाजूबन्द, टाँड भल सोहै, ककना कै छबि न्यारी डोमिनिया ॥१॥

लहंगा, चुंदरी, चोली सोहै, करधन कै छबि न्यारी डोमिनिया ।

कडा, छड़ा. पाजेब बिराजै, बिछुअन कै छबि न्यारी डोमिनिया ॥२॥

कइके साज चली मदमाती, कवन सकै पहिचानी डोमिनिया ।

राजा दसरथ देबि मनावै, सुभ साइति ते आई डोमिनिया ॥३॥

—सेदुरवा (सुलतानपुर)

रानी कौशल्या के जब पीरें आने लगीं तो डोमिन बुलायी गयी रघुवशियों के घर (सजधजकर) डोमिन आई ।

उसके कानों में झुमका, बीर तथा मस्तक पर चँदवा सुशोभित है और गले में तिलड़ी भली शोभा देती है । भुजाओं में बाजूबन्द तथा टड्डिया अच्छी सोहती है एवं कगन की छवि निराली है ॥१॥

लहँगा, चूनर तथा चोली सुशोभित है एवं करछनी की शोभा न्यारी है । उसके पैरों में कडा, छडा तथा पायजेब विराजित हैं एव विद्युओं की शोभा निराली है ॥२॥

इस प्रकार मतवाली डोमिन सजकर चली, जिसे कौन पहचान सकता है अर्थात् वह ऐसी सजी-धजी है कि उसे पहचानना कठिन है । राजा दशरथ महाशक्ति (गायत्री) से प्रार्थना कर रहे है । शुभ समय से डोमिन आई है ॥३॥

(ख) हर्षोल्लास

राम का जन्म होने पर सारी अयोध्या में हर्षोल्लास छा गया । नारियाँ विविध उपहार लेकर राजमहल में पहुँचने लगी । उनकी भेट में कई प्रकार की वस्तुएँ है ।

(५) सोहर

चइतइ कै तिथि नउमी तौ नउवति बाजइ हो ।
 एइ हो, बाजइ राज दुआर कउसिल्या रानी मन्दिर हो ॥१॥
 मिलहु न सखिया महेलरि मिलि-जुलि चलतिउ हो ।
 मखिया, राजा के जलमे है राम, करी नेउछावरि हो ॥२॥
 केऊ नावै बाजूबन्दा, केऊ कजरावट हो ।
 एइ हो, केऊ दखिनवा कै चीर, करै नेउछावरि हो ॥३॥

—पाँडे का पुरवा (गोंडा)

चैत्र मास (के शुक्ल पक्ष) की नवमी तिथि को राजद्वार तथा कौशल्या रानी के महल में नौबत बज रही है ॥१॥

एक सखी दूसरी सखीजन से कह रही है कि हे सखियो ! हम सब लोग मिल-जुल कर एक साथ चलती (तो कितना अच्छा होता) । राजा (दशरथ) के यहाँ राम ने जन्म लिया है, चलकर हम लोग न्यौछावर करे ॥२॥

फिर तो सभी राजमहल में पहुँचती है एवं उनमें से कोई बाजूबन्द, कोई कजरौटा और कई दक्षिणी साड़ी न्यौछावर करती है ॥३॥

(ग) दान-दक्षिणा

जब राम ने अवतार लिया तो सभी लोग बहुत हर्ष-विभोर हो गये। राजा दशरथ और उनकी तीनो रानियो ने प्रसूत दान-दक्षिणा दी।

(६) सोहर

चइतइ कै तिथि नउमी तौ नउवत बाजइ हो।

ये हो, राम लिहिन अवतार, अजोध्या के ठाकुर हो ॥१॥

दसरथ पटना लुटावै, कउसिल्या रानी अभरन हो।

ये हो, ककही रतन पदारथ, सुमित्रा रानी सुबरन हो ॥२॥

—उपाध्यायपुर (मुलतानपुर)

चैत्र मास की नवमी तिथि को नौबत बज रही है। अजोध्या के ठाकुर राम ने अवतार लिया है ॥१॥

महाराज दशरथ वस्त्र लुटा रहे है और रानी कौशल्या आभूषण लुटा रही है। इसी प्रकार रानी कँकेयी रत्न-पदार्य मुक्तहस्त हो दे रही है और सुमित्रा रानी स्वर्ण ॥२॥

(घ) राजा की चिन्ता

पुत्र-जन्म होने पर पुरोहित पंडित को जन्म-लग्न सम्बन्धी विचार करने के लिए बुलाया जाता है, जिससे पता चल सके कि शिशु किस घड़ी, नक्षत्र आदि में हुआ है। इसी आधार पर ज्योतिर्विद पुरोहित भविष्य-कथन भी करता है।

राम का जन्म होने पर ज्योतिषी ने जन्माङ्ग बनाकर उनके वन-गमन का भविष्य-कथन किया, जिससे राजा दशरथ को बड़ी चिन्ता हुई। रानी कौशल्या ने उन्हें कान्ता-सम्मति दे चिन्ता-मुक्त करने का प्रयत्न किया। प्रस्तुत लोकगीत में इसका वर्णन मिलता है।

(७) सोहर

जेहि दिन राम कै जनम भये, धरती अनंद भये हो।

सुर-पुर होइगा उजेर, कउमिल्या रानी मडिल हो ॥१॥

हँकड़ौ न नग्न के पडित, हाले-बेगे आवउ हो ।
 खोलि दिअउ पोथिया पुरान तौ साइति विचारउ हो ॥२॥
 भली घरी राम है जलमे औ सुघरै नखत रहा हो ।
 मुल विआह के थोरेन पाछे ई बन का सिधरिहै हो ॥३॥
 अतनी बचनिया सुनतै तौ राजा दुखित भये हो ।
 राजा गोडे-मूडे तानै चदरिया, सोवई धउराहर हो ॥४॥
 वइठि जगावई कउसिल्या रानी, सुनौ मोरे राजा हो ।
 राजा, छूट बैझिनिया कै नाउँ, भलेहिं बन जइहै,
 लउटि फिरि अइहै हो ॥५॥

—चिलौली (रायवरेली)

जिस दिन राम का जन्म हुआ, सभी लोग आनन्दित हो गये। देवलोक में
 झजाला हो गया और रानी कौशल्या के मन्दिर में भी प्रकाश फैल गया ॥१॥

राजा दशरथ ने नगर के (प्रधान ज्योतिषी) पडित को सन्देश भेजा कि—
 ‘अति शीघ्र आओ। अपना पोथी-पुराण खोलो और जन्म लग्न का विचार
 करो’ ॥२॥

ज्योतिषी पुरोहित ने पंचाङ्ग देखकर जन्माङ्ग बनाया, विचार किया और
 फिर बताया कि “शुभ घडी में राम ने जन्म लिया एवं नक्षत्र भी शुभ रहा है, किन्तु
 राजन् ! एक अनिष्ट योग भी है कि जब राम का विवाह हो जायगा तो उसके कुछ
 दिनों बाद ही ये बन को प्रस्थान करेंगे” ॥३॥

इतनी बातों के सुनते ही राजा दुःखी हो गये। उन्होंने प्रहल के ऊपर जाकर
 पैर में लेकर सिर तक चादर तान ली और सो रहे ॥ ४ ॥

बैठी हुई रानी कौशल्या उन्हें जगाती है—‘हे राजन् ! सुनिए तो, ‘बन्ध्या’
 का नाम तो छूटा (अब लोग मुझे बन्ध्या तो न कहेंगे, न मानेंगे)। भले ही राम
 बन को जायेंगे, पुनः लौट आयेंगे। (इसमें अत्यधिक चिन्ता की क्या बात है ?)’

टिप्पणी—(१) भारतीय समाज में ‘बन्ध्या’ होना ठीक नहीं समझा
 जाता, क्योंकि नारी के जीवन की सार्थकता इसी में मानी जाती है कि वह सन्तानो-
 त्पत्ति के द्वारा पितृ ऋण से उऋण कराती है। तीन प्रधान ऋण हैं—देव ऋण,
 ऋषि ऋण तथा पितृ ऋण। सन्ध्योपासन, यज्ञ एवं धार्मिक कार्य के द्वारा देव
 ऋण से, अध्ययन-अध्यापन एवं सत्साहित्य के प्रचार द्वारा ऋषि ऋण से तथा सन्ता-

२६/ लौकगीत रामायण

नोत्पत्ति के द्वारा पितृ ऋण से मुक्ति मिलनी है। धार्मिक विश्वास है कि पुत्र या पुत्री के होने पर ही 'पुत्र' नामक नरक से त्राण मिलता है।

कौशल्याजी को सन्तोष है कि राम के उत्पन्न हो जाने से अब लोग उसे 'बन्ध्या' तो नहीं कहेंगे। फिर यदि राम वन को जायेंगे तो यह तो आशा है ही कि वे पुनः अयोध्या लौट आयेंगे।

(२) राजा दशरथ जब ५० वर्ष के ऊपर हो गये तो उन्हें पुत्र प्राप्त हुए। २५ वर्ष की अवस्था तक राम ने विधिवत् विद्याध्ययन किया और वे जब गुरुकुल से राजमहल आ गये तो एक दिन ऋषि विश्वामित्र पधारे एव राम-लक्ष्मण को यज्ञ-रक्षार्थ अपने साथ ले गये। वहाँ उन्होंने इन क्षत्रिय कुमारों को बला तथा अतिबला नाम की विद्या सिखायी और दो वर्षों तक अस्त्र-शस्त्रों का अभ्यास कराया। इस बीच राम-लक्ष्मण ने विघ्नकारी राक्षसों का विनाश कर विधिवत् यज्ञ सम्पन्न कराये।

विवाह के समय राम की आयु २७ वर्ष तथा सीता की १८ वर्ष थी। उसके तीन वर्ष बाद ३० वर्ष की आयु में राम वन को गये।

(३) राम के कौशल्या के गर्भ में आने का कारण

ऐसी मान्यता है कि सौभाग्य से ही पुत्ररत्न की उपलब्धि होती है, जिसके लिए पूर्व तथा वर्तमान जन्म के मत्कर्म ही फलदायी होते हैं। प्रस्तुत लोकगीत में इसका स्पष्ट उल्लेख है।

(८) संगल

नम्र बखाना अजोध्या, सेजरिया राजा दसरथ—
सेजरिया राजा दसरथ हो।

सखिया कोखिया बखानी कउसिल्या रानी,
जिनके राम जन्मे है हो ॥१॥

भिखिया माँगत यक बाभन, हिरि-फिरि चितवै
हिरि-फिरि चितवइ हो।

रानी, कउन करेउ बर्त-नेम, रमइया कोखी आये —
रमइया कोखी आये हो ॥२॥

भूखी रहिउँ एकादसिया, दुअसिया क पारन—
 दुअसिया क पारन हो ।
 बँभना, भूखन वाँभन जेवायो, रमइया कोखी आये
 रमइया कोखी आये हो ॥३॥
 माघे मकर नहानिउँ, अगिनि नहि तापिउँ—
 अगिनि नहि तापिउँ हो ।
 बँभना, सोने-रूपे खिचरी संकल्पेउँ,
 सन्तति फल पायउँ हो ॥४॥
 जे यह मंगल गावै, गाइ कै सुनावै—
 गाइ कै सुनावइ हो ।
 रामा, ते बइकुंठै जाइ, सुनइयौ फल पावै—
 सुनइयौ फल पावइ हो ॥५॥

—माठागाँव (रायवरेली)

अयोध्या नगर विल्यात है, राजा दशरथ की शय्या और रानी कौशल्या की कोख भी बखानी हुई है, जिनके राम ने जन्म लिया है ॥१॥

एक ब्राह्मण भिक्षा की याचना करते हुए इधर-उधर देखता है । फिर वह कौशल्या से अपनी जिज्ञासा व्यक्त करता है । वह उनसे पूछता है—“हे रानी । आपने कौन-सा व्रत-नियम किया है, जिससे आपके गर्भ में राम आये ?” ॥२॥

कौशल्याजी उमकी जिज्ञासा का समाधान करती हैं—“मैं एकादशी का व्रत रही, द्वादशी को उसकी पारणा की एवं भूखे ब्राह्मण को भोजन कराया, जिनके फल-स्वरूप राम मेरी कोख में आये ॥३॥

इसके अतिरिक्त मैंने माघ मास में, जिसमें मकर-संक्रान्ति भी होती है. (प्रतिदिन ब्राह्मणमुहूर्त में) स्नान किया, अग्नि का ताप नहीं लिया एवं स्वर्ण-रजत सहित खिचड़ी का सकल्पपूर्वक दान दिया, जिससे सन्तति-फल की प्राप्ति की” ॥४॥

जो कोई यह मंगल गाता है एवं गाकर दूसरों को सुनाता है, वह बँकुण्ठ-गमन करता है तथा श्रोता व्यक्ति भी सुफल पाता है ॥५॥

(च) कैंकेयी का रोष

राम का जन्म सुनकर रानी कैंकेयी उन्हें देखने की जिज्ञासा से अपने महल

सखियों को साथ लेकर रानी कौशल्या के महल गई, किन्तु उनके व्यवहार से वे घट हो गई और क्रोधावेश में उन्होंने राम के वनवास की बात कह डाली। कौशल्या जी ने उन्हें समुचित उत्तर दिया।

(८) सोहर

मिलहु न सखिया सहेलरि, मिलि-जुलि आवा चली रे ।
 सखिया, आवा चली राज दरबार, कउमिल्याज के आँगन रे ॥१॥
 अँगना बहारइ चेरिया त झपटि ओबरिया गई रे ।
 रानी, आवति केकही रनीवा, रमइया जिब देखायू रे ॥२॥
 गाइ-बजाइ केकही निमकै त रानी ते अरज करै रे ।
 रानी, तनी एक रामा क देखावा, लउटि घर जाई रे ॥३॥
 काउ तू रामा क देखबू त काउ हम देखाई रे ।
 रानी, राम मोरा करिया भुसुण्डुर, बरहिया क देखू रे ॥४॥
 एतनी बचन केकही मूनी त कुरेध मे बोली रे ।
 रानी, राम बिआहि घर अइहै त वन का सिधइहै रे ॥५॥
 साखी न देखै सब बोलिया, बोलहू नही जानू रे ।
 केकही, राजा दसरथ नाउ होइहै औ अपजस तुहं लागी रे ॥६॥
 —मुरहुरपुर (फैजाबाद)

रानी कैकेयी सखियों से कहती है कि “हे सखियों ! आओ, हम लोग मिल जुल कर एक साथ राजा के दरबार और कौशल्याजी के आँगन चले” ॥१॥

रानी कौशल्या की चहेती सेविका आँगन में झाड़ू लगा रही थी (कि उसने रानी कैकेयी को आते देख लिया), वह झपट कर कौशल्या के मूतिका-कक्ष में गयी और बोली—“हे रानी जी ! रानी कैकेयी आ रही है, उसे राम को मत दिखलाना” ॥२॥

रानी कैकेयी सखियों के साथ आईं (गाने-बजाने का कार्यक्रम हुआ) और गा-बजाकर जब कैकेयी ने फुरमत पायी तो रानी (कौशल्या) से अर्ज किया—“हे रानी ! तनिक राम को दिखा दीजिए तो मैं लौटकर अपने घर जाऊँ ॥३॥

कौशल्या ने रूखा उत्तर दिया—“तुम राम को क्या देखोगी और मैं क्या दिखाऊँ। रानी ! मेरा राम तो काला भुशुण्डि है (भुशुण्डि जी कौचा होने के कारण

अत्यन्त काल थे, अतः कौशल्या जी न राम को कौवा जैसा अत्यन्त काला बताकर न दिखाने का बहाना किया) तथापि यदि 'देखना ही है तो निष्क्रमण संस्कार के बिना (जब मैं उसे लेकर सूतिकाग्रह से बाहर आँगन में निकलूँगी) देखना" ॥४॥

इतना वचन कौक्येयी ने सुना तो क्रोध में भरकर बोली—“हे रानी ! राम जब विवाह के पश्चात् अयोध्या आयेगे तब वन को प्रस्थान करेंगे” ॥५॥

कौशल्याजी सखियों से कहने लगी—“सब लोग इन (कौक्येयी) की बोली को सुनती हो, ये बोलना भी नहीं जानती (शिष्टाचार का तो ध्यान रखना ही चाहिए) ।” फिर कौक्येयी से बोली—“हे कौक्येयी ! इसमें राजा दशरथ का तो नाम ही होगा, किन्तु तुम्हें अपयश लगेगा” ॥६॥

टिप्पणी—(१) राजा दशरथ के साथ कौक्येयी का विवाह इस अनुबन्ध सहित हुआ था कि उनसे जो पुत्र होगा, वही उत्तराधिकारी होगा ।

(२) इसके अतिरिक्त देवासुर भग्नम में राजा दशरथ के साथ रानी कौक्येयी भी रणस्थल में गयी थी । वहाँ जब दशरथजी के रथ का एक चक्र निकल कर गिरने-वाला ही था तब रानी कौक्येयी ने अपना हाथ लगाकर रथ को गिरने से बचा लिया था । इसमें प्रसन्न होकर राजा दशरथ ने उन्हें एक वर और सुरक्षित कर दिया था ।

कौक्येयी को दोनों वरों का स्मरण था, जिसे कौशल्या भी जानती थी । यहाँ उसी ओर संकेत किया गया है ।

५—षष्ठी पूजन

जच्चा की सेवा-सुश्रूपा, स्वास्थ्य-रक्षा, मनोरजन आदि के लिए परिवार के सदस्यों में कार्य का विभाजन निर्धारित है । मास चेरुआ (ओषधि) तैयार करती है जेठानी पीपरि पीमकर पिलाती है, नन्द षष्ठी स्थापित करती है और देवर वशी बजाता है । साधारणतया छठे दिन षष्ठी देवी की स्थापना की जाती है । उसी समय षष्ठी पूजन के साथ-साथ स्त्रियाँ देवी गीत, गोहर, छ्याल, उठान आदि भी गाती हैं । लोगों को उनके कार्य-सम्पादन का नेग भी मिलता है । प्रस्तुत उठान में इसका वर्णन है ।

(१०) उठान

(चेरुआ, पीपर, छट्टी, वशी-वादन)

आज ललन कै बात, बलम सन्दुखिया खोलउ हो ॥टेक॥

सासू जौ अहहै चेरुआ चढइहै,
 उनहूँ कै भारी नेग, बलम सन्दुखिया खोलउ हो ॥१॥
 जेठानी जौ अइहैं पिपरी पिअइहै,
 उनहूँ कै भारी नेग, बलम सन्दुखिया खोलउ हो ॥२॥
 ननदी जौ अइहैं छठिया धरइहै,
 उनहूँ कै भारी नेग, बलम सन्दुखिया खोलउ हो ॥३॥
 देउरा जौ अइहै बसी बजइहै,
 उनहूँ कै भारी नेग, बलम सन्दुखिया खोलउ हो ॥४॥

—अमेठी (सुल्तानपुर)

पत्नी पांते से निवेदन करती है—“हे प्रियतम ! बाज पुत्र की बात है, अपनी मंजूषा खोलिए ।

सासूजी आयेगी तो चेरुआ चढायेंगी, उनका बड़ा नेग है । मंजूषा खोलिए ॥१॥
 जेठानीजी आयेंगी तो पीपरि पीसकर पितायेंगी, उनका भी बड़ा नेग है ॥२॥
 नन्दजी आयेगी तो षष्ठी देवी की स्थापना करेंगी, उन्हें पधरायेंगी, उनका भी भारी नेग है ॥३॥

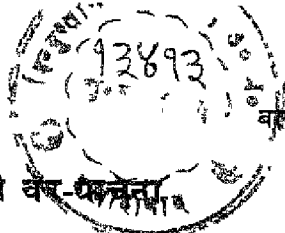
देबरजी आयेगे तो वंशी बजायेगे, उनका भी भारी नेग है । मंजूषा खोलिए ॥४॥

इन सभी सगे सम्बन्धियों को तो नेग देना ही है । शिष्टाचार यही कहता है ।

६. निष्क्रमण संस्कार

शिशु-जन्म के बारहवें दिन पहले-पहल सूतिका-कक्ष से शिशु को बाहर निकाला जाता है, इसीलिए इसे बरही, बरही या निकामन कहा जाता है । इस अवसर पर बड़े उल्लासपूर्वक बाजे बजते और सरिया, सोहर, उठान आदि गाये जाते हैं । कभी-कभी कोई उत्साही फूफू (बुआ) इसी दिन बधावा भी लेकर आती है, जिससे गायिकाओं का उत्साह भी द्विगुणित हो जाता है और वे इतनी तन्मय हो जाती हैं कि सुध-बुध खो बैठती है । इस दिन इष्ट मित्रों को भी आमंत्रित किया जाता है ।

आजकल पुरोहित तो नाममात्र को आकर संस्कार सम्पादित कराते हैं एवं नारियाँ बड़ी उमंग के साथ गीत गाती और बाजे बजाती हैं । इन लोकगीतों में प्रायः राम-कथा के सूत्र भी मिल जाते हैं । प्रस्तुत सोहर ऐसे ही हैं ।



(क) कैकेयी की वर-पत्रिका

रानी कौशल्या बरहौ मे आने के लिए मभी को निमन्त्रण भेजती है, किन्तु वैर-विरोध के कारण कैकेयी को नही बुलवाती, इससे स्वाभिमानिनी कैकेयी रानी का सापत्य-अनल प्रज्वलित हो उठता है और वह कामासक्त राजा से राम के वनवास तथा भरत की राजगद्दी की याचना करती है ।

११. सोहर

अरे-अरे कार भँवरवा, करिअइ तोरी जतिया हो ।
 भँवरा, आज मोरे राम कै वरहिया, नेवत दइ आवहु हो ॥१॥
 आइ गये अरगन-परगन, रामा ननिआउर हो ।
 राजा, एक नही आई केकही, केकही मोरी बैरिनि हो ॥२॥
 सोने के खरउआ राजा दशरथ, केकही के महल गये हो ।
 रानी, कवन बिरोग तोरे जिअरा, अँगन नाही आइउ हो ॥३॥
 एक मँगन मइँ मांगउँ, जउ बिधि पुरवइ हो ।
 राजा, राम का दिहेउ वनवास. भरथ राजगद्दी हो ॥४॥

—पीढी किरतनिया (सुल्तानपुर)

स्त्रियो को मधुकर ने बहुत आकृष्ट किया है । ब्रज-वनिताएँ उसी को लक्ष्य कर कृष्णदूत उद्धव को मुँहतोड उत्तर देती है, जिसके लिए भ्रमर-गीतों की सृष्टि हुई । प्रस्तुत लोकगीत मे रानी कौशल्या भ्रमर के द्वारा ही बरही का निमन्त्रण भेजती है ।

रानी कौशल्या भँवरे से कहती है— 'हे काले भँवरे ! तेरी काली ही जाति है (इसीलिए मैं तुझे काला कहती हूँ, बुरा न मानना), आज मेरे पुत्र राम की बरही है, अतः निमन्त्रण दे आओ' ॥१॥

भ्रमर भ्रमण कर सबको निमन्त्रण दे आया । रानी कौशल्या राजा दशरथ से शिकायत के लहजे मे कहती हैं—'अरगन-परगन सभी तो आ गये, यहाँ तक कि राम के ननिहाल के लोग भी आ गये, किन्तु हे राजन् ! अकेली कैकेयी नही आई, कैकेयी मेरी शत्रु है (मुझसे वैर मानती है)' ॥२॥

यह सुनकर राजा दशरथ स्वर्णपादुकाएँ पहने हुए कैकेयी के महल गये और उससे पूछा—'हे रानी ! तुम्हारे हृदय मे कौन-सी व्यथा है, जिसके कारण (निष्क्रमण

संस्कार के मंगल अवसर पर समारोह में सम्मिलित होने के लिए) कौशल्या के आगम नहीं आयी” ॥३॥

रानी कैकेयी ने दशरथजी से कहा—“राजन् ! एक माँगन आपसे माँगती हूँ कि राम को बनवास दीजिएगा और भरत को राजगद्दी” ॥४॥

टिप्पणी—पहले शिशु-जन्म के दसवें दिन नामकरण संस्कार भी होता था, किन्तु आजकल जैसे कई अन्य संस्कारों का लोप हो गया है या जैसे एक के साथ ही दूसरे को भी निपटाने की प्रवृत्ति हो गयी है, वैसे ही अब निष्क्रमण संस्कार के साथ ही नाम भी रख दिया जाता है और नामकरण संस्कार की पूर्ति (खानापूरी) मान ली जाती है ।

(ख) हरिणी की व्यथा और याचना

राज-परिवार के भोग-विलासमय जीवन तथा वैभव-प्रदर्शन का यह एक जीवन्त उदाहरण है कि वह दीन-हीन प्रजा को पशुवत समझता है और अपने साधारण-से मनोरंजन के लिए प्रजा का बड़े से बड़ा अनिष्ट कर सकता है, उसकी साधारण-सी याचना (जिसका प्रजा के लिए बहुत महत्त्व है) को अपने तुच्छ स्वार्थ के पीछे ठुकरा देता है ।

प्रस्तुत लोकगीत में हरिणी-हरिण दयनीय प्रजा के प्रतीक हैं जो उसका सुष्ठु प्रतिनिधित्व करते हैं ।

१२. सोहर

छापक पेड़ छिडलिया त पतवन घन बन हो ।
 ये हो, तेहि तर ठाढ़ि हरिनिया त मन अति अनमन हो ॥१॥
 चरतइ चरत हरिनवा तौ हरिनी ते पूछइ हो ।
 हरिनी, की तोरे चरहा झुराने कि पानी बिन मुरझिउ हो ॥२॥
 नाही मोरे चरहा झुराने, न पानी बिन मुरझिउँ हो ।
 ये हो, आज हवै राजा के बरहिया, तुहई मारि डइहई हो ॥३॥
 मचियहि बइठी कउसिल्या त हरिनी अरज करइ हो ।
 रानी, मँसवा तौ सिझइ रसोइयाँ, खलरिया हमैं देतिउ हो ॥४॥
 पेड़वा मँ टँगबइ खलरिया, मनइ समझइबइ हो ।
 रानी, नित उठि दरसन करबइ मनउ हरिना जीतइ हो ॥५॥

भाउ हरिनि घर अपने, खलरिया नाही देवइ हो ।
हरिनी, खलरी कै खँझडी मढ़उबइ त राम मोरे खेलिहइ हो ॥६॥
जब-जब बाजइ खँझडिया, सबद सुनि अनकइ हो ।
ये हो, ठाढि देखुलिया के निचवा त हरिनी विसूरइ-
मनहि मन सोचइ हो ॥७॥
—दुबेपुर (सुल्तानपुर)

घने बन में पत्तो से आच्छादित छूल (पलाश) के वृक्ष के नीचे अति अन्य-
मनस्क हरिणी खडी है ॥१॥

चरते-चरते हरिण हरिणी से पूछता है—“हरिणी ! क्या तुम्हारा चरागाह
सूख गया या पानी के बिना मुरझायी हुई हो (उदास-सी जान पड़ती हो) ? ॥२॥

हरिणी ने रहस्योद्घाटन करते हुए उत्तर दिया—“हे हरिण ! न तो मेरा
चरागाह सूखा है और न पानी के बिना मैं मुरझायी हुई हूँ । मुझमे तो इमीलिए उदासी
है कि आज राजा (दशरथ) के यहाँ राम की बरही का उत्सव है, तुम्हे राजा के
भेजे हुए शिकारी मार डालेंगे” ॥३॥

हरिणी की बात सही निकली । राजा का एक सैनिक हरिण को मारकर उठा
ले गया । हरिणी भी उसके पीछे-पीछे राजमहल पहुँची । वहाँ रानी कौशल्या अचिया
पर बैठी हुई थी । हरिणी उनसे प्रार्थना करने लगी—“हे रानी ! मेरे हरिण का
मांस तो आपके रसोईघर में पक रहा है, उसकी खाल मुझे दे दीजिए । ४॥

मैं उसे पेड़ में टाँगूंगी और मन समझाऊँगी । रानी, मैं नित्य उठकर उसके
दर्शन करूँगी, मानो हरिण जीवित ही हो” ॥५॥

रानी कौशल्या ने नकारात्मक उत्तर दिया—“हरिणी ! तूम अपने घर लौट
जाओ, मैं खाल नहीं दूँगी । मैं खाल से खँझडी (एक बाजा) मढ़वाऊँगी, जिससे मेरे
राम खेलेंगे” ॥६॥

निराश होकर बेचारी विधवा हरिणी लौट गयी । जब-जब खँझडी बजती,
उसकी आवाज सुनकर वह अनक उठती, पलाश-वृक्ष के नीचे खडी होकर बिसूरती
और मन-ही-मन में शोक करती ॥७॥

टिप्पणी—प्रस्तुत लोकगीत सम्वाद शैली का अच्छा उदाहरण है । इसमें
हरिणी तथा हरिण और हरिणो तथा रानी कौशल्या का वार्तालाप अत्यधिक क गा-
जनक है ।

७. अन्नप्राशन संस्कार

शिशु के जन्म के छठे महीने अन्नप्राशन संस्कार होता है, जिसे लोकभाषा में बसनी कहा जाता है। इस अवसर पर भात में दही, मधु तथा धी मिलाकर प्रथम बार शिशु को अन्न खिलाया जाता है एवं लोकगायिकाएँ जन्मांस्व की ही भक्ति ऐत्री गीत, सरिया और सोहर गाकर वातावरण को रस-स्मित कर देती है।

(क) खीर प्रस्ताव

प्रस्तुत लोकगीत में अन्नप्राशन के अवसर पर शिशु के लिए खीर खिलाने का प्रस्ताव है।

(१३) सोहर

को मोरे चउरा बेसाहै औ गउवँ दुहावँ ।
को मोरे खिरिया बनावँ, लालन कै पसनिया ॥१॥
बाबा मोरे चउरा बेसाहै औ गउवँ दुहावँ ।
आजी रानी खिरिया बनावँ औ जँघ बइठानै ।
अपने नाती क खिरिया चिखावँ,

लालन कै पसनिया ॥२॥

—लालूपुर ढबिया (सुल्तानपुर)

आज मेरे प्रिय पुत्र का अन्नप्राशन है, किन्तु कौन मेरे चावल खरीदे, गायें दुहाये और खीर बनाये ॥१॥

बाबा मेरे चावल खरीदते और गायें दुहाते हैं, आजी रानी खीर बनाती एवं बाँघ पर बैठाती है, फिर वे अपने नाती को खीर खिलाती हैं ॥२॥

(ख) राम का घुटनों के बल दौड़ना

जब शिशु पाँच-छः महीने का हो जाता है तो दोनों हाथों तथा दोनों पैरों के सहारे घुटनों के बल चलने लगता है। अवध के विद्याल क्षेत्र में इसे बकइयाँ चलना कहा जाता है। भक्तों ने इसे ही घुटुरुन चलना भी कहा है—घुटुरुन चलत रेनु तनु मडित, मुख दधि लेप किये ।’

लोकगायक इसका वर्णन चैतूँ या चैता में इस प्रकार करता है—

(१४) चतु

भावत राम बकइयाँ, हो रामा धूरि भरे तन ॥टेकं॥
 कउर जिहे मुख, पाछे डोमत्त,
 सिरी कउसिल्या मइया, हो रामा धूरि भरे तन ॥१॥
 लै कनिया झारत आँचर ते,
 धूसरि धूरि धुरइया, हो रामा धूरि भरे तन ॥२॥
 केसी-जोगी ठाढे असीसत,
 कँअर जी आओ गोसइयाँ, हो रामा धूरि भरे तन ॥३॥

—अहिरी मऊ (बाँदा)

राम घुटनो के बल दौड़ रहे है, उनके शरीर में काफी धूल लगी हुई है।

उन्होंने मुख में भोजन का एक ग्रास (निवाला) ले रखा है, उनके पीछे कौशल्या माता चल रही है ॥१॥

कौशल्या उन्हे गोद में उठा लेती हैं और अपने आँचल से झाड़ती है, क्योंकि वे धूल-धूसरित हैं ॥२॥

केशी और योगी खडे हुए उन्हे आशीर्वाद दे रहे हैं और कर रहे हैं कि “हे कँअर जी, इधर आइए। आप गोस्वामी है” ॥३॥

द. चूडाकर्म संस्कार

अन्नप्राशन संस्कार के उपरान्त वर्षान्तर्गत या तीसरे वर्ष चूडाकर्म संस्कार होता है, जिसे अवधी भाषा में मूँडन कहा जाता है, क्योंकि इसमें प्रथम बार शिशु के बाल मूँडे जाते है।

इस अवसर पर नापित अपने छूरे से सिर के बाल साफ करता है और महिलाएँ देवी गीत, सरिया, सोहर, उठान, ख्याल आदि गाती है। जिस गीत में मुख्यतया मूँडन की चर्चा होती है, उसे मूँडन या मूँडन का गीत करते है।

प्रस्तुत मूँडन में शिशु के माता-पिता के लिए अनेक विधि-निषेधो का वर्णन है।

(१५) मूँड़न

जउ पूता रहेउ तुम बार अउर गभुआर ।
गभिनी हथिनिया न बइठै तौ बाप तुँभार ॥१॥
जउ पूता रहेउ तुम बार अउर गभुआर ।
लाल-पिअर नहिँ पहिरइँ तो माया तुँभारि ॥२॥
जउ पूता रहेउ तुम बार अउर गभुआर ।
हरिअर पेड न काटै तौ बाप तुँभार ॥३॥
जउ पूता रहेउ तुम बार अउर गभुआर ।
बाँह पसारि न जूझइँ तौ माया तुँभारि ॥४॥
जउ पूता रहेउ तुम बार अउर गभुआर ।
सेजा पैग न ढारें तौ बाप तुँभार ॥५॥
जउ पूता रहेउ तुम बार अउर गभुआर ।
पात-पतरिया न जेवइँ तौ माया तुँभारि ॥६॥

—चिलौली (रायबरेली)

कोई स्त्री बालक से कहती है—“हे पुत्र ! जब तुम गर्भ में थे तब तुम्हारे पिता जी इतना तक ध्यान रखते थे कि गर्भिणी हथिनी पर नहीं बैठते थे (कि कहीं उसे कष्ट न हो) ॥१॥

हे पुत्र ! जब तुम गर्भ में थे तब तुम्हारी माता जी लाल-पीले वस्त्र नहीं पहनती थी अर्थात् साज-श्रृंगार नहीं करती थीं ॥२॥

हे पुत्र ! जब तुम गर्भस्थ थे तब तुम्हारे पिता जी इतना तक ध्यान रखते थे कि हरा वृक्ष तक नहीं काटते थे (क्योंकि वे समझते थे कि हरे वृक्ष में जीवन होता है और उसे काटने से कष्ट होता है ।) ॥३॥

हे पुत्र ! जब तुम गर्भ में थे तब तुम्हारी माता जी यह ध्यान रखती थी कि भुजाएँ फैलाकर नहीं झगडती थी (जब कि अन्य दिनों में चाहे वे कभी लडती-झगडती ही रही हों) ॥४॥

हे पुत्र ! जब तुम बार-गभुआर थे, तब तुम्हारे पिता जी सेज पर पैर तक नहीं रखते थे अर्थात् वे बड़े संयम-नियम से रहते थे ॥५॥

हे पुत्र ! जब तुम बार-गभुआर थे, तब तुम्हारी माता जी साधारण पन्ना-

पत्नी आदि में भोजन नहीं करती थी अर्थात् वे खान-पान में बड़ी सतर्क रहती थी" ॥६॥

टिप्पणी—वास्तव में जब शिशु गर्भ में आता है, तभी से उस पर माता-पिता के आचरण तथा परिवार के वातावरण का प्रभाव पड़ने लगता है, जो आगे चलकर उसके जीवन में अपना स्थान बना लेता है। अर्जुन-पुत्र अभिमन्यु के चक्र-व्यूह प्रवेश के मन्दर्भ में यह बात प्रसिद्ध है। यही कारण है कि माता-पिता तथा परिवार के लोग सत्कर्म करते हैं और दुष्कर्मों से दूर रहते हैं।

घर की दीवारों पर देवी-देवताओं, अवतारों, महापुरुषों, भक्तों, साहित्य-कारों, क्रान्तिकारियों आदि के चित्र लगाने तथा उनकी मूर्तियाँ रखने से घरेलू वातावरण सौम्य बना रहता है एवं परिवार का प्रत्येक सदस्य अप्रत्यक्षतः उनसे प्रेरणा ग्रहण करता है।

इस दृष्टि से वेदमाता गायत्री, सरस्वती, दुर्गा, लक्ष्मी-विष्णु, शिव-पार्वती, गणेश, वसिष्ठ, विश्वामित्र, सावित्री-सत्यवान, सत्य हरिश्चन्द्र, परशुराम, अत्रि-अनसूया, रामपंचायतन, (राम के साथ सीता, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न तथा हनुमान) भीष्म, युधिष्ठिर, कृष्ण, अर्जुन, व्यास, शुक्रदेव, महावीर स्वामी, महात्मा बुद्ध, शंकराचार्य, नामदेव, नरसी मेहता, चैतन्य महाप्रभु, कबीरदास, सूरदास, तुलसीदास, मीराबाई, महाराणा प्रताप, शिवाजी, महारानी लक्ष्मीबाई, राना बेनीमाधव, स्वामी दयानन्द सरस्वती गुरु नानकदेव, रामकृष्ण परमहंस, स्वामी विवेकानन्द, स्वामी रामतीर्थ, महर्षि रमण, योगिराज अरविन्द, गोपालकृष्ण गोखले, लाला लाजपतराय, लोकमान्य बालगंगाधर तिलक, विपिनचन्द्र पाल डा० हेडगवार, गुरु गोलवलकर, रवीन्द्र नाथ ठाकुर, महात्मा गाँधी, पुरुषोत्तमदास टंडन, डा० राजेन्द्र प्रसाद, डॉ० राधाकृष्णनन, सुभाषचन्द्र बोस, जवाहरलाल नेहरू, डा० भीमराव अम्बेडकर, अमरशहीद चन्द्रशेखर आज़ाद, भगतसिंह, अशफ़ाक उल्ला, भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र, पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी, मैथिलीशरण गुप्त, प्रेमचन्द, जयशंकर 'प्रसाद', रफीअहमद किदवाई, लालबहादुर शास्त्री, सूर्यकन्त त्रिपाठी 'निराला', आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध', सुमित्रानन्दन पन्त, महादेवी वर्मा, इन्दिरा गाँधी आदि के चित्र संग्रहणीय हैं।

(१६) मूँड़न

प्रस्तुत मूँड़न में भी अनेक विधि-निषेधों का बर्णन है।

जौ पूता रहेउ बार-गभुआर,
 सोने कै छूरा गढ़ावैं नाना तोहार ।
 जौ पूता रहेउ बार-गभुआर,
 सोने कै टकवा भँजावैं नानी तोहारि ॥१॥
 जौ पूता रहेउ बार-गभुआर,
 सोने कै छूरा गढ़ावैं आजा तोहार ।
 जौ पूता रहेउ बार-गभुआर,
 सोने कै टकवा लुटावैं आजी तोहारि ॥२॥
 जौ पूता रहेउ बार-गभुआर,
 बन के सबजा न मारैं बाप तोहार ।
 जौ पूता रहेउ बार-गभुआर ।
 चींटी कै भठिया न नाँघै माया तोहारि ॥३॥

—जामो (सुल्तानपुर)

हे पुत्र ! जब तुम गर्भ में थे तब तुम्हारे नानाजी सोने का छूरा बनवाते थे । (तभी से तुम्हारे मुण्डन की तैयारी कर रहे थे) और तुम्हारी नानीजी सोने के टका भँजाती थीं ॥१॥

हे पुत्र ! जब तुम गर्भ में थे तब तुम्हारे बाबाजी सोने का छूरा गढ़ाते थे एवं तुम्हारी आजीजी सोने के टके लुटाती थीं ॥२॥

हे पुत्र ! जब तुम गर्भ में थे तब तुम्हारे पिताजी बनके (भी) पशु नहीं मारते थे (पालतू पशुओं की तो बात ही क्या) । तुम्हारी माताजी (इतना तक ध्यान रखती थी कि) चींटियों की भाठी तक नहीं लाँघती थीं (कि कहीं कोई चीटी पैर के नीचे पड़कर न मर जाय) ॥३॥

६. कर्णवेध संस्कार

कर्णवेध लोकभाषा अवधी में इस संस्कार को कनछेदन या छेदन कहा जाता है । यह शिशु के जन्म के तीसरे वर्ष चूडाकर्म के साथ या पाँचवें वर्ष किया जाता है । इसमें प्रवीण नापित से शिशु के दोनों कानों में छिद्र कराया जाता है और फिर उनमें सोने या चाँदी की बाली पहना दी जाती है, जिससे छिद्र बन्द न होने पाये । आयुर्वेदानुसार कर्णवेध स्वास्थ्य के लिए हितकर है ।

छेदने के समय देवी गीत, सोहर, उठान आदि गाये जाते हैं। यहाँ अबध्री लोकगायिकाओं के दो प्रिय छेदन गीत प्रस्तुत किये जाते हैं—

(१७) छेदन

को मोरे जाँघा बैठारइ तउ छेदनु करावइ ।
 को मोरे खरचइ दाम, लालन कर छेदनु ॥१॥
 बाबा उनके जाँघा बैठारइँ तउ छेदनु करावइँ ।
 आजी रानी खरचइँ दाम, छेदनु करावइँ ॥२॥
 को मोरे सुजिया गढावइ तउ मोतिया पोहावइ ।
 धरइ सोनरवा के हाथ तउ छेदनु करावइ ॥३॥
 बाबा उनके सुजिया गढावइँ तउ मोतिया पोहावइँ ।
 आजी रानी टकवा उतारइँ सोनरवा क देवइँ ॥४॥

—पेदुरवा (सुल्तानपुर)

मेरे कौन शिशु को अपनी जाँघ पर बैठाता और छेदन कराता है ? मेरे कौन धन व्यय करता है ? प्रिय पुत्र का छेदन है ॥१॥

उनके (शिशु के) बाबा जघा पर बैठाते और छेदन कराते हैं । उनकी आजी मन खर्च करती और छेदन कराती हैं ॥२॥

मेरे कौन सूजी गढाये, मोती पोहाये, फिर स्वर्णकार के हाथ रखे और छेदन क गये ? ॥३॥

उनके बाबा सुई गढायें तो मोती पोहाये और आजी रानी टका उतारें एवं सुनार को दें ॥४॥

टिप्पणी—लोकगायिकाएँ गाते समय अन्य संबंध युग्मों को भी जोड़ लेती हैं ।
 यथा—दादा-दादी, बप्पा-अम्मा, काका-काकी, फूफा-फूफू आदि ।

(१८) छेदन

जौ पूता जनतिउँ ललन मोरे छेदन तुँभार ।
 सोने कै सुजिया गढावैँ तौ बाब तुँभार ।
 मोने-रूपे टकरा उवारैँ तौ आजी तुँभारि ॥१॥

जौ पूता जनतिउँ ललन मोरे छेदन तुँभार ।
सोने कै सुजिया गढावै तौ बाबा तुँभारि ।
सोने-रूपे टकवा उवारै तौ दादी तुँभारि ॥२॥

—चिलौली (रायबरेली)

हे मेरे प्रिय पुत्र ! यदि मैं जानती कि तुम्हारा छेदन होनेवाला है तो तुम्हारे बाबा सोने की सुई गढाते एव तुम्हारी आजी सोने और चाँदी के सिक्के तुम्हारे सिर के ऊपर से धुमाकर न्यौछावर करती ॥१॥

हे मेरे प्रिय पुत्र ! यदि मैं जानती कि तुम्हारा छेदन होनेवाला है तो तुम्हारे दादा सोने की सुई गढाते एवं तुम्हारी दादी सोने और चाँदी के टके उवारती ॥२॥

१०. उपनयन संस्कार

उपनयन संस्कार में यज्ञोपवीत की प्रधानता होने के कारण उसे यज्ञोपवीत संस्कार भी कहा जाता है, जिसे अवधी में जनेऊ कहते हैं ।

यह संस्कार अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है, जिसका शास्त्रों में उत्तम विधान है । इसके लिए प्रमाण है कि—

अष्टमे वर्षे ब्राह्मणमुपनयेत् गर्भाष्टमे वा । एकादशे क्षत्रियम् । द्वादशे वैश्यम् । आषोडशाद् ब्राह्मणस्यानतीत कालः । आद्वाविंशात् क्षत्रियस्य, आचतुर्विंशाद् वैश्यस्य । अत ऊर्ध्वं पतितसावित्री वा भवन्ति ।

—आश्वलायन गृह्यसूत्र (१।१६।१-६)

‘जिस दिन जन्म हुआ हो अथवा जिस दिन गर्भ रहा हो, उससे आठवें वर्ष में ब्राह्मण के, ग्यारहवें वर्ष में क्षत्रिय के और बारहवें वर्ष में वैश्य के बालक का उपनयन होना चाहिए । इसके बाद उपनयन करना पड़े तो ब्राह्मण का १६, क्षत्रिय का २२ तथा वैश्य का २४ वर्ष तक हो जाना चाहिए । इससे ऊपर के पतितसावित्री हो जाते हैं अर्थात् उन्हें गायत्री जप का वास्तविक लाभ नहीं मिलता ।’

पुनश्च उत्तरायण सूर्य होने पर—

वसन्ते ब्राह्मणमुपनयेत् । ग्रीष्मे राजन्यम् । शरदि वैश्यम् । सर्वकालमेव ।

—शतपथ

अर्थात् ब्राह्मण का वसन्त ऋत्रिय का ग्रीष्म एव वैश्य का शरद ऋतु मे उपनयन होना चाहिए अथवा उपनयन के लिए सब ही समय है ।

इसके अतिरिक्त शास्त्रो मे अनेक विधि-निषेधो का भी वर्णन है, किन्तु यहाँ लोकगीतो के सन्दर्भ में चर्चा हो रही है, अतः उसके विस्तार मे जाना अनावश्यक है ।

पुरोहितजी मान्य आचार्य के सहयोग से शास्त्रानुकूल विधिवत सस्कार संपन्न कराते एव महिलाएँ अनेक लोकाचार करती हुई तत्सम्बन्धी लोकगीत गाती हैं, जिससे उपयुक्त वातावरण निमित्त हो जाता है ।

मुख्य सस्कार के कई दिन पहले से विविध लोकाचार होने लगते हैं, किन्तु उनमे भी चार दिन तो महत्त्वपूर्ण होते हैं ।

प्रथम दिवस—मनछुहा-धनछुहा

(क) देवी गीत

प्रथम दिवस मनछुहा-धनछुहा होता है, जिसमे लोकवधुएँ आद्या शक्ति देवी के गीत गाती हैं, क्योंकि उन्ही की कृपा मे सभी यज्ञ तथा संस्कार निर्विघ्न सम्पन्न होते हैं ।

यहाँ दो देवी गीत प्रस्तुत है—

(१६) देवी गीत

गलिया की गलिया रे फिरइँ भवानी,
कोलियन ठाढ़ी ओनाइँ रे ।

केहिके दुलरुआ कै यहू जग रोपा,
जग्नि देखन हम जाब ॥१॥

आवउ भवानी, बइठौ मोरे अँगना,
देबइ सतरँगिया बिछाइ रे ।

घिउ-गुर ते मइया होम करउबइ,
धुअँना अकासइ जाइ ॥२॥

दइकै असीस चली हैं भवानी,
फुलवा दिहिति छिथराइ रे ।

फलाने रामा अमर होइ जइहई,
तोरी जगि पूरन होइ ॥३॥

—लालगंज (रायबरेली)

भवानी गली-गली घूम-फिर रही है और सँकरे मार्ग में खड़ी होकर आहट ले रही हैं कि 'किसके प्रिय पुत्र का यह यज्ञारोपण है, मैं यज्ञ देखने जाऊँगी । १॥'

कौशल्याजी कहती है—'हे भवानीजी ! आइए, मेरे आँगन में आसन ग्रहण कीजिए । मैं आपके बैठने के लिए सप्तवर्णी वस्त्र बिछा दूँगी और घी-गुड़ से होम कराऊँगी, जिसका धुआँ सुदूर आकाश तक जायेगा ॥२॥'

जगज्जननी आशीर्वाद देकर चल पड़ी, पुष्प विकीर्ण कर दिये और कहा—
'राम अमर हो जायेगे और तुम्हारा यज्ञ पूर्ण होगा ॥३॥'

(२०) देवी गीत

दुखहरनी मइया मेरी दुख तुमहि हरो ॥१॥
सोने कौ मन्दिर मइया कौ चन्दन लागे चारौ खम्भ ॥१॥
ऊँचे पै मन्दिर मइया कौ, नीचे बहै श्रीगंग ॥२॥
ओर पास लोंगनि के जोड़ा, बीच बिराजै जगदम्ब ॥३॥
तोइ सुमिरि मइया तेरौ छन्द गाऊँ जग्य में होउ सहाय ॥४॥

—ब्रज.

हे दुःखहारिणी माँ ! आप मेरा दुःख दूर कीजिए ।

माँ का मन्दिर सोने का है और उसमें चन्दन के चारों स्तम्भ लगे हैं ॥१॥

माँ का मन्दिर ऊँचे स्थान पर है और नीचे श्रीगंगाजी बह रही हैं ॥२॥

दोनों ओर लौंगों का जोड़ा है और मध्य में जगदम्बा बिराज रही हैं ॥३॥

हे माता ! तेरा स्मरण कर मैं तेरी स्तुति करता/करती हूँ, आप मेरे यज्ञ में सहायक हों ॥४॥

(ख) भिनसरिया

जिसे पुरुषवर्गः प्रवृत्तः कान्तीन या पूर्वं सन्ध्या कहता है, उसे ही लोक-गायिका भिनसरिया कहती हैं एवं आद्या शक्ति गायत्री की स्तुति में 'भिनसरिया' नामक गीत गाती हैं ।

(२१) भिनसरिया

भोर भये भिनसरवा, चिरइया लगी बोलै ।
 जाय जगावौ कवने रामा. जेहि घर ओसरि ॥
 लेहु कलस मुँह धोवौ, चलौ दुहावन ॥१॥
 ना हमरे धेनु न गाभिनि, ना घर ओसरि ।
 दुधवा तौ बहंगवा से, मठवा कै नीर बहै ॥
 लेब कलस मुँह धोउब, चलब दुहावन ॥२॥
 बाढ़ दहिउ कै दहेड़िया, अवरि घिउ गागरि ।
 बाढ़ कवनि रानी कै नइहर, दुलहिनि देई कै सासुर ॥३॥

—(दर्शन नगर (फैजाबाद)

प्रातःकाल देवी जागरण का सन्देश देती है कि प्रातः कालीन सन्ध्या के समय पक्षी कलरव करने लगे । जिनके घर में नयी भँस है, उन्हें जाकर जगाओ मुँह धोओ और कलश लेकर दूध दुहाने चलो ॥१॥

गृहस्वामिनी निवेदन करती है कि “न तो हमारे घर गर्भिणी गाय है और न ही नयी ब्याने योग्य भँस कि मैं कलश लूंगी, मुँह धोऊँगी और दुहाने चलूँगी” ॥२॥

देवी ने उसकी विनम्र स्पष्टयाचिता से प्रसन्न होकर उसे आशीर्वाद दिया—
 “तेरे बहंगे दूध हो, मठ्ठा जल की भाँति बहे (इतना अधिक हो) । दही रखने की शहेड़ी एवं धृत की गागर वृद्धिमती हो । अमुक रानी (कौशलया) का नैहर और उनकी ससुराल समृद्ध हो” ॥३॥

टिप्पणी—कवनि के स्थान पर ब्रह्मा की माँ का नाम लिया जाता है ।

(ग) चाकी पूजन

मनछुहा के ही दिन धनछुहा भी होता है, जिसमें सबसे पहले घर की चक्की का पूजन किया जाता है तथा प्रस्तुत लोकगीत गाया जाता है—

(२२) चकिया

चकिया के भीतर उरुद तौ घुरुर-मुरुर करै ।
 कउनी रनियवा केँ जगि तौ दलिया दरावै ॥१॥

चकिया के भीतर उरुद तौ घुहर-मुहर करै ।

फलानी रनिया के जग्गि तौ दलिया दरावै ॥२॥

—सैदुरवा, (सुल्तानपुर)

चक्की के भीतर उडद है जो चक्की चलाते समय घुहर-मुहर (की आवाज) करता है । किस रानी के यहाँ यज्ञ है जो वह दाल दरा रही है ? ॥१॥

चक्की के भीतर उडद है जो चक्की चलाते समय घुहर-मुहर करता है । अमुक रानी (कौशल्या) के यहाँ यज्ञ है जो दाल दला रही है ॥२॥

(घ) काँड़ी पूजन

महिलाएँ चक्की पूजन के उपरान्त काँड़ी पूजन करती हैं और तत्सम्बन्धी गीत गाती हैं, जिसे काँड़िया कहते हैं ।

(२३) काँड़िया

धना कूटौ—धना कूटौ,

पगरैतिन की ओखरी में धना कूटौ ।

धान कूटि के चाउर निकार,

देउतन भात बनाव ॥

—सैदुरवा (सुल्तानपुर)

एक सौभाग्यवती स्त्री दूसरी से कहती है—

पगरैतिन की ओखली में धान कूटो, धान कूटकर चाबल निकालो एवं देवताओं के लिए भात बनाओ ।

(ङ) साँझ मनाना

मठमैंगरा के दिन सायंकाल स्त्रियाँ साँझ मनाती हैं जिसमें तत्सम्बन्धी लोकगीत गाये जाते हैं । यहाँ एक गीत प्रस्तुत है ।

(२४) साँझ मनाना

साँझ, सँझैली, सँझलरानी, भई तीनिउ भगतिनि ।

सरग मैं बिनवै कवन रामा, हथवा चँवर लिहे ।

के हमरे कुल कर नायक, एस जग रोपै ॥ १ ॥

बेदिया पै ठाढ़े कवने रामा, हथवा लिहे आछल
हम तोहरे कुल कर नायक, एस जंग रोपेन ॥ २ ॥

अमवा की नाई बेटा बउरौ,
अभिलि एस फर लिऔ ।

बेटा, दुबिया की नाई छइलाउ,
चँदन एस महँ कौ ॥ ३ ॥

—दर्शन नगर (फैजाबाद)

संज्ञ, संज्ञेली तथा संज्ञलरानी तीनों भक्तिन हो गईं । स्वर्ग में अमुक सज्जम हाथ में चँवर लिए हुए विनम्रतापूर्वक कहते हैं—‘हमारे कुल का नायक कौन है जिसने ऐसा यज्ञ रोपा है ॥ १ ॥

वेदी पर अमुक राम खड़े हैं, हाथ में अक्षत लिये हुए हैं और कहते हैं कि हम आपके कुल के नायक है, जिसने इस प्रकार का यज्ञ रचा है ॥ २ ॥

सन्ध्या देवी आशीर्वाद देते हुए कहती है—‘हे पुत्र ! आम्न की भाँति बौरौ, इमली की भाँति फलो, दूर्वा की तरह छइलो एवं चन्दन की भाँति महको अर्थात् पुत्र-पौत्र, धन धान्य एवं यश-कीर्ति प्राप्त करो (वंश बेल बढ़े, धन-धान्य से भरे पूरे रहो एवं चतुर्दिक् तुम्हारी कीर्ति-पताका फहरे) ॥३॥’

द्वितीय दिवस—तैल पूजन

यज्ञोपवीत से दो दिन पूर्व तैल पूजन होता है । इसका अभिप्राय यह है कि उस दिन ब्रह्मचारी बालक के तेल लगाकर उसके शरीर को स्निग्ध कर दिया जाता है, क्योंकि दो दिन बाद उसे गुरुकुल जाना पड़ेगा, जहाँ विद्याध्ययन में ही संलग्न रहना होता है । सजाव-शृंगार का वहाँ कोई स्थान नहीं, क्योंकि विद्यार्थी यदि शृंगार-साधन में ही लग जायेगा तो अध्ययन पर पूरा समय और ध्यान नहीं दे सकेगा ।

(क) भण्डप-व्यवस्था (माँड़ी)

प्रायः तेल के दिन ही माँड़ी छाया जाता है एवं उसके नीचे विभिन्न वस्तुएँ (कलश, पीठासन, दीपाधार आदि) स्थापित की जाती हैं । इन कृत्यों के सम्पादित होते समय विविध लोकगीत गाये जाते हैं तथा—

(२५)

(अ) मण्डप छाते समय

मांडी तौ भल सुन्दर, नाही जानौ कउने गुना ।
नाही जानौ बरई छउवे, नाही जानौ बाँस गुना ॥१॥

(आ) कलश रखते समय

कलसा तौ भल सुन्दर, नाही जानौ कउने गुना ।
नाही जानौ कोंहरा के गढ़वे, नाही जानौ माटी गुना ॥२॥

(इ) पीठासन रखते समय

पिढई तौ भल सुन्दरि, नाही जानौ कउने गुना ।
नाहीं जानौ बढई के गढ़वे, नाही जानौ काठे गुना ॥३॥

(ई) दीपाधार रखते समय

दीघट तौ भल सुन्दर, नाही जानौ कउने गुना ।
नाहीं जानौ बढई के गढ़वे, नाही जानौ काठे गुना ॥४॥

—सेन्दुरवा (सुल्तानपुर)

मण्डप तो बहुत अच्छा है, पता नहीं किस कारण से । पता नहीं बरई के छाने के कारण या बाँस अच्छे होने से ॥१॥

कलश तो कितना अच्छा है, पता नहीं किस कारण से । न जाने कुम्हार के गढ़ने के कारण या मृत्तिका अच्छी होने से ॥२॥

पीठासन तो बहुत भला है, पता नहीं किस सबब से । न जाने बढई के गढ़ने की कुशलता से या काष्ठ की अच्छाई से ॥३॥

दीपाधार तो अति भव्य है, न जाने क्यों । पता नहीं बढई के गढ़ने की निपुणता से या काष्ठ अच्छा होने से ॥४॥

(ख) कोइलरि

जिस प्रकार जन्मोत्सव से सम्बन्धित बरही (निष्क्रमण) के सन्देशवाहक के रूप में लोकनायिकाओं ने भ्रमर का चयन किया है, उसी प्रकार उपनयन तथा

जैसे महत्वपूर्ण सस्कारों की सदेखवाहिका के रूप में कोकिल को उपयुक्त है। कोकिल (कोयल) से सम्बन्धित होने के कारण ही इस लोकगीत का नाम 'रि' पड़ गया है। इसके अनुसार कोयल के द्वारा विभिन्न सम्बन्धियों के यहाँ भेजा जाता है। सभी सम्बन्धी आ जाते हैं, किन्तु पगरैतिन (बरुआ की माँ) ई नहीं आता, जिसकी बड़ी प्रतीक्षा है, क्योंकि जब वह अपनी बहिन के लिए (घोनी) लेकर आता है तभी पगरैतिन उसे पहिन कर अन्य कृत्य सम्पन्न है। पेरी की इसी महत्ता के कारण इस लोकगीत को पेरी-गीत भी कहते हैं। त काफी बड़ा होता है।

(२६) कोइलरि या पेरी गीत

अरे-अरे कारी कोइलिया, अँगन मोरे बोलउ रे ।

कोइलरि, आज मोरे पहिल उछाह, नेवत दइ आवउ रे ॥१॥

नेउतेउ अरगन-परगन अउर ननियाउर रे ।

कोइलरि, एक नाहीं नेउतेउ बिरन भइया,

जिनते मैं रूठिउँ रे । ॥२॥

सासू मिलई आपन पुतवा, ननँद भेटई भइया रे ।

कोइलरि, बजर कै छतिया हमारि, मैं केहि उठि भेटउँ रे ॥३॥

अरे-अरे मँडए की गोतिन, मंगल जिन गावउ रे ।

बहिनी, मोरे जिअरा बहुत बिरोग, बिरन नहिं आये रे ॥४॥

अरे-अरे सासू ननँदिया, करहिआ उतारि डारउ रे ।

सासू, मोरे जिअरा बहुत बिरोग, बिरन नहिं आये रे ॥५॥

अरे-अरे कारी कोइलिया, अँगन मोरे आवउ रे ।

कोइलरि, फिर ते नेवत दइ आवउ, बिरन मोरे आवई रे ॥६॥

अरे-अरे ससुर की चेरिया तउ हमरी लउँडिअउ रे ।

चेरिया, देखि आवउ भइया कै डगरिया,

केतिक दूरि आवई रे ॥७॥

आगे-आगे आवइ घिया-गागरि, पिअरी गहाबड़ि रे ।

बहुअरि, लीले घोड़े भइया असवार अउ डोलिया भउजि आवई रे ॥८॥

अरे-अरे मँडए की गोतिन, मंगल अब गावउ रे ।

बहिनी, मोरे जिअरा बहुत हुलास, बिरन मोरे आइगे है रे ॥९॥

कहँवाँ उतारउँ घिउ-गागरि तउ पिअरी गहाबड़ि रे ।

सासू, कहँवाँ बइठावउँ बिरन भइया तउ कहँवाँ भउजि आपनि रे ॥१०॥

मँडए उतारउ घिया-गागरि, पिअरी गहाबड़ि रे ।

बहुअरि, सभिया बइठावउ बिरन भइया

तौ ओबरी भउजि आपनि रे ॥११॥

सासू, छोरउ न फट्ही लुगरिया अउ पहिरउ पिअरिया रे ।

सासू, भरि मुख देउ असीस, बाढइ मोरा नइहर रे ॥१२॥

—सँदुरवा (सुल्तानपुर)

वशआ की माँ कोयल से कहती है—

अरे काली कोयल ! मेरे आँगन मे (आकर) बोलो । हे कोयल ! आज हमारे
बहाँ प्रथम विशेष उत्सव (उत्साहयुक्त होने से उछाह) है, जिसका निमन्त्रण दे
आओ ॥१॥

हे कोयल ! गाँव-राँव की सारी प्रजा तथा राम के ननिहाल में निमन्त्रण
देना, किन्तु मेरे बीरन (बीर भ्राता) को न निमन्त्रित करना, जिनसे मैं रुठी
हुई हूँ ॥२॥

सासुजी अपने पुत्र से मिल रही है, ननदजी अपने भाई से भेंट रही हैं, किन्तु
हे कोयल ! मेरी वध्व की छातो है, मैं (भला) उठकर किसे भेंटूँ ॥३॥

हे मण्डपस्थित समगोत्रीय बहिनो ! मंगल मत गाओ । हे बहिन ! मेरे हृदय
मे बहुत व्यथा है, (मेरे) भाई नहीं आये ॥४॥

हे सासु और ननद ! चूल्हे पर चढ़ी हुई कडाही उतार डालो । हे सासुजी !
मेरे हृदय में बहुत बिरोग है, (मेरे) भ्राता नहीं आये ॥५॥

हे कृष्णा कोकिला ! मेरे आँगन में आओ । कोकिला ! फिर से निमन्त्रण दे
आओ, जिससे मेरे भ्राता आयें ॥६॥

हे ससुरजी की चेरी और हमारी लौड़ी ! मेरे भाई की राह देख आओ कि वे
कितनी दूर तक आ गये है ॥७॥

चेरी रास्ता देखकर आती है और सूचित करती है—

आगे-आगे घी से भरी हुई गागर और गहरे पीले रंग मे रंगी हुई धोती आ

रही है हे बहू श्यामवर्णी घोंड पर भैया सवार है और गाडी (बैलगाडी) पर भाभी आ रही है ।५

वधू (बहूआ की माँ) कहती है—

हे मण्डप की समगोत्रीय वधुओ ! मगल गीत गाओ । हे बहिन ! मेरे हृदय में (अब) बहुत उत्साह है, मेरे भाई आ गये है ॥६॥

हे सामुजी ! घृतमयी गागर और गहन पीतवर्णी साडी कहाँ उतारूँ, कहाँ वीर धाता और कहाँ अपनी भाभी को बैठाऊँ ? ॥१०॥

सामु सस्नेह कहती है—

मण्डप मे घी-गागर और गहाबड पेरी उतारो । हे बहू ! सभा भवन में वीर भाई को और एकान्त कक्ष (कोठरी) मे अपनी भाभी को बैठाओ ॥११॥

वधू अपनी सामु से निवेदन करती है—

हे सामुजी ! जीर्ण वस्त्र त्याग दीजिए और पेरी पहन लीजिए । सामु ! शुभाशीर्वाद दीजिए कि मेरा नैहर (मायका) मत्तृ वृद्धिको प्राप्त हो ॥१२॥

दिप्पणी—वास्तव में भाई अपनी बहिन के लिए पेरी ले जाता है, किन्तु धनी तथा उत्साही भाई अपनी बहिन की सास के लिए भी पेरी ले जाता है । यहाँ वधू के कथन से इसकी पुष्टि होती है, जब वह अपनी सास से भी पेरी धारण करने का अनुरोध करती है ।

तृतीय दिवस—मातृपूजन

तेल पूजन के दूसरे दिन मातृपूजन होता है, जिमे अवधी भाया मे मैन कहा जाता है । विवाह के प्रसंग में इसे मातृपूजन के स्थान पर मदन पूजन कहना तर्क-संगत है ।

इस दिन मण्डपस्थित कलश गोठना, सिलपोहनी, देव-निमन्त्रण, पितर-निमन्त्रण, वर्जन तथा जैती जेवाई के लोकाचार होते और तत्सम्बन्धी गीत गाये जाते हैं ।

(क) कलश गोठना

पगरैतिन (बहूआ की माँ) अपनी ननद से कलश गोठने के लिए निवेदन करती है और जब ननद कलश गोठने लगती है तो स्त्रियाँ प्रस्तुत गीत गाती हैं—

(२७) कलश गोंठने के गीत

एव
'अ
गी
बी
लो

आधे ताले हंसा बइठै, आधे हंसिनि बइठई हो ।
ये हो, तबहूँ न ताल सुहावन, एक रे केवल बिनु हो ॥१॥
आधे मँड़ए गोत बइठै, आधे मँ गोतिनि बइठई हो ।
ये हो, तबहूँ न माँड़उ सुहावन, एक रे ननद बिनु हो ॥२॥
आवउ न ननद गोसाइनि मँड़उना मोरे बइठौ,
कलस मोरा गोठउ हो ॥३॥

—सेदुरवा (मुल्तानपुर)

सं
ब
ता
सं
घ
पा
रि
रि

आधे सरोवर मे हंम बैठते है और आधे मे हंसिनियाँ बैठती है, तो भी एक कमल के बिना सरोवर सुशोभित नहीं होता ॥१॥

(उसी प्रकार) आधे मण्डप में समगोत्रीय पुरुष बैठते है और आधे मे सम-गोत्रीय नारियाँ बैठती है तो भी एक ननद के बिना मण्डप की शोभा नहीं होती ॥२॥

पगरैतिन अपनी नन्द (बहआ की बुआ) से निवेदन करती है—

हे नन्द गोस्वामिनी (मालकिन) आओ, मेरे मण्डप में आसन ग्रहण करो और कलश गोठो ॥३॥

(ख) सिलपोहनी

है
रि
र
ः
ः
ः

सिलपोहनी के लिए सबसे पहिले पगरैतिन पति के साथ गोंठ जोड़कर बैठती है । वह मिल के ऊपर उड़द की दाल रखनी है और फिर उसे लोडे से पीसती है, फिर पति भी पीसता है । इसके बाद समगोत्रीय अन्य दम्पति भी बारी-बारी से मिल पोहते है । इस अवसर पर प्रत्येक दम्पति के दाल पीसते समय सिलपोहनी का गीत गाया जाता है ।

(२८) सिलपोहनी

केथुअइ कै तोरी सिलिया, केथुआ कै लोढन ।
कवनी रानी सिलपोहनी, सरब गुन आगरि ॥१॥
सोनेन कै मोरी सिलिया, रूपेन कै लोढन ।
भोजइतिन रनीवा सिलपोहनी, सरब गुन आगरि ॥
सिल पोहौ बहुअरि सिल पोही, अउरौ सुहाग सिलपोह ॥२॥

—दर्शन नगर (फैजाबाद)

एक वधू दूसरी वधू से पूछती है

किस धातु की तुम्हारी सिल है, किसका लोढा है और कौन सर्वगुण-अग्रणी सिल पोहने वाली (सुहागिन) है ? ॥१॥

दूसरी वधू उत्तर देती है—

सोने की मेरी सिल है, चाँदी का लोढा और भोजइतिन रानी सिल पोहने वाली है, जो सभी गुणों में अग्रणी है। हे वधू ! सिल पोहो। सौभाग्य हेतु सिल पोहो ॥२॥

(ग) देव-निमन्त्रण

सिलपोहनी के उपरान्त देवी-देवताओं को निमन्त्रित किया जाता है। इसमें यद्यपि गद्यात्मक वाक्य ही होते हैं, किन्तु भोक्तृगायिकाओं की अमर वाणी उन्हें भी गीतमय बना लेती है।

(२६) देउता नेउता

बरंभा, बिसनू ! तुमहूँ नेवाते बहु वसरी ते आयौ ॥१॥

गउरी, गनेस ! तुमहूँ नेवाते बहु वसरी ते आयौ ॥२॥

सुरुज देउता ! तुमहूँ नेवाते बहु वसरी ते आयौ ॥३॥

बरुन देउता ! तुमहूँ नेवाते बहु वसरी ते आयौ ॥४॥

अगिनि देउता ! तुमहूँ नेवाते बहु वसरी ते आयौ ॥५॥

—सैंदुरवा (सुल्तानपुर)

हे ब्रह्मा और विष्णु जी ! आप लोग भी निमन्त्रण में यथाक्रम आइएगा ॥१॥

हे गौरी और गणेश जी ! आप लोग भी निमन्त्रण में क्रमानुसार आइएगा ॥२॥

हे सूर्य देवता (सविता) ! आप भी निमन्त्रण में अपने क्रम से आइएगा ॥३॥

हे वरुण देव ! आप भी निमन्त्रित हैं, अपने क्रमानुसार आइएगा ॥४॥

हे अग्नि देव ! आप भी निमन्त्रण में बहुत बार अपने क्रम से आइएगा ॥५॥

(घ) पितर-निमन्त्रण

देवताओं के निमन्त्रण के बाद पितरों को निमन्त्रण दिया जाता है। इसमें

वंश-वृक्ष के क्रम से परिवार के मृत पुरुषो (पूर्वजो) के नाम लिये जाते है और अन्तिम मृत पुरुष के बाद 'तुमहूँ ते अँबवा लाग' गाया जाता है ।

(३०) पितर नेउता गीत

दिलीप बाबा ! तुमहूँ नेवाते बहु वसरी ते आयौ ॥१॥
रघू बाबा ! तुमहूँ नेवाते बहु वसरी ते आयौ ॥२॥
आजा बाबा ! तुमहूँ ते अँबवा लाग ॥३॥

—जगदीश । सुलतानपुर)

दिलीप बाबा जी ! आप भी निमन्त्रण मे बहुत बार क्रम से आइएगा (आप सादर आमन्त्रित है) ॥१॥

रघु बाबा जी ! आप भी न्यौते में बहुशः क्रमानुसार आइएगा ॥२॥

आज बाबा जी ! आपकी अनुकम्पा से आम्र (फल) लगा हुआ है (वंश-परम्परा सुरक्षित चल रही है) ॥३॥

(३१) वर्जना

यज्ञीय वातावरण को दिव्य एवं भव्य बनाने के लिए जहाँ एक ओर दैवी शक्तियों एवं पितरो (पूर्वजो) का आह्वान किया जाता है, वहीं दूसरी ओर दैहिक, दैविक तथा भौतिक विघ्न-बाधाओं से वातावरण सुरक्षित रखने के लिए विघ्नकारको का भी आगाह कर दिया जाता है कि वे कम-से-कम उक्त मंगल अवसर के प्रमुख तीन दिवस तो न ही आयें ।

(३१) बरजई गीत

आँधी-पानी ! तुमहूँ नेवाते तीन दिवस जनि आयौ ॥१॥
माछी-कूछी ! तुमहूँ नेवाते तीन दिवस जनि आयौ ॥२॥
खई-लड़ाई ! तुमहूँ नेवाते तीन दिवस जनि आयौ ॥३॥
ओकी-बोकी ! तुमहूँ नेवाते तीन दिवस जनि आयौ ॥४॥

—चिलौली (रायबरेली)

यज्ञ-महोत्सवों मे अनेक प्रकार की विघ्न-बाधाओ के आने की संभावनाएँ रहती हैं, जिनके निवारणार्थ लोकगायिकाएँ उनसे निवेदन करती है—

हे आँधी-पानी ! आप भी निमन्त्रण (उत्सव) मे तीन दिन तक न आइएगा ॥१॥

हे भवषी-मच्छर ! आप भी न्यौते में तीन दिनों तक न आइएगा ॥२॥
 हे अगड़ा-लडाई ! आप भी न्यौते में तीन दिनों तक न आइएगा ॥३॥
 हे उल्टी-कै आदि ! आप भी न्यौते में तीन दिनों तक न आइएगा ॥४॥

चतुर्थ दिवस—यज्ञोपवीत

उपनयन संस्कार का प्रयुक्त तथा अन्तिम कृत्य यज्ञोपवीत है, जिसे अवधी भाषा में 'जनेऊ' या 'जनउ' कहा जाता है। वास्तव में इसी दिन पाँच या सात ब्राह्मणों द्वारा बरुआ (ब्रह्मचारी) को यज्ञोपवीत पहनाया जाता है, इसीलिए इसका महत्त्व अधिक है।

इस दिन भी प्रातःकाल से ही कई लोकाचार सम्पादित होने लगते हैं। यथा—

(क) बरुआ जेवाना

प्रातःकाल ८ बजे से ११ बजे तक पास-पड़ोस के (प्रायः समगोत्रीय या स्वकुलीय) ब्रह्मचारी बालकों के साथ बरुआ को भोजन करने की छूट दी जाती है। एक साथ एक थाल में भोजन करने का यह अन्तिम अवसर होता है। यज्ञोपवीत के उपरान्त एक ही थाल में साथ-साथ भोजन करना वर्जित रहता है, क्योंकि तब उसे अधिकाधिक पवित्रता एवं शुद्धता का ध्यान रखना पड़ता है। बालकों के एक साथ जीमते समय भी लोकगायिकाएँ बड़े स्नेह से लोकगीत गाती हैं, जिसे 'बरुआ जेवाई' कहते हैं।

(३२) बरुआ जेवाई

को मोरे जइहै खरिकवन, भइँसी दुहइहै ।
 को मोरे रिधिहै भात तौ बरुआ जेवावई ॥१॥
 बाबा मोरे जइहै खरिकवन, भइँसी दुहइहै ।
 आजी रानी रिधिहै भात तौ बरुआ जेवावई ॥२॥

ब्रह्मचारी कहता है—“कौन मेरे भैसेँ दुहाने के लिए खरिका (पशुशाला) जायगा और कौन ब्रह्मचारियों को भात रीधेगा ? ॥१॥

फिर उसके मन में विचार आता है। “मेरे बाबाजी भैसेँ दुहाने के लिए गोशाला जायेंगे और मेरी आजी रानी ब्रह्मचारियों के लिए भात रीधेंगी एवं उन्हें खिलायेंगी ॥२॥

(ख) मातन की भीखी

सर्वप्रथम ब्रह्मचारी देवी माता अन्नपूर्णा से भिक्षा की याचना करता है । इसी को लक्ष्य कर नारिय्यां प्रस्तुत लोकगीत गा उठती हैं ।

(३३) मातन की भीखी का गीत

भवन में ठाढे कवने रामा, हिरि-फिरि चित्तवई ।
 कहां गइउ माता भवानी, भिच्छा मोहिं देखिउ ॥१॥
 भिच्छा दे माता भवानी अउर असीस दे ।
 हम तोरा बरुआ बलकवा, भिच्छा दे माता ॥२॥

—सैंदुरवा (मुलतानपुर)

भवन मे अमुक नामक ब्रह्मचारी (बरुआ) खड़ा है और इधर-उधर देख रहा है । वह कहता है—“माता भवानी ! आप कहां गईं, मुझे भिक्षान्न प्रदान करतीं ॥१॥

हे माता जगज्जननि ! आप भिक्षा के साथ-साथ मुझे आशीर्वाद भी दें । मैं आपका ब्रह्मचारी (ब्रह्मचर्यं व्रतशील) बालक हूँ । हे माता ! मुझे भिक्षा दीजिए ॥२॥”

(ग) बरुआ नहलाना

ब्रह्मचारी समुदाय के सम्मिलित भोजन के पश्चात् बरुआ को स्नान कराया जाता है । यह एक प्रमुख कृत्य है, क्योंकि यज्ञोपवीत धारण करने से पूर्व ब्रह्मचारी का शरीर और मन शुद्ध होना आवश्यक होता है ।

राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न—चारों भाइयों का यज्ञोपवीत हुआ एवं राजा दशरथ तथा उनकी रानियो ने हर्षोल्लासपूर्वक नेत्र दिया । प्रस्तुत लोकगीत से इसका वर्णन श्रोतव्य है ।

(३४) बरुआ नहान गीत

के तौ सगरा खनावा औ घाट बँधावा ।
 केकर भरई कहार, बरुआ नहुवावई ॥१॥
 राजा दसरथ सगरा खनावा औ घाट बँधावा ।
 केकही के भरई कहार, बरुआ नहुवावई ॥२॥
 केन डावा चुटकी मुंदरिया, केन डावई रूप ।
 केन डावई रतन-पदारथ, भरिगा है सूप ॥३॥

कउसितया डावा चुटकी मुनरिया, सुमिन्त्रा डावइ रूप ।
केकही डावई रतन-पदारथ, भरिगा है सूप ॥४॥

—कस्तूरीपुर (सुल्तानपुर)

किसने सागर खुदवाया और घाट बँधवाया है । किसके कहार पानी भरते और बरुआ नहलाते है ॥१॥

राजा वशरथ ने सागर खुदवाया और घाट बँधवाया है । रानी कैकेयी के कहार पानी भरते और बरुआ को स्नान कराते है ॥२॥

किसने चुटकी मुँदरी (करमुद्रिका) दान हेतु डाला है, कौन चादी का रूपय्य और कौन रतन-पदारथ देता है, जिससे सूप भर गया ? ॥३॥

रानी कौशल्या ने करमुद्रिका (अँगूठी) डाला तथा सुमित्रा रूपये एवं कैकेयी रतन-पदारथ न्यौछावर देती हैं, जिमसे सूप भर गया है ॥४॥

(घ) यज्ञोपवीत धारण

ब्रह्मचारी स्नान कर चुकता है तो उसे यज्ञोपवीत धारण कराने के लिए पुरोहित काष्ठासन देता एव चन्दन का तिलक लगाता है । तदुपरान्त आचार्य तथा चार या छः अन्य मान्य अथवा विप्र उसे प्रस्तुत मन्त्रोच्चार पूर्वक उपवीत पहनाते है—

ॐ यज्ञोपवीत परम पवित्रं प्रजापतेर्यत् सहज पुरस्तात् ।

आयुष्यमग्र्य प्रतिमुञ्च शुभ्र यज्ञोपवीत बलमस्तु तेज ॥

इसी पुनीत अवसर पर लोकगायिकाएँ समयानुकूल लोकगीत गानी है ।

(३५) जनेऊ गीत

हाथ लिहे दोनकी तौ बरुआ पुकारै ।

अस केहू आजा हमार जनउ पहिरावै ॥१॥

सभवा से ऊठे हैं अजवा औ जठि बोले ।

हम नाती आजा तोहार, जनउ पहिरावै ॥२॥

हाथ लिहे दोनकी तौ बरुआ पुकारै ।

अस केहू दादा हमार, जनउ पहिरावै ॥३॥

(ख) मातन की भीखी

सर्वप्रथम ब्रह्मचारी देवी माता अन्नपूर्णा से भिक्षा की याचना करता है । इसी को लक्ष्य कर नारिशाँ प्रस्तुत लोकगीत गा उठती हैं ।

(३३) मातन की भीखी का गीत

भवन में ठाढ़े कवने रामा, हिरि-फिरि चितवई ।
कहाँ गइउ माता भवानी, भिच्छा मोहि देतिउ ॥१॥
भिच्छा दे माता भवानी अउर असीस दे ।
हम तोरा बरुआ बलकवा, भिच्छा दे माता ॥२॥

—सैंदुरवा (सुलतानपुर)

भवन में अमुक नामक ब्रह्मचारी (बरुआ) खडा है और इधर-उधर देख रहा है । वह कहता है—“माता भवानी ! आप कहाँ गईं, मुझे भिक्षान्न प्रदान करती ॥१॥

हे माता जगज्जननि ! आप भिक्षा के साथ-साथ मुझे आशीर्वाद भी दें । मैं आपका ब्रह्मचारी (ब्रह्मचर्यं व्रतशील) बालक हूँ । हे माता ! मुझे भिक्षा दीजिए ॥२॥”

(ग) बरुआ नहलाना

ब्रह्मचारी समुदाय के सम्मिलित भोजन के पश्चात् बरुआ को स्नान कराया जाता है । यह एक प्रमुख कृत्य है, क्योंकि यज्ञोपवीत धारण करने से पूर्व ब्रह्मचारी का शरीर और मन शुद्ध होना आवश्यक होता है ।

राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न—चारों भाइयों का यज्ञोपवीत हुआ एवं राजा दशरथ तथा उनकी रानियो ने हर्षोल्लासपूर्वक नेत्र दिया । प्रस्तुत लोकगीत में इसका वर्णन श्रोतव्य है ।

(३४) बरुआ नहान गीत

के तो सगरा खनावा औ घाट बँधावा ।
केकर भरई कहार, बरुआ नहुवावई ॥१॥
राजा दसरथ सगरा खनावा औ घाट बँधावा ।
केकही के भरई कहार, बरुआ नहुवावई ॥२॥
केन डावा चुटकी मुँदरिया, केन डावई रूप ।
केन डावई रतन-पदारथ, भरिगा है सूप ॥३॥

कउसिल्या डावा चुटकी मुंनरिया, सुमिन्ना डावई रूप ।
केकही डावई रतन-पदारथ, भरिगा है सूप ॥४॥

—कस्तूरीपुर (सुल्तानपुर)

किमने सागर खुदवाया और घाट बँधवाया है । किसके कहार पानी भरने और बरुआ नहलाते है ॥१॥

राजा दशरथ ने सागर खुदवाया और घाट बँधवाया है । रानी कैकेयी के कहार पानी भरते और बरुआ को स्नान कराते है ॥२॥

किमने चुटकी मुंदरी (करमुद्रिका) दान हेतु डाला है, कौन चाँदी का रूपय और कौन रतन-पदारथ देता है, जिससे सूप भर गया ? ॥३॥

रानी कौशल्या ने करमुद्रिका (अँगूठी) डाला तथा सुमित्रा रूपये एवं कैकेयी रतन-पदारथ न्यौछावर देती है, जिमसे सूप भर गया है ॥४॥

(घ) यज्ञोपवीत धारण

ब्रह्मचारी स्नान कर चुकता है तो उसे यज्ञोपवीत धारण कराने के लिए पुरोहित काष्ठासन देता एव चन्दन का तिलक लगाता है । तदुपरान्त आचार्य तथा चार या छः अन्य मान्य अथवा विप्र उसे प्रस्तुत मन्त्रोच्चार पूर्वक उपवीत पहनाते है—

ॐ यज्ञोपवीतं परम पवित्र प्रजापतेर्यत् सहज पुरस्तात् ।

आयुष्यमग्र्य प्रलिमुञ्च शुभ्र यज्ञोपवीतं बलमस्तु तेजः ॥

इसी पुनीत अवसर पर लोकगायिकाएँ समयानुकूल लोकगीत गानी हैं ।

(३५) जनेऊ गीत

हाथ लिहे दोनकी तौ वरुआ पुकारै ।
अस केहू आजा हमार जनउ पहिरावै ॥१॥
सभवा से ऊठे है अजवा औ उठि बोले ।
हम नाती आजा तोहार, जनउ पहिरउबै ॥२॥
हाथ लिहे दोनकी तौ वरुआ पुकारै ।
अस केहू दादा हमार, जनउ पहिरावै ॥३॥

सभवा से ऊठे हैं दादा औ उठि बोले ।

हम बेटा दादा तोहार, जनउ पहिरउबै ॥४॥

टिप्पणी—इसी प्रकार बप्पा, काका, भइया, फूफा, जीजा, मामा आदि को लगाकर गीत गाया जाता है ।

—पूरे गंगा मिसिर (सुल्तानपुर)

हाथ मे दोनकी (पलाश-पत्र का छोटा बना पात्र) लिए हुए ब्रह्मचारी पुकारता है—“ऐसा हमारा कोई बाजा (पितामह, बाबा) है, जो मुझे यज्ञोपवीत धारण कराये ?” ॥१॥

सभा से पितामह उठे और बोले—“हे नाती ! मैं तुम्हारा पितामह हूँ; मैं तुम्हे यज्ञोपवीत पहनाऊँगा ॥२॥

इसी प्रकार दादा, पिता, चाचा आदि ने भी आश्वस्त किया ।

(ड) मान्यों के चरण धोना

यज्ञोपवीत-धारण के उपरान्त बरुआ के समीप आसन पर क्रम से मान्य सम्बन्धी आते एवं बैठते हैं । तब सर्वप्रथम बरुआ की माँ और फिर क्रमशः घर-परिवार की अन्य स्त्रियाँ आती एवं उनके चरण धोकर प्रणाम करती एवं दक्षिणा देती हैं । इस अवसर पर लोकगायिकाएँ व उपस्थित नारियाँ हर बार सम्बन्धित स्त्री के पति का नाम या पद बोलते हुए उस स्त्री का पद भी बोलती और गाती है ।

(३६) मान-दान गीत

लाऊ न गंगा कै नीर तौ पाँउ पखारउ ।

देत कवने रामा दान, चरन छुवई रानी ॥१॥

मन्निन हाथ पसारा, बहुत कुछ पाउब ।

पउबै मैं धोती-अँगउछा औ रतन पदार्थ ॥२॥

—सेदुरवा (सुल्तानपुर)

एक सखी दूसरी सखी से कहती है—

गंगाजी का जल लाओ और पद-प्रक्षालन करो (पाँव पखारो) अमुक सज्जन (संबन्धित स्त्री के पति का नाम या सम्बन्ध-पद) दान दे रहे हैं और रानी (दानदाता व्यक्ति की पत्नी) चरण स्पर्श कर रही है ॥१॥

माया ने इस आशा से हाथ फैलाया कि बहुत कुछ प ऊगा होती अगौछा और रत्न पदाथ २।

(च) भीखी (भिक्षा)

ब्रह्मचारी पलाश-दण्ड सहित पलाश-पत्र-निर्मित भिक्षा-पात्र (बड़ा दोना) लेकर खड़ा होता है और उसकी माँ, आजी, दादी, चाची, भाभी, मामी, मौमी, बुआ, बहिन आदि क्रमश आती एवं उस दोने में भिक्षान्न (सम्प्रति आटा) डालती है। प्रत्येक स्त्री के भीखी डालते समय अन्य स्त्रियाँ बरुआ से सम्बन्ध द्योतक पद को लगाते हुए प्रस्तुत गीत गाती है।

(३७) भीखी गीत

मँडए मँ ठाढ़ि रामजी, हिरि-फिरि चितवई ।
कहाँ गई माया हमारि, भीखी लै डारई ॥१॥
छिन यक बेलँभउ रे बरुआ, तौ पलक नेवारउ ।
कइ लिअउँ सोरहौ सिंगार, भीखी लै डारउँ ॥२॥

—पूरे भोजा तेवारी (सुल्तानपुर)

मण्डप में खड़े हुए रामजी इधर-उधर देख रहे हैं। मानो वे कह रहे हैं—
“मेरी माता जी कहाँ गई, भिक्षा लेकर मेरे भिक्षा-पात्र में डाले” ॥१॥

माँ कहती है—हे ब्रह्मचारी ! एक क्षण भर का विलम्ब बरदाश्त करो और पनक नेवारो। मैं सोलहो शृंगार कर लूँ (तो आऊँ और) भिक्षा लेकर (तुम्हारे भिक्षा-पात्र में) डालूँ ॥२॥

टिप्पणी—यहाँ इस गीत में केवल माया (माता) को लगाकर गाया है। इसी प्रकार माया के स्थान पर क्रमश अन्य स्त्रियों के पद को लगाकर गाया जाता है।

(छ) नाखुर

भीखी पड जाने के उपरान्त बरुआ अपने पीठासन (पीढा या पीढी) पर बैठ जाता है और नापित्त-पत्नी उसके नख काटती है, जिसका उसे नेग मिलता है। उसे अबधी में नाखुर या नहछू कहते हैं। नाखुर के समय स्त्रियाँ नहछू गाती हैं।

(३८) नहछू

घर-घर फिरइ नउनिया तौ गोतिनी वलावइ ।
आज रामजी कै नाखुर, सब कोऊ आवइ ॥१॥

कोऊ डारा चुटकी मुँदरिया तौ कोऊ डारा रूप ।
 कोऊ डारा रतन-पदारथ, भरिगा है सूप ॥२॥
 कौसल्या डारा चुटकी मुँदरिया, सुमित्रा डारा रूप ।
 केकही डारा रतन-पदारथ, भरिगा है सूप ॥३॥

—दर्शन नगर (फैजाबाद)

नापित्त-पत्नी घर-घर फिर रही है और गोप्रीय स्त्रियो को बुलावा दे रही है—“आज रामजी का नाखुर है, सब कोई आये ॥१॥

सब लोग आँगन में आकर एकत्र हो गये । फिर तो किसी ने कर मुद्रिका डाला, किसी ने रूप और किसी ने रतन-पदार्थ डाले, जिससे (नापित्त-पत्नी का) सूप भर गया ॥२॥

रानी कौशल्या ने अँगूठी डाला, मुमिन्ता ने रूप और कैकेयी ने रतन-पदार्थ डाले, जिससे सूप भर गया ॥३॥

(ज) काशी-गमन

नहछू के उपरान्त जैसे ही ब्रह्मचारी विद्याध्ययन हेतु भारतीय शिक्षा और संस्कृति के प्रसिद्ध केन्द्र काशी को जाने के लिए उद्यत होता है और दो-चार पग चलता है कि उसे वही पढ़ने के लिए रोक लिया जाता है, जिसका वर्णन प्रस्तुत लोकगीत में है ।

(३६) काशी-गमन

देउ न मइया मोरी भिखिया अउर असिमिया ।
 कासी-बनारस जाब, हुअँइ बेद पढबै ॥१॥
 काहे जइहौ पूता कासी अउर बनारस ।
 अजवा तुम्हारि बेदवार, घरहि बेद पढिहौ ॥२॥

—सुकुल बजार (सुलतानपुर)

ब्रह्मचारी अपनी माताजी से निवेदन करता है—“हे माताजी ! मुझे शिक्षा तथा आशीर्वाद दीजिए, मैं वेदाध्ययन के लिए काशी-वाराणसी जाऊँगा ॥१॥

माता कहती है—“हे पुत्र ! काशी-बनारस क्यों जाओगे, तुम्हारे आज्ञा (बाबा) वेदज्ञ पंडित हैं, उन्हीं से घर ही पर वेद पढ़ना ॥२॥

टिप्पणी—प्राचीन काल में ब्रह्मचारी वेदाध्ययन के लिए प्रायः काशी जाया

करते थे किन्तु कभी-कभी पात-पड़ोस में या किसी निकट सम्बन्धी के वेदज्ञ होने पर माताएँ ब्रह्मचारी को घर ही पर पढ़ने के लिए रोक लिया करती थी और फिर वह घर पर ही अध्ययन करता था ।

(११) विश्वामित्र के यज्ञ की रक्षा

मुनि विश्वामित्र के यज्ञ में ताडका, सुबाहु, मारीच आदि राक्षस प्रायः विघ्न डालते रहते थे, जिससे परेशान होकर विश्वामित्रजी राजा दशरथ के पास पहुँचे और उनसे यज्ञरक्षार्थ राम-लक्ष्मण को माँगकर अपने साथ ले गये, जिससे उनका विशाल यज्ञायोजन सफल हो गया । प्रस्तुत लोकगीत में इसी का वर्णन है ।

(४०) कजरी

मुनि के साथ चले दोऊ भाई, धनुहा-बान उठाई ना ।

पहिले जाय ताडुका मारी, गिरी धरनि भहराई ना ॥१॥

फिन मारीच पै बान चलावा, भागा प्राण बचाई ना ।

बड़े-बड़े राक्षस मारि गिराये, जग्गि सुफल करवाई ना ॥२॥

—कादीपुर (सुलतानपुर)

मुनि विश्वामित्र के साथ दोनों भाई (राम-लक्ष्मण) धनुष-बाण उठाकर चल पड़े । उन्होंने पहले जाकर ताडका नामक राक्षसी को मारा, जो धरणी पर बहुरा कर गिर पड़ी ॥१॥

फिर मारीच पर बाण चलाया, जो प्राण बचाकर भाग गया । तब बड़े-बड़े राक्षसों को मार गिराया और इस प्रकार विश्वामित्र जी के यज्ञ को सफल कराया ॥२॥

(१२) विवाह संस्कार (वर पक्ष)

(क) तिलक

वर के तिलक के अवसर पर कन्या पक्ष से लोग आते हैं, जो अपने साथ फल, मिष्ठान्नादि लाते हैं । कन्या का भाई या उसके अभाव में घर का कोई अन्य व्यक्ति वर का तिलक करता है । इसके उपरान्त विवाह सुनिश्चित हो जाता है ।

तिलक के समय नारियाँ तत्सम्बन्धी गीत गाती हैं। यहाँ एक गीत प्रस्तुत है।

(४१) फलदान

सोने के खेरउवाँ कवने रामा, आजी के महल गये।
आजी ! भरि मुख देतू असीस, चउक चढि बइठौ ॥१॥
अमवा की नाई नाती बउरउ, अमिलि अस कर लिऔ।
नाती ! दुबिया की नाई छइलाउ, चँदन अस महकौ ॥२॥

—दर्शन नगर (फैजाबाद)

स्वर्ण-पाहुकाएँ पहन कर अमुक राम आजी के महल गये। वहाँ उनसे निवेदन किया—“हे आजी ! आप पूरे मन से अपने मुख से आशीर्वाद दीजिए ताँ मैं चौक पर चढकर बैठूँ ॥१॥

आजी ने प्रसन्न होकर आशीर्वाद दिया—“हे नाती ! आम्रवृक्ष की भाँति बौग्युक्त होओ। इमली की भाँति फलो, दूर्वादल की भाँति चारो ओर फँलो एवं चदन की भाँति मुग्ध विकीर्ण करो” ॥२॥

टिप्पणी—बौरने में मादकता, फलने में मन्तति सम्पन्नता, छँलाने में उरसाह एवं महकने में यशस्वी होने का भाव निहित है।

(ख) विवाह (वर)

तिलक के उपरान्त विवाह सम्बन्धी तैयारियाँ होने लगती हैं एवं उपनयन की भाँति मनछुहा-धनछुहा, तेल, मैन आदि के लोकाचार होते हैं। फिर विवाह का दिन आता है। उस दिन भी वर-पक्ष तथा कन्या-पक्ष में विविध लोकाचार होते हैं, जिसमें लोकगीत की प्रधानता रहती है।

प्रस्तुत विवाह गीत (बिआह) वर-पक्ष से सम्बन्धित है।

(४२) बिआह गीत

धनि-धनि भागि अरे बाबा कवन रामा,
सोने कै मउर धराइ के नाती ब्याहन जइहै।
धनि-धनि भागि अरे आजी कवनि देई,
सोने कै टकवा उतारि के नाती ब्याहन पठवै ॥१॥

धनि-धनि भागि अरे बप्पा कवन रामा,
नीकेन घोड़ सजाइ के पूता ब्याहन जइहैं ।
धनि-धनि भागि अरे अम्मा कवनि देई,
मोतियन अरती उतारि के पूता ब्याहन पठवै ॥२॥
धनि-धनि भागि अरे फूफा कवन रामा,
अच्छी-सी पाग सँवारि के बेटा ब्याहन जइहैं ।
धनि-धनि भागि अरे फूफू कवनि रानी,
भल नीक कजरा लगाइ के बेटा ब्याहन पठवै ॥३॥
धनि-धनि भागि अरे जीजा कवन रामा,
अच्छा-सा चन्दन सँवारि के सार ब्याहन जइहैं ।
धनि-धनि भागि अरे बहिनि कवनि रानी,
राई औ लोन उतारि के भाइ ब्याहन पठवै ॥४॥

पितामह का भाग्य धन्य है कि वे स्वर्णिम मौर धारण कर नाती का विवाह कराने के लिए (उसके साथ) जायेंगे । पितामही का भाग्य धन्य है कि वे सोने का टका उतार कर अपने नाती को विवाह के लिए भेज रही हैं ॥१॥

पिता का भाग्य धन्य है कि वे अच्छे घोड़े को सुसज्जित कर पुत्र का विवाह करने के लिए जायेंगे । माता का भाग्य धन्य है कि वे मोतियो से आरती उतार कर पुत्र को विवाह के लिए भेज रही है ॥२॥

फूफा का भाग्य धन्य है कि वे अच्छी-सी पगड़ी से सजाकर बेटे (यहाँ भतीजे से अभिप्राय है) को ब्याहने जायेंगे । फूफू का भाग्य धन्य है कि वे मनोहर कज्जल लगाकर बेटे (यहाँ भतीजे) को विवाह करने के लिए भेज रही है ॥३॥

बहनोई के भाग्य धन्य है कि अच्छे-से चन्दन से सवार कर साले को ब्याहने जायेगे । बहिन रानी के धन्य भाग्य है कि वे राई-लोन उतार कर भाई को विवाह के लिए भेज रही हैं ॥४॥

(ग) पगिया बाँधना

विवाह गीत (बिआह) के बाद फूफा वर के मिर पर पाग या पगड़ी (साफा) बाँधता है, जिसे अवधी भाषा में पगिया कहते हैं और नारियाँ इस अवसर पर पगिया गीत गाती हैं ।

(४३) पगिया (गीत)

बलाऊ दुलहे के फूफा का, चुनि बाँधे दुलरुआ के पाग हो ।
बोले दुलरुआ के फूफा जिउ, मै बाँधौ दुलरुआ के पाग हो ;
बलाऊ दुलहे के बाबा का, लावै माती हथिनिया छोड़ाइ हो ।
बलाऊ दुलहे की आजी का, लावै माँडौ माँ मोहर गोहाइ हो ।

—जयसिंह पुर (सुल्तानपुर)

टिप्पणी—इसी प्रकार दूल्हे के दादा-दादी, बप्पा-अम्मा, चाचा-चाची आदि को गाया जाता है ।

लोगो ने प्रस्ताव किया—“वर के फूफा को बुलाओ, वे चुनकर दुलारे वर के साफा बाँधे ।”

वर के फूफाजी बोले—“मै प्रिय वर के साफा बाँधूंगा, किन्तु दूल्हे के बाबा को बुलाइए, वे मुझे नेग से देने के लिए मदमत हस्तिनी की खूँटे से छुडा कर लावें और दूल्हे की आजी को बुलाइए वे मण्डप मे मुहर गुहाकर (मुझे देने के लिए) लावें ।

(घ) काजल लगाना

फूफा जब पगडो बाँध चुकता है तो फूफू की बारी आती है । वह बड़े स्ने से अपने भतीजे के नेत्रों मे कज्जल लगाती है और अन्य महिलाएँ उसे लक्ष्य कर गीत गाती है ।

(४४) काजर (गीत)

बूआ तौ बसई सजन घर, आवई विरन घर ।
कजर पारि लइ आवई तौ नयन सँवारई ॥१॥
बड़ी-बड़ी अँखिया ललन की, कजर भल सोहइ ।
देति मुघरि एक नारि, अँगुरिया न डोलइ ॥२॥

—लालगंज (रायबरेली)

फूफू तो पति के घर में वास करती हैं और भाई के घर आती हैं । वे साथ मे कज्जल पार कर ले आती हैं और अपने भतीजे के नेत्रों को सँवारती हैं ॥१॥

लास की बड़ी-बड़ी आँखें हैं, उनमे कज्जल भली शोभा देता है । वह ऐसे

आहिस्ता-आहिस्ता काजल लगाती है, जस जान पडता है कि उसकी अगुली ही नहीं चल रही है (वह अत्यधिक सावधानी से धीरे-धीरे काजल लगा रही है ।) ॥२॥

(ङ) बरात

जब दूल्हा पालकी (अवधी मे डोला या मिथाना) मे बैठ जाता है और बरात कन्यागृह को प्रयाण करती है तो लोकवधुएँ आनन्द-सागर मे निमग्न हो गा उठती है—

(४५) बरात पद्याल (गीत)

साजौ-साजौ होइ रे, सग साथी तौ केहू न होइ रे ।
साथी तौ होइहै दुर्गा मइया, जिनकर किरिन बिआहन जाय रे ॥१॥
साजौ-साजौ होइ रे, संग साथी तौ केहू न होइ रे ।
साथी तौ होइहै महादेव बाबा, जिनकर बलक बिआहन जाय रे ॥२॥
साजौ-साजौ होइ रे, सग साथी तौ केहू न होइ रे ।
साथी तो होइहै बाबा रामा, जिनकर नाती बिआहन जाय रे ॥३॥

टिप्पणी—इसी प्रकार विभिन्न पदो को लगाकर गाया जाता है ।

—सेदुरवा (सुलतान पुर)

साज-सज्जा की बात हो रही है, किन्तु दूल्हे के साथ जाने के लिए कोई साथी नहीं होता । साथी तो दुर्गा माता होंगी, जिनका सेवक विवाह करने के लिए जा रहा है ॥१॥

साथी तो महादेव बाबा होंगे, जिनका बालक विवाह करने के लिए जा रहा है ॥२॥

साथी तो वर के पितामह होंगे, जिनका पौत्र विवाह के लिए जा रहा है ॥३॥

(च) परछन और माँ का दूध पिलाना

जब पालकी मे बैठकर दूल्हा गाँव से बाहर निकलता है तो उसकी माता पालकी रुकवाकर उसे अन्तिम बार अपने स्तन से दूध पिलानी एवं आरती उतारती है । अन्य स्त्रियाँ इस समय एक मार्मिक लोकगीत गाती हैं, जिससे पुत्र को माता के प्रति कर्त्तव्य-पालन की सीख मिलती है ।

(४६) दूध पिआउब (गीत)

तू तौ जलेउ पूता गउरी विआहन,
 मोरे दुधवा कै दाम दिहे जाउ ॥१॥
 गइया दूध मोल, भईसिया दूध मोल,
 माई, तांहरा तौ दूध अनमोल रे ॥२॥
 सरग तरइया मइया के दहु गिनि है,
 तोहरे दुधवा उरिन ना होब रे ॥३॥

—दर्शन नगर (फैजाबाद)

बरमाता पुत्र से कहती है—“हे पुत्र ! तुम तो गौरी को ब्याहने के लिए चल पडे हो, किन्तु इससे पूर्व मेरे दूध का दाम देते जाओ ॥१॥

पुत्र विनीत भाव मे उत्तर देता है—“गाय के दूध का मोल होता है, भैंस के दूध का भी मोल-तोल किया जाता है, किन्तु हे माता ! आपका दूध तो अनमोल है (जिमका मूल्य कौन दे सकता है ।) ॥२॥

आकाश के तारो की गणना भले ही कोई कर ले, किन्तु मैं आपके दुग्ध से उच्छ्रण नहीं होऊँगा (मैं सदैव आपका ऋणी रहूँगा, कृतज्ञ बना रहूँगा)” ॥३॥

(छ) कारी-पेरी बदरिया (काली-भूरी बदली)

बरात बिदा करते समय यह आशंका बनी रहती है कि कहीं मार्ग में पानी न बरसने लगे, जिससे दूल्हा भीग जायगा एवं व्यवस्था बिगड जायगी । इसीलिए नारियँ कृष्णवर्णी घटा से निवेदन करती है कि वर्षा मत करना । यथा—

(४७) कारी-पेरी बदरिया गीत

अरे-अरे कारी बदरिया, ओनय, जिनि बरस्यो,
 झिमिकि जिनि बरस्यो ।

अरे लीले-लीले घोडवा दुलहे रामा, उन्है जिनि भेयो ॥१॥

अरे-अरे कारी बदरिया, ओनय जिनि बरस्यो ।

अरे लीले-लीले घोडवा सब बरतिअन. उन्है जिनि भेयो ॥२॥

—सदर बजार (जौनपुर)

हे काली बदली ! धिर कर मत बरसना, रह-रह कर मत बरसना । भव्य कृष्णवर्णी उत्तम वस्त्र पर दूल्हा राम बैठ हुए हैं उन्हें मत भिगोना । १

हे काली बदली ! आप धिर कर-सुककर मत बरसना । कृष्णवर्ण के उत्तम घोड़ों पर सब बराती बैठे हुए हैं, उन्हें मत भिगोना ॥२॥

(ज) भुइयाँ भवानी

दूल्हे को बिदा कर वरपक्षीय स्त्रियाँ तत्स्थानीय (दूल्हे की समुराल के) देवी-देवताओं से भी वर के कुशल-क्षेम के लिए प्रार्थना करती हैं, जैसा कि प्रस्तुत लोक-गीत से स्पष्ट है ।

(४८) भुइयाँ-भवानी का गीत

वही रे देस की भुइयाँ-भवानी,
नाउँ न जानउँ तोहार ।
अपन दुलरुआ मैं ब्याहन पठयो,
बार न बाँका जाय ॥

—जगदीशपुर (सुल्तानपुर)

हे उस स्थान की भूदेवियो ! मैं आपका नाम नहीं जानती । मैंने अपना दुलारा (पुत्र) विवाह करने के लिए भेजा है, उसका बाल बाँका न होने पाये (उसके योग-क्षेम का ध्यान रखिएगा, जिससे उसका कोई अनिष्ट न हो) ।

(झ) बरात बिदा करके लौटते समय

जब महिलाएँ दूल्हे और बरात को बिदा कर देती हैं तो गीत गाते हुए ही घर को लौटती हैं । उस समय उल्लासमय वातावरण अपने अंक में मादकता को समेटे रहता है । एक गीत इस प्रकार है—

(४९) बँदरा

आजु बने कै ब्याहु रचा, मोती झालरि लागी ॥८६॥
आगे डोला उनके बाबा कै, पाछे आजी कै डोला ।
बीच डोला सहिजादे कै, मोनी झालरि लागी ॥९॥
आगे डोला उनके दादा कै, पाछे दादी कै डोला ।
बीच डोला सहिजादे कै, मोती झालरि लागी ॥२॥

—इन्हौना (रायबरेली)

टिप्पणी —इसी प्रकार दादा-दादी, बप्पा-अम्मा, काका-काकी, भैया-भौजी आदि को गाया जाता है ।

आज बन्ने (दूल्हे) का ब्याह रचा है, मोतियों की झालरें लगी हुई है। आगे दूल्हे के बाबा का डोला है, पीछे आजी का डोला और उनके मध्य में शाहजादे (कुँवर) का डोला है, जिनमें मोतियों की झालरें लगी हुई है ॥१॥

आगे उनके (दूल्हे के) दादा का डोला है, पीछे दादी का और उनके बीच में कुमार का डोला है; मोतियों की झालरें लगी हुई है ॥२॥

१३. विवाह संस्कार (कन्या पक्ष)

जित प्रकार वर पक्ष में मनदूहा-धनछुहा, तेल, मैल तथा विवाह के दिन के लोकाचार होते हैं, उसी प्रकार किञ्चित् परिवर्तन के साथ कन्या-पक्ष में भी सम्पादित किये जाते हैं और उमंगपूर्वक महिलाएँ लोकगीत गाती हैं।

(क) राम-लक्ष्मण का नगर-भ्रमण

बरीच्छा के बाद लगन होती है, जिसमें विवाह की भूमिका के रूप में जो लोकगीत गाये जाते हैं, उन्हें मैथिली में लगन, लगन या लगुन के गीत कहते हैं। यहाँ एक गीत प्रस्तुत है।

(५०) लगन गीत

मिथिला नगरिया की चिकनी डगरिया,
सखि धीरे-धीरे ।
चले जात दुनु भइया, सखि धीरे-धीरे ॥टेक॥
दाये-बायेगौर-स्याम,
ठुमुक-ठुमुक धरत पाँव ।
बिहरत सहर डगरिया, सखि धीरे-धीरे ॥१॥
निरखत धवल धाम,
हरखि कहि कहि ललाम ।
चितवत कलस अटरिया, सखि धीरे-धीरे ॥२॥
देखन मह देव-जोग,
हँसि-हँसि कहत लोग ।
जादू भरी रे नजरिया सखि धीरे-धीरे ३

मति ले दोनो भाई नगर देखने गये । उन्हे देखकर एक सखी दूसरी सखी से कहती है—

हे सखी ! मिथिला नगर के चिकने पथ पर दोनों भाई धीरे-धीरे चले जा रहे हैं ।

दाये-बाये गौर श्याम (लक्ष्मण राम) रुक-रुक कर पग रखते है और नगर के राजपथ पर धीरे-धीरे विचर रहे है ॥१॥

वे हर्षपूर्वक धवल प्रासादों की भव्यता का बखान करते हुए उनका निरीक्षण कर रहे है और शनैः-शनै अट्टालिकाओं के कलश देख रहे है ॥२॥

वे देखने मे देवताओ के समान है और उनकी नजरे जादूभरी है । ऐसा लोग हंस-हँस कर धीरे-धीरे कह रहे है ॥३॥

(ख) सीता-स्वयंवर

राजा जनक ने सीता-स्वयंवर के साथ एक शर्त भी रखी थी कि जो कोई शिव-धनुष को उठा लेगा, राजकुमारी सीता उसी का वरण करेगी । राम ने धनुष उठाकर उसे तोड़ दिया । प्रस्तुत लोकगीत मे इसी का वर्णन है ।

(५१) फाग-चौताल

सखि, ये दोऊ राजकिसोर, समाज मे आये ॥टेका॥

राजा जनक परन यक ठाना, धरुना देत धराये ।

देस-देस के भूपति आये, धरुना नहिं सकत उठाये ॥१॥

उठे राम गुरु अग्या लइके, धरुना लेत उठाये ।

धरत, उठावत केऊ नहिं देखत, छनहिं मे तोरि बहाये ॥२॥

—ज्ञानपुर (वाराणसी)

एक सखी दूसरी सखी से कहती है—

हे सखी ! देखो, ये दोनो राजकिसोर समाज में आ गये है । राजा जनक ने एक प्रण ठान रखा है और धनुष रखवा दिया है । देश-देश के राजा आये, किन्तु नही उठा सके ॥१॥

रामचन्द्रजी गुरु विश्वामित्र की आज्ञा लेकर उठे और धनुष को उठा लिया।

उन्हे धनुष को पकडते, उठाते किसी ने नहीं देखा और उन्होंने क्षण भर में ही उसे तोड़ दिया ॥२॥

(ग) जयमाल

जब राम ने शिव-धनुष को उठाकर तोड़ दिया तो सीता ने उन्हे जयमाला पहना दी । लोकगायक उसी का वर्णन करते हुए कहता है—

(५२) चहका

उर सोहै राम के जैमाला ॥टेक॥
कउने बरन सिरी रामचन्द्र है,
कउने बरन सीता बाला ॥१॥
सँदरे बरन सिरी रामचन्द्र हैं,
गोरे बरन सीता बाला ॥२॥

—ज्ञानपुर (वाराणसी)

राम के हृदय पर जयमाला सुशोभितहो रही है ।
किम वर्ण के श्रीरामचन्द्र हैं और किस वर्ण की कुमारी सीता हैं ॥१॥
श्याम वर्ण के श्रीरामचन्द्र है और गौर वर्ण की कुमारी सीता हैं ॥२॥

(घ) सोहाग निमन्त्रण

कुमारी कन्या को सोहाग देने के लिए सुहागिन स्त्रियों को निमन्त्रण दिया जाता है । उस समय से सम्बन्धित लोकगीत इस प्रकार है—

(५३) सोहाग न्यौतही

लोघउरा का नेवता पठाइये,
उन गउरा क नेवति बोलाइये ।
गउरा, तोहरा सोहाग मोरे मन बसै,
भाई, तोहरा सोहाग मोरे मन बसै ॥१॥
उइ भउजी का नेवता पठाइये,
उइ भउजी क नेवति बोलाइये ।
भउजी तोहरा सोहाग मन मोहना
भउबी तोहरा सोहाग मोरे मन बसै २

उइ बूआ का नेवता पठाइये,
 उइ बूआ क नेवति बोलाइये ।
 फूफू तोहरा सोहाग मन मोहना,
 बुआ तोहरा मोहाग मोरे मन बसै ॥३॥

—सेदुरवा (सुलतानपुर)

कन्या कहती है—

मोघउरा को निमन्त्रण भेजिए और उन गौरा (गौरीजी) को निमन्त्रित कर बुलाइए । निमन्त्रण में वह प्रशंसा भी करती है—“हे गौरी माता ! आपका सोहाग मेरे मन में निवास करता है (मुझे बहुत भाता है) ॥१॥

फिर वह कहती है—

उन भाभीजी को निमन्त्रण भेजिए और उन्हें निमन्त्रित कर बुलाइए । निमन्त्रण के साथ वह उनकी प्रशंसा करती है—हे भाभी ! आपका सोहाग मन मोहित करनेवाला है, आपका सोहाग मेरे मन में वास करता है ॥२॥

फिर वह कहती है—

उन फूफूजी को निमन्त्रण भेजिए और उन्हें निमन्त्रित कर बुलाइए । वह उनकी प्रशंसा में निवेदन करती है—बुआ (फूफू) जी ! आपका सोहाग मनमोहना (मनमोहक) है, जो मेरे मन में बस गया है ॥३॥

(६) सोहाग मँगाना

प्रातः काल सोभाग्यवती (सुहागिन) नारियाँ कन्या को साथ लेकर पाँच-सात घरो में सुहाग मँगाने के लिए जाती हैं । उस समय वे जो सुहाग मँगाने का गीत गाती हैं, उसे गौरचाही कहते हैं ।

(५४) गौरचाही

हाथ डेलरिया फुलन केरी कलिया,
 अरे, अब कहाँ चललिउ जनक राजा धेरिया ।
 हम तौ चललिउँ सदासिउ टोलवा,
 देउ न मोरी गउरा अपन सोहाग,
 सोहाग माँगन सई चली ॥१॥

अउरेन देतू गउरा, नान्हा सूता बोरि
बाबा दुलारी धेरिया, वइला लदाय,
सोहाग मांगन मई चली ॥ २ ॥

— जगदीशपुर (मुल्तानपुर)

एक सखी कन्या से पूछती है—“हाथ मे टोकरी है, जिममे फूलो की कलियाँ है । राजा जनक की पुत्री अब कहाँ चल पडी ?”

इस पर कन्या उत्तर देती है—“मैं तो सदाशिव के टोले चल रही हूँ ।” फिर वहाँ पहुँच गौरी जी याचना करती है—“हे गौराजी ! आपना सौभाग्य मुझे भी प्रदान कीजिए । हे स्वामिनी ! मैं सोहाग मांगने के लिए ही चली आयी हूँ ॥ १ ॥

संग की सुहागिने भी गौरीजी से उसके लिए संस्तुति करती है—“हे गौराजी ! औरो को तो आप छोटे-से सूत्र से डुबोकर ही देती, किन्तु पिता की इस प्रिय पुत्री को इतना अधिक दीजिए कि ब्रह्म पर लादना पड़े । हे स्वामिनी ! हम लोग सुहाग मांगने के लिए ही चली हैं ॥२॥

टिप्पणी—ऐसी भान्यता है कि गौरीजी का सुहाग अमर है अर्थात् शिवजी अमर हैं । इसका रहस्य यही है कि गौरी ने शिवजी को प्राप्त करने के लिए अत्यन्त उग्र तप किया था । वे अमर हो गये ।

कन्या पिता के घर रहते हुए एक तपोमय पवित्र जीवन व्यतीत करती है और किशोरावस्था आने पर गौरीजी से अमर सुहाग प्रदान करने के लिए प्रार्थना करती है । अन्य सौभाग्यवती स्त्रियाँ भी उसके अमर सुहाग के लिए शुभ कामना करती है और इतना ही नहीं, वरन् अपने सुहाग से कुछ अंश उसे भी देती है ।

प्रत्येक भारतीय नारी की यही कामना होती है कि वह अपने पति के सामने ही मृत्यु को प्राप्त हो जाय और उसका पति उसके लिए अमर ही रहे । कितनी उदात्त निष्ठा है । कितनी दिव्य भावना है ।

ऐसी पतिव्रता नारियों को कोटिशः नमन एवं उन पुरुषो को भी जो एक-पत्नोव्रत परायण हैं । सीता और राम ऐसे ही आदर्श दम्पति है ।

(च) सौभाग्यदान

जब एक सुहागिन (सौभाग्यवती स्त्री-जिसका पति जीवित होता है) अपनी माँग से तिन्दूर लेकर कन्या की माँग मे देने लगती है तो अन्य सुहागिने प्रस्तुत गीत गाती हैं ।

(५५) सुहाग

गउरा, तोहरा सोहगवा हमरी धरिया का ।

मिठबोलना सोहगवा हमरी धेरिया का ॥

—सेदुरवा (सुल्तानपुर)

हे गौराजी ! आपका सुहाग हमारी कन्या के लिए है । मृदुभाषी सुहाग हमारी धेरिया का है ।

टि० (१) प्रत्येक सुहागिन गौरी देवी का साक्षात् स्वरूप है, ऐसा मानकर ही अन्य स्त्रियाँ उन्हे गौरी कहकर सम्बोधित करती हैं ।

(२) भारतीय नारी अपने पति को ही अपना सौभाग्य (सुहाग) मानती है और उसी के रहते वह सौभाग्यवती (सुहागिन) रहती है । धन्य हैं ऐसी उदात्त भावनाएँ जो अन्यत्र दुर्लभ हैं ।

खेद है कि आज के भौतिकवादी युग में अर्थ की प्रधानता के कारण दाम्पत्य जीवन में भी कटुता आ गयी है, जिसके फलस्वरूप दहेज के भयकर दानव ने सास, समुर ही नहीं, वरन् पति तक को भी अपने चंगुल में फँसाना प्रारम्भ कर दिया है और अनेक भारतीय ललनाओं को अपना ग्रास बना रहा है । दुःख तो इस बात का है कि शिक्षित और सभ्य कहलाने वाले लोग ही अधिकतर ऐसी हत्याएँ करते हैं । अब भारतीय समाज को जागरूक होना चाहिए और ऐसे लोभी हत्यारों को समाज से बहिष्कृत कर देना चाहिए । भले ही वे किसी भी जाति, सम्प्रदाय या धर्म के हो । नारियों को भी अपने साहस का परिचय देना चाहिए और ऐसे हत्याकाशी पतियों को भ्रमित अर्थ-लिप्सु दानव मानकर त्यागपूर्वक दण्डित कराने का प्रयत्न करना चाहिए । जो पत्नी के साथ पति जैसा उदार व्यवहार न करे, वह पति कैसा !

(छ) सुहागगीत (सायकाल)

विवाह के दिन प्रातःकाल की ही भाँति सायकाल भी सुहागिने एकत्र होती हैं और सोहाग का गीत गाती हैं । इस प्रकार कन्या के मन में अपने भावी पति के प्रति प्रगाढ़ आस्था और विश्वास की भावना दृढ़ की जाती है ।

(५६) सुहाग गीत

कहँवा कै गजमस्ता हाथी—गजमस्ता हाथी,
कउने बन ते आवा है ।

केहिकै धेरिया परम सुन्दरी—अरे राज सुन्दरी,
 बइठि असन बर माँगत है ॥१॥
 सामुर कै गजमस्ता हाथी—गजमस्ता हाथी,
 कजरी वन ते आवा है ।
 जनक कै धेरिया परम सुन्दरी—राज सुन्दरी,
 बइठि असन बर माँगत है ॥२॥

एक सखी दूसरी सखी से पूछती है—“कहाँ का यह नदमत्त हस्ती है और किस वन से यह आया है ? यह परम सुन्दरी राजकुमारी किसकी पुत्री है जो आसन पर बैठी हुई बर-याचना कर रही है ? ॥१॥

दूसरी सखी उसे उत्तर देती है—“श्वसुर का नदमत्त हस्ती है और कजरी वन से आया है ! यह परम सुन्दरी राजकुमारी जनक की पुत्री है जो आसन पर बैठी हुई बर माँग रही है ॥२॥

टि०—वास्तव में यह नदमत्त हस्ती और कोई नहीं, प्रत्युत कन्या का अभीप्सित हृष्ट-पुष्ट वर ही है, जिसकी प्रतीक्षा थी और अब बरात के साथ आ पहुँचा है ।

(ज) वेशभूषा (वर)

जिस समय अयोध्या से भरत-शत्रुघ्न सहित बरात लेकर राजा दशरथ जनकपुर पहुँचे तो वहाँ चारो भाइयो को दूल्हे के वेश में सुसज्जित किया गया । जनवासे से जब बरात राजा जनक के महल की ओर बढ़ी तो राम चारो भाइयो में आगे थे । उन्हें देखकर नारियाँ मोहित हो गयीं । इसका वर्णन प्रस्तुत लोकगीत में द्रष्टव्य है ।

(५७) दूल्हा राम (बँदरा-बन्ना)

खेले-खेले कउसिल्या की गोद, रामचन्द्र दुलहा बने ॥१॥
 दुलहा के माथे ओ चन्दन सोहै, औ टीका पै नाचै मोर ॥१॥
 दुलहा के काने ओ कुडल सोहै, औ वाली पै नाचै मोर ॥२॥
 दुलहा के अंगे जो जामा सोहै, औ जमदरि पै नाचै मोर ॥३॥
 दुलहा के पाएँ ओ मोजा सोहै, औ चप्पल पै नाचै मोर ॥४॥

—दिलीपपुर (प्रतापगढ़)

रानी कौशल्या की गोद में खेलनेवाले रामचन्द्र दूल्हा बने हुए हैं। दूल्हे के मस्तक पर चन्दन शोभायमान है और टीके पर मयूर नृत्य कर रहा है ॥१॥

दूल्हे के कानों में कुण्डल मुशोभित हैं और वाली गर मयूर नृत्य रत है ॥२॥

दूल्हे के अंग पर जामा शोभा दे रहा है और जमदरी पर मोर नाच रहा है ॥३॥

दूल्हे के पैरों में मोजा शोभा देता है और चप्पत पर मोर नृत्य कर रहा है ॥४॥

(झ) द्वारचार (द्वारपूजन)

कन्या के दरवाजे पर जब बरात पहुँचती है, तरह-तरह की आतिशबाजी होने लगती है और पुरोहित द्वारपूजा कराने लगते हैं तब कोकिलबैनी गायिकाएँ अपने लोकगीतों से बरातियों का मन मोह लेती हैं। ये गीत वर-वधू तथा बरातियों में सम्बन्धित होते हैं। इस अवसर के दो लोकगीत यहाँ प्रस्तुत हैं।

(५८) दादरा

रघुवर पहिरे फुलन केर गजरा ॥टेक॥
सब सखिया मिलि देखन आयीं,
ढुरि-ढुरि जाय नैन कै कजरा ॥१॥
लखि-लखि बीरा लखन का मारै,
उड़ि-उड़ि जाय सबन कै अँचरा ॥२॥

—केशवपुर (फैजाबाद)

रघुवंश शिरोमणि राम पुष्पो का हार पहने हुए है।

उन्हे सब सखियाँ एक साथ देखने आयीं, जिनके नेत्रों का काजल वह-वह जाता है ॥१॥

वे देख-देखकर लक्ष्मण को पान का बीड़ा मारती है, जिससे सब का अंचल उड-उड जाता है ॥२॥

प्रेमाधिक्य में ऐसा ही होता है।

(५६) गारी

दुलहिनि सुन्दरि-दुलहा सुन्दर, सुन्दरि सगरी बरात ।
यक नही सुन्दर दुलहे के बाबा, जिनके पिचके गाल ।
सारी नगरिया कै भूसा भरार्यो, तबहूँ न हुमसे गाल ॥

—सेंदुरवा (सुलतानपुर)

एव
'अ
गी
डी
ली
सा
ज
ता
सं
प्र
पा
ति
ति
है
रि
र
र
र

एक स्त्री दूसरी स्त्रियों से हास-परिहास करते हुए कह रही है—

दुल्हन सुन्दर है. दुल्हा सुन्दर है और सारी बरात सुन्दर है, किन्तु दुल्हे के बाबाजी नहीं सुन्दर है, जिनके गाल पिचके हुए हैं। उनके उपचार हेतु मैंने सम्पूर्ण नगरी का भूसा भराराया तो भी उनके गाल नहीं हमसे (उठे)।

टिप्पणी—लोकगायिकाओं द्वारा कितना शिष्ट एवं सटीक मजाक किया गया है।

(अ) जलधार

द्वारपूजा के पश्चात् दुर्गा जनेऊ होता है और फिर सामूहिक जलपान के उपरान्त वर को कन्याश्रुह के भीतर मण्डप के नीचे ले जाया जाता है, जहाँ अन्य वैदिक और लौकिक कृत्य सम्पन्न होते हैं।

कन्या के माता-पिता आटे की लोई लेकर बैठते हैं और कन्या का भाई उस लोई पर मेडुवा से जल की अकिरल धार छोड़ता है। इसी का वर्णन इस लोकगीत में है।

अरे-अरे भइया कयन रामा,
तोरी धरिया न टूटै रे ।
धार टूटे पति जइहैं,
बहिनि होइहैं परारि रे ॥

—सेंदुरवा (सुलतानपुर)

लोकगायिकाएँ कन्या के भाई को सचेत करती हैं कि धार न टूटने पाये, क्योंकि धार टूटने से प्रतिष्ठा चली जायेगी और भगिनी परायी हो जायेगी।

(ट) कन्यादान

माता-पिता आटे की लोई में गुप्तदान स्वरूप प्रायः कोई स्वर्णनिमित्त आभूषण



ते हैं, जिसे वे कन्या के हाथ पर रखकर वर के हाथ पर रखवा देते हैं वी
ग हल्दी से पीला हाथ वर को पकड़ देते हैं। यही माता-पिता द्वारा कन्या
और वर द्वारा पाणिग्रहण।

इस अवसर पर महिलाएँ कन्यादान सम्बन्धी गीत गाती हैं, जिसे मुनक
नेत्रों में अश्रु आ जाते हैं।

(६१)

हाथे गेडुआ कुसै केरी डाभ ।

मँडए मँ काँपें कवने रामा, कन्यादान कइसे देउँ ॥१॥

अब कस काँपैउ रे बाबा, आयी धरम कै जून ।

जौ कुछ बारे ते बिढयउ, उहै लै सकल्पउ आय ॥२॥

बिढयउँ में अन-धन-सोनवा, बिढयउँ मैं हडा-परात ।

सेयउँ मैं धेरिया लच्छिमी, उहै लै संकल्पउँ आय ॥३॥

एक ओर बहै गगा-जमुना, एक ओरी तीरथ पराग ।

तीन तीरथ तिरबेनी बहै, बाबा अँगना तुम्हार ॥४॥

घन्द्र-नारहन बाबा नित उठि, सुर्ज गरहन कइसे होय ।

गऊ-दान बाबा नित उठि, कन्या-दान कइसे होय ॥५॥

हरहट गइया न दीहेउ बाबा, नग्र मँ होय हँसाय ।

घोड दिहेउ चितकाबर बाबा, बिहँसत जाय बरात ॥६॥

—सेदुरवा (सुलतानपुर)

हाथ में गेडुवा और कुश की डाभ है। मण्डप में अमुक (कन्या के पिताजी
हे है कि कन्यादान कैसे हूँ ॥१॥

पुत्री कहती है—हे बाबा (यहाँ पिताजी)! अब कैसे आप काँप रहे हैं घ
आ गयी है ॥२॥

पिता कहता है—मैंने अन्न, धन, सोना और हण्डा-परात जुटा लिया है ए
स्वरूपा पुत्री का पालन-पोषण किया है, वही ले आकर संकल्प करूँ ॥३॥

पुत्रों कहती है—एक ओर गगा-यमुना बह रही है और एक ओर तीर्थरा
है। हे बाबू! आपके आँगन में त्रिवेणी के रूप में तीन सरिताएँ प्रवाहि
ती हैं ॥४॥

हे बाबा ! चन्द्र ग्रहण तो प्रायः होता रहता है, सूर्य ग्रहण भी यदाकदा होता है एव गोदान स्थित होता है, किन्तु कन्यादान कैसे हो ? अर्थात् कन्यादान तो एक ही वार करना होता है ॥५॥

हे बाबा ! हृष्ट भाग्य (चंचला गाय जो प्रायः दूसरों के खेत में पडली रहती और मार खाती फिरती है) न दीजिएगा कि नगर में हँसी हों । आप चितकबरा घोड़ा दीजिएगा, जिमसे बागात हँमते हुए जाय ॥६॥

(ठ) लाजा होम (लावा)

कन्यादान के उपरान्त भाई अपनी बहिन के आँचल (कोंछ) में धान का लावा डालता है एवं बहिनोई को सौपता है, मानो अब उसकी बहिन को लाज उसके पति के हाथ है ।

इस अवसर के लिए एक छोटा-सा लोकगीत प्रचलित है—

(६२) लावा

लावा डारौ औ भइया लावा डारौ,
मैं तो बहिनी तुम्हारि ।
अँगुठा छुवौ ओ वर अँगुठा छुवौ,
मैं तो धनिया तुम्हारि ॥

—संदुरवा (सुलतानपुर)

बहिन अपने भाई से कहती है—हे भैया ! लावा डालो, मैं तो तुम्हारी बहिन हूँ । तत्पश्चात् वह अपने पति से निवेदन करती है | हे वरजी ! आप मेरे अँगुठ का अपने अँगुठ से स्पर्श कीजिए, मैं तो आपकी धन-लक्ष्मी हूँ ।

(ड) सप्तपदी

लाजा होम के उपरान्त सप्तपदी की क्रिया सम्पन्न होती है, जिसमें पति-पत्नी साथ-साथ अग्नि देसना के साक्ष्य में सात परिक्रमाएँ करते हैं । सातवीं परिक्रमा (भाँवर) के पश्चात् कन्या पूर्ण रूप से पति की अर्द्धाङ्गिनी हो जाती है और अपने पितृगृह के लिए एक प्रकार से परायी समझी जाती है, क्योंकि अब उसके माता-पिता का संरक्षण तथा अनुशासन उन पर नहीं रह जाता, वरन् पति का संरक्षण तथा



शासन स्थापित हो जाता है। सप्तपदी अर्थात् सात बार वर-वधू के ग्रन्थबन्धनयुक्त साथ-साथ घूमने को अवधी में भाँवर कहते हैं। भाँवर पडते समय स्त्रियाँ साथ-साथ भाँवर पडने का गीत गाती हैं।

(६३) भाँवर

पहिली भँवरिया के घूमत बाबा, अबही तुम्हारि ।
दूसरी भँवरिया के घूमत बाबा, अबही नुम्हारि ।
तिसरी भँवरिया के घूमत बाब, अबही तुम्हारि ।
चउथी भँवरिया के घूमत बाबा, अबही तुम्हारि ।
पँचई भँवरिया के घूमत बाबा' अबही तुम्हारि ।
छठई भँवरिया के घूमत बाबा' अबही तुम्हारि ।
सतई भँवरिया के घूमत बाबा' अब तौ भइजँ परारि ।

—सँदुरवा (सुलतानपुर)

कन्या अपने पिता से कहती है—

हे पिताजी ! प्रथम भाँवर के घूमते हुए अभी मैं आपकी हूँ। दूसरी, तीसरी, चौथी, पाँचवी और छठी भाँवर के घूमते समय भी मैं आपकी हूँ, किन्तु सातवी भाँवर के घूमते ही अब मैं तो न्यामत. परायी हो गई हूँ।

(६) कोहबर प्रस्थान

सप्तपदी के उपरान्त ग्रन्थि-बन्धन युक्त वर-वधू स्त्रियो द्वारा कोहबर को ले जायेजाते हैं। उनके कोहबर जाते समय भी नारियाँ गीत गाती हैं। यहाँ एतद्-विषयक एक मैथिली लोकगीत प्रस्तुत है, जो सीता और राम के विवाह से सम्बन्धित है।

(३४) कोहबर गमन गीत

गाय गोबर सीता आंगन निपल,
धनुषा देल ओठगाइयौं ।
जे इही धनुषा के लेत उठाई,
सीता देब अँगुरी धराइयौं ॥१॥

देश-विदेश केरा भूप सब आओल,
 धनुषा छुवी-छुवी जाइयौ ।
 सीता के नाम सुनि अयेला हो रामचन्द्र,
 ओही लेल धनुषा उठाइयौ ॥२॥
 तोरल धनुषा दहो दिस फेकल,
 भेदनी उठल घहराइयौ ।
 आमक फलब चढ़ि बैसल हो रामचन्द्र,
 होवै लागल सीता के बिआह्यौ ॥३॥
 भेल बिआह सीता-राम चलु कोहबर,
 सीता लेल अँगुरी धराइयौ ॥४॥
 —हिसार ड्योढी, मधुबनी (बिहार)

गाय के गोबर से सीता ने आंगन लीपा और शिव के धनुष को उठाकर दूसरी ओर सहारा देकर रख दिया ।

जब राजा जनक को यह विदित हुआ तो उन्होंने निश्चय किया कि “जो इम धनुष को उठा लेगा, उसी के साथ सीता का पाणिग्रहण कर दूँगा ॥१॥”

राजा ने द्विद्वारा पिटवाया, जिसमें देश-विदेश के सब राजा लोग आये, किन्तु धनुष का स्पर्शमात्र कर चले गये (उसे उठा नहीं सके) । सीता का नाम (और यश-पराक्रम) सुनकर रामचन्द्र आये, उन्होंने धनुष उठा लिया ॥२॥

फिर उन्होंने उसे तांडकर दशों दिशाओ में फेक दिया, जिससे पृथ्वी हिल उठी । तत्पश्चात् आम्बकाष्ठ निमित्त पीठिका पर रामचन्द्र चढ़कर बैठे और सीता का विवाह होने लगा ॥३॥

विवाह हो गया (भाँवरे पड़ गईं) तो सीता और राम कोहबर को चल पड़े । सीता ने अपना हाथ राम के हाथ में दे दिया (आत्म समर्पण कर दिया) ॥४॥

(ण) वर्तिका मेलन

कोहबर में वर-वधू बैठा दिये जाते है और उनके समझ एक घृतदीप रख दिया जाता है, जिसमें दो वर्तिकाएँ होती हैं । फिर ललनाएँ (मुख्यतः वधू की भाभियाँ और सखियाँ) वर से दोनों वर्तिकाएँ एक में मिला देने के लिए निवेदन करती हैं, किन्तु वर रुका रहता है और वर्तिकाएँ नहीं मिलता तो स्त्रियाँ उससे बाती न मिलाने



य कारण पूछती है। इस पर वह स्पष्ट करता है कि वह उसके नेग की प्रतीक्षा कर रहा है। प्रस्तुत लोकगीत में इसी का सुन्दर वर्णन है।

(६५) बाती मेराई (बँदरा)

बना तुम काहे न मेरवउ बाती ॥टेक॥
 की बाती तुम्हें ताती लगतु है, की बरजेउ महतारी।
 राजा दसरथ बरजें नाही, बरजें नाहि बराती ॥१॥
 ना बाती हमै ताती लगतु है, ना बरजेउ महतारी।
 इन बातिन माँ नेगु लगतु है, पाँच रुपइया गजपाँती ॥२॥

—चिलौली (रायबरेली)

मिथिलापुर की वनिताएँ राम से कोहबर मे पूछती है—

हे बन्ना ! तुम बाती क्यों नहीं मिलाते ? क्या तुम्हें ये बर्तिकाएँ तप्त लगती ह
 या कि तुम्हारी माताजी ने बर्जित कर रखा है ? राजा दशरथ जी तो रोकते नहीं
 हे और न बराती ही मना करते है ॥१॥

दूल्हा राम उन्हें सटीक उत्तर देकर निरुत्तर कर देते है। वे कहते है—

न मुझे बर्तिकाएँ तप्त प्रतीत होती हैं और न ही मेरी माताजी ने इन्हे एक
 मे मिलाने के लिए बर्जित कर रखा है; किन्तु यथार्थ बात तो यह है कि इन बर्ति-
 काओ के परस्पर मिलाने का नेग मिलता है—पाँच रुपये और गजपक्तियों ॥२॥

(त) व्याह्रात

वर्तिका मेलन के पश्चात् दूल्हे को घर के बाहर दरवाजे पर पडे हुए एक
 सज्जित पर्यंक पर बैठाकर व्याह्रात के लिए बरात को निमन्त्रण भेज दिया जाता
 है। बरातियों के आ जाने पर उन्हें वर सहित सादर घर के भीतर ले जाया जाता है
 और पीठासन पर बैठा दिया जाता है। तदुपरान्त भाँति-भाँति के व्यंजन परोसे जाते
 हैं और जब बराती भोजन करने लगते हैं तो नारियाँ उनके मनोरंजन के लिए गारियाँ
 गाती हैं। यहाँ राम-विवाह से सम्बन्धित एक गारी प्रस्तुत है।

(६६) राम गारी

चारिउ भइया बिआहन आये,
 भरि भा है जनक दुआर कि हाँ जी।

गंगाजी ते जल भरि आवै,
पाँव पखारै नउआ-बारी कि हाँ जी ॥१॥

चन्दन की पिढ़ई बनि आई,
पाँतिन-पाँति बिछाई कि हाँ जी ।

पानन की पतरी बनि आई,
लेउँगन डोभ डोभाई कि हाँ जी ॥२॥

झिनवा कै भात जतन ते रीधेउ,
मूँगिया कै दालि बघारी कि हाँ जी ।

मइदा की रोटी जतन ते सेकेउ,
घियना मँ दिहेउ चभोरी कि हाँ जी ॥३॥

अमवा औ भटवा, खरिका-रसाजै,
परवर की तरकारी कि हाँ जी ।

निहुरे-निहुरे परसैं जनक जी,
धोतिया धुमिलि होइ जाई कि हाँ जी ॥४॥

जेवन बइठे हैं राम सखन सँग,
देइँ सखी सब गारी कि हाँ जी ।

अइसे ललन का गारी नाहीं,
यक बाप तीनि महतारी कि हाँ जी ॥५॥

ई गारी कै माख न मानेउ,
हम तौ कहिति उघारी कि हाँ जी ।

माख कै कउनिउ बात नहीं ना,
गारी लगै मोहि प्यारी कि हाँ जी ॥६॥

—चिलौली (रायबरेली)

चारो भाई (राम, लक्ष्मण, भरत शत्रुघ्न) विवाह करने के लिए आये (जिनके साथ राजा दशरथ और अन्य बराती भी हैं) जिनसे जनक का राजद्वार भर गया । गंगाजी से जल भर कर आता है और नाई-बारी उनके पाँव पखार रहे हैं ॥१॥

चन्दन के पीठामन बनकर आये है, जिन्हें पंक्तियों में बिछा दिया गया है । पानो की पत्तली बनकर आयी है, जो लवंगों के डोभ से डोभाई हुई हैं ॥२॥

झीने चावल का भात यत्नपूर्वक रीधा गया है और मूँग की दाल बघारी हुई है । मैदे की रीटियाँ यत्न से सेंकी हुई हैं और घी से चभोरी गई हैं ॥३॥

अमवा-भटवा, खरिका-रसाजें और परबल की तरकारी है । जनकजी झुक-झुककर उन्हें परोस रहे हैं, जिससे उनकी धोती धूमिल हुई जा रही है ॥४॥

राम सखाओं के साथ भोजन करने बैठे है और सीता की सखियाँ उन्हें मधुर गालियाँ दे रही है । वे कहती है—‘ऐसे लाडले कुमार को गाली गाली नहीं हैं, जिसके एक पिता और तीन माताएँ है ॥५॥

फिर वे राम को सम्बोधित कर निवेदन करती हैं—“इस गाली का बुरा न मानिएगा, हम तो खोलकर (स्पष्ट) कहती हैं ।”

रामचन्द्रजी उनसे मुस्करा कर कहते हैं—“इसमें बुरा भानने की कोई बात नहीं है । मुझे तो गालियाँ प्रिय लगती है” ॥६॥

(थ) सीता की विदाई

विदाई के समय नवविवाहिता कन्या क साथ-साथ उसके माता-पिता, सहेलियों तथा सम्बन्धियों के नेत्रों में भी आँसू आ जाते है । इस दृश्य को देखकर वज्र-हृदय भी द्रवीभूत हो जाता है । इस समय जो लोकगीत गाये जाते है, उन्हें मैथिली में समदाउनि कहते हैं । सीता-विदाई का प्रस्तुत गीत द्रष्टव्य है ।

(६७) समदाउनि

बड़ रे यतन हम सियाजी के पोसलौ,
से हो रघुबशी नेने जाय आहे सखिया ।
रानी जे रोवै रामा रोवै रनिबसवा,
राजा जे रोवै दरवजवा हे सखिया ॥१॥
हाथी जे रोवै रामा रोवै हथिसरवा,
घोड़ा जे रोवै घोड़सरबा हे सखिया ।
टोला ओ परोस मिलि अओर सब रोयलै,
रोवै नगरिया के लोग आहे सखिया ॥२॥
मिलि लिअ-मिलि लिअ सग के सहेलिया,
अब ने अयतन सिया राज आहे सखिया ॥३॥

—मिथिला

हे सखी ! बड़े यत्नपूर्वक हमने जिस सीताजी का भरण-पोषण किया, उसी

को रघुवंशी राम लिये जा रहे है । इस वियोग-वेला में रानीजी रो रही है; रनिवास रो रहा है और द्वार पर राजाजी रो रहे हैं ॥१॥

हाथी रो रहे हैं, गजशाला रो रही है, घोडे रो रहे हैं एवं अश्वशाला रो रही है । टोला-पड़ोस मिलकर सब लोग रो रहे है और नगरी के लोग रो रहे है ॥२॥

हे सीता के संग की सहेलियो ! मिल-भेंट लो । अब सीता लौटकर इस राज्य मे नही आती (आयेगी) ॥३॥

(२) त्रयोधयाकाण्ड

१४. विवाह संस्कार (वर पक्ष)

(क) वधू का स्वागत

विवाह होने के उपरान्त वर-वधू के साथ जब बरात लौटकर आती है तो बहू की सास बड़े स्नेह से उसे पालकी से उतारती एवं परछन करती है, जिससे वधू के स्वागत के साथ-साथ उसकी सामान्य परीक्षा भी हो जाती है। इस सन्दर्भ में यहाँ दो लोकगीत प्रस्तुत है।

(६८) स्वागत

बड़ी-बड़ी भइँसी बेसाहौ फलाने रामा,
नाँदन दहिया जमाउ ।
आवत होइहै ललबछरू कै दुलहिनि,
घिया बिन कउरौ न देइ ॥

—चिलौली (रायबरेली)

एक स्त्री वर के पिता को आगाह करते हुए कहती है—

आप बड़ी-बड़ी भैसें खरीदिए और नाँदों में दही जमाइए। प्रिय वत्स की वधू आ रही होगी, जो घी के बिना भोजन का एक भी घास नहीं लेती।

टिप्पणी—वर-पिता को सावधान किया जाता है कि वह वधू के भोजनादि का उत्तम प्रबन्ध करे, जिससे लाडली वधू को किसी अमुविधा या कष्ट की अनुभूति न हो।

(ख) परीक्षण

(६९) परछन

कलसा ले बहुअरि कलसा ले, कलसा सगुन सुभ होय ।
अरती ले, बहुअरि अरती ले, अरती सगुन सुभ होय ।

लोढ़वा ले बहुअरि लोढ़वा ले, लोढ़वा सगुन सुभ होय ।
मुसरा ले बहुअरि मुसरा ले, मुसरा सगुन सुभ होय ।
खइलरि ले बहुअरि खइलरि ले, खइलरि सगुन सुभ होय ।

—सेंदुरवा (सुलतानपुर)

हे बहू ! हाथ में कलश ले, कलश का शकुन शुभ होता है ।
हे बहू ! आरती ले, आरती का शकुन शुभ होता है ।
हे बहू ! लोढ़ा ले, लोढ़े का शकुन शुभ होता है ।
हे बहू ! मूसल ले, मूसल का शकुन शुभ होता है ।
हे बहू ! मथानी ले, मथानी का शकुन शुभ होता है ।

टिप्पणी—वास्तव में कलश, आरती, लोढ़ा, मूसल तथा मथानी गृहस्थी में दैनिक प्रयोग की वस्तुएँ हैं, जिनका प्रयोग आना ही चाहिए। वधू से यह अपेक्षा भी की जाती है, इसीलिए उसकी साथ परछन के समय इन वस्तुओं को नागी-बारी में लेकर बहू की परछन करती है।

(ग) मण्डप विसर्जन (माँड़ी सेरवाना)

विवाह के बाद बहू के ससुराल में आने पर एक मप्ताह के अन्दर किसी शुभ दिन मण्डप उत्थापन कर सायंकाल गाँव से बाहर किसी निकटवर्ती जलाशय में सेरवा दिया जाता है।

इस अवसर पर बर-बधू की गाँठ जोड़कर उन्हें साथ में आगे लेकर नारियाँ जलाशय पर पहुँचती हैं, माँड़ी सेरवानी है और फिर लौट आती हैं। वे जाने समय और लौटते समय अपने मधुर गीतों से बर-बधू को आनन्दित करते हुए समस्त वातावरण को सरस बना देती हैं। इतना ही नहीं प्रत्युत बर के घर लौटकर वे पुनः अनेक कामोद्दीपक लोकगीत गाती हैं (जिनमें बर-बधू प्रेरणा प्राप्त करते हैं) क्योंकि वस्तुतः इसी रात प्रथम बार नवदम्पति साथ-साथ एक पलंग पर सोते हैं।

यहाँ एतद्विषयक दो लोकगीत प्रस्तुत हैं।

(७०) सगुना

एइ हो सगुना आजु बने ।

एइ हो सगुना की बलि-बलि जाउं ॥

—लालगंज (रायबरेली)



एक सखी दूसरी सखी से कहती है—‘हे सखी ! आज अच्छे शकुन बने हैं ।’
दूसरी सखी हर्षोत्फुल्ल हो उसकी बात की पुष्टि करती है—‘हे सखी ! मैं
म (सुहागरात के) शुभ शकुन की बलिहारी जाती हूँ ।’

(७१) नैन मिलाई

बीति गई सारी राति,
मुरली नैना में नैना मिलाय लीऔ हो ॥८६॥
गइया दुहावन मै गई रे, बछड़न मारा लात ॥९॥
सासुन डारा कुटना रे, सइयाँ बिछावा सेज ॥१०॥
सासू कहै बउहरि कुटना रे, सइयाँ कहैं सुख सेज ॥११॥
आगि न लागै कूटना रे, लाख मुहर कै सेज ॥१२॥

—लालगज (रायवरेली)

वर वधू से कहता है—‘हे मुरली (अधर रसपान करने वाली प्रिये) ! सारी
व्यतीत हो गई (भोर होनेवाला है); नेत्रों से नेत्रों को मिला लो । (अभी तक
मुझसे आँख तक नहीं मिलाई, हृदय मिलाना तो दूर रहा ।)

नववधू भी उसके प्रस्ताव से अपनी सहमति अभिव्यक्त करती और तथ्यो से
त करती है—

मै गाय दुहने के लिए गई थी, वहाँ बछड़े ने लात मार दी अर्थात् बछड़े ने
से आपके पास आने के लिए मुझे भगा दिया ॥९॥

मैंने देखा कि सास जी ने कूटने के लिए कुटना डाला और सज्जन पति ने
बिछाई ॥१०॥

सास जी कहती हैं—बहू ! कूटना है और सैया कहते हैं—सुख सेज सजी
॥११॥

मैं तो द्विविधाग्रस्त हो गयी, पशोपेश में पड़ गई कि क्या करूँ और क्या न
। फिर मेरे मन में आया—कुटना में आग लगे, लाख मुहरों की सेज है ॥१२॥

(अर्थात् इस समय कुटना उतना महत्त्वपूर्ण नहीं है, जितनी पति द्वारा बिछाई
सेज । और मैं आपके पास चली आयी ।)

टिप्पणी—महिलाएँ लोकगीतों के माध्यम से कितने मनोवैज्ञानिक ढंग से
दम्पति को सुहाग रात मनाने के लिए तैयार करती हैं । यहाँ तक कि अप्रत्यक्ष

रूप से घर के साधारण दैनिक कार्यों की उपेक्षा कर इस प्रथम मिलन को अधिक महत्त्व देने के लिए भी प्रेरणा देती हैं, जिससे नववधू किसी प्रकार का संकोच, बहाना या आनाकानी न करे और पति के साथ घनिष्ट सम्बन्ध स्थापित करे।

(घ) ढोलक पूजन

किसी भी महत्त्वपूर्ण समारोह या उत्सव की समाप्ति पर महिलाएँ ढोलक की पूजा करती हैं, क्योंकि मुख्यतया यही ऐसा वाद्य है जो उनके गाते समय सदा सहायक रहता है। वे ढोलक में घी-गुड़ लगाती और यह गीत गाती हैं—

(७२) ढोलकी

ढोलक रानी, हमारे बार-बार आयौ ॥टेक॥

गउने आयौ, सँथरे आयौ, जलमे माँ फिर आयौ ॥१॥

छट्टी आयौ, बरही आयौ, मँडुने माँ फिर आयौ ॥२॥

छेदने आयौ, जनेए आयौ, बिआहे माँ फिर आयौ ॥३॥

—लालगंज (रायवरेली)

लोकगायिकाएँ ढोलक से सादर निवेदन करती हैं—

हे ढोलक रानी ! हमारे यहाँ बार-बार आना।

द्विरागमन में आना, सीमन्तोन्नयन संस्कार में आना और फिर शिशु-जन्म के अवसर पर आना ॥१॥

षष्ठी पूजन के अवसर पर आना, निष्क्रमण संस्कार में आना और फिर चूड़ाकर्ष संस्कार में आना ॥२॥

कर्णवेध संस्कार में आना, उपनयन (यज्ञोपवीत) संस्कार में आना और फिर पुत्र/पुत्री के विवाह के मंगल अवसर पर आना ॥३॥

१५. द्विरागमन

विवाह में विवाहित कन्या नहीं विदा की जाती तो उसी वर्ष या तीसरे वर्ष किसी शुभ मुहूर्त में उसका पिता-गृह से पति-गृह के लिए गमन होता है, जिसे अवधी में गवन या गौना कहा जाता है। इसमें भी विवाह की-सी तैयारी होती है और वर के साथ एक छोटी-सी बरात कन्या-गृह जाती है एवं नववधू को गात्रे-बाजे के साथ

विदा करा जाती है। यदि कन्या विवाह में विदा हो जाती है और बाद में गीना होता है तो उसे द्विरागमन कहते हैं, क्योंकि अब वह दूसरी बार श्वसुरालय आती है।

जिस समय किशोरी श्वसुरालय के लिए विदा होने लगती है, उस समय उसके माता-पिता एवं सगे सम्बन्धियों के नेत्रों में आँसू आ जाते हैं तथा उसकी सहेलियाँ भी दुःखी हो जाती हैं। गौने के गीतों में इन्हीं भावों की प्रधानता रहती है।

(७३) सीता गवन

लेन गवनवाँ, आये दूनौ बालक ॥टेक॥
 हँसि-हँसि पूछै सखिया-सहेलरी,
 कउन है देवरा, कउन सजनवाँ, आये० ॥१॥
 दै आँचर सीता मुस्क्यानी,
 गोरे हैं देवरा, सँवरे सजनवाँ, आये० ॥२॥
 रोय-रोय पूछै सखिया-सहेलरी,
 अबके गये कब होइहै मिलनवाँ, आये० ॥३॥
 रोय कै सीता चढ़ी है पालकी,
 ना जानी, कब होइहै मिलनवाँ, आये० ॥४॥

—रसूलपनाह (लखीमपुर-खीरी)

१६. होली

होली का त्यौहार उमरों भरा उत्साह और उत्सास का त्यौहार है। फाल्गुन मास के लगते ही फगुनी बयार चलने लगती है जो सारे वातावरण में मादकता का सञ्चार कर देती है। अवध और बरसाने की होली विख्यात है जैसे रामनगर की रामलीला, मिर्जापुर की कजरी और इलाहाबाद की बशाहरे की चौकियाँ तथा रोशनी।

(क) अवध में राम का होली खेलना

अवधी लोकगीतों में राम और उनके भाइयों को होली (फाग) खेलते हुए दर्शाया गया है, जिससे त्रेता की एक सुरम्य झँकी प्रस्तुत हो जाती है। प्रस्तुत फाग

मे चारो भाई होली के मादक रंग में रंगे हुए हैं जो उनके लोकजीवन का, लोकप्रेम का परिचायक है।

(७४) फाग (उलार)

अवध माँ होली खेलै रघुबीरा ॥टेक॥
 ओ केकरे हाथ ढोलक भल सोहै,
 ए केकरे हाथे मजीरा।
 राम के हाथ ढोलक भल सोहै,
 लछिमन हाथे मँजीरा ॥१॥
 ए केकरे हाथ कनक पिचकारी,
 ए केकरे हाथे अबीरा।
 ए भरत के हाथ कनक पिचकारी,
 सत्रुहन हाथे अबीरा ॥२॥

—छींटपुर (प्रतापगढ़)

(ख) जनकपुर मे राम का होली खेलना

अवधी लोकगीतो मे राम के जनकपुर में भी फाग खेलने का वर्णन है, जिसमें सीता भी अपनी सखियो सहित उनसे फाग खेलती हैं। सीता की ऐसी उमगमयी मुखरता अत्यन्त अनुपलब्ध है। प्रस्तुत लोकगीत देखिए।

(७५) फाग चाँचरि (धमार)

होरी खेलै राम मिथिलापुर माँ ॥टेक॥
 मिथिलापुर एक नारि सयानी,
 सीख देइ सब सखियन का।
 बहुरि न राम जनकपुर अइहँ,
 ना हम जाव अवधपुर का ॥१॥
 जब सिय साजि समाज चली,
 लाखौँ पिचकारी लै कर माँ।
 मुख मोरि दिहेउ, पग ढील दिहेउ
 प्रभु बइठौ जाय सिघासन माँ ॥२॥

हम तौ ठहरी जनकनन्दिनी,
 तुम अवधेस कुमारन माँ ।
 सागर काटि सरित लै अउबै,
 घोरब रंग जहाजन माँ ॥३॥
 भरि पिचकारी रग चलउबै,
 बूंद परै जम सावन माँ ।
 केसर-कुसुम, अरगजा-चन्दन,
 बोरि दिअब यक्कै पल माँ ॥४॥

—मेहनैन (गोण्डा)

राम मिथिलापुर मे होली खेल रहे है । मिथिलापुर की एक चतुर नारी सब सखियो को सीख दे रही है—“राम फिर जनकपुर न आयेगे और न हम लोग गधपुर जायेंगी (इसलिए खूब जमकर इनसे होली खेल ली जाय) ॥१॥

जब सीता अपना सखी समाज सजाकर और हाथो में लाखो पिचकारियाँ लेकर चली तो उन्होने राम का मुख मोड दिया और उनके पैर ढीले कर दिये । फिर सीता ने उनसे कहा—हे स्वामी ! अब आप सिंहासन पर जाकर बैठिए ॥२॥

मैं तो राजा जनकजी की पुत्री हूँ और आप अबब नरेश (दशरथ) के राजकुमारो मे से एक (श्रेष्ठ राजकुमार) है । (अच्छी जोडी है ।) मैं समुद्र को काटकर उसमे से नदी ले आऊँगी और जनयानो मे रंग धोलूँगी ॥३॥

फिर पिचकारी भरकर रंग चलाऊँगी, जैसे श्रावण नास मे बूँदे पडती हैं और केसर-कुसुम तथा अरगजा-चन्दन से एक ही पल में आपको सराबोर कर दूँगी ॥४॥

(ग) सरजू तट पर राम का होली खेलना

सीताजी के गौने के उपरान्त जब अयोध्या मे होली पड़ी तो राम और सीता ने होली खेलने का निश्चय किया । फिर वे लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न आदि के साथ सरजू नदी के किनारे पहुँचे और उन्होंने रंगारंग कार्यक्रम मनाया । प्रस्तुत होली गी में उसी का उल्लेख है ।

(७६) होरी

सरजू तट राम खेलै होली, सरजू तट ॥टेक॥
 केहिके हाथ कतक पिचकारी,
 केहिके हाथ अबीर झोली, सरजू तट ॥१॥

राम के हाथ कनक पिचकारी,
 लछिमन हाथ अबीर झोली, सरजू तट ॥२॥
 केहिके हाथे रंग गुलाली,
 केहिके साथ सखन टोल, सरजू तट ॥४॥
 केहिके साथे बहुएँ भोली,
 केहिके साथ सखिन टोली, सरजू तट ॥५॥
 सीता के साथे बहुएँ भोली,
 उरमिला साथ सखिन टोली, सरजू तट ॥६॥

—लखनऊ

सरजू तट पर राम होली खेल रहे हैं ।

किसके हाथ में सोने की पिचकारी है और किसके हाथ में अबीर की झोली ? ॥१॥

राम के हाथ में सोने की बनी हुई पिचकारी है और लक्ष्मण के हाथ में अबीर की झोली ॥२॥

किसके हाथ में रंग-गुलाल है और किसके साथ सखाओं की टोली है ॥३॥

भरत के हाथ में रंग और गुलाल है और शत्रुघ्न के साथ सखाओं की टोली ॥४॥

किसके साथ में भोली-भाली बहुएँ हैं और किसके साथ सखियों की टोली ॥५॥

सीता के साथ भोली बहुएँ हैं और उर्मिला के साथ सखियों की टोली ॥६॥

१७. राम वनगमन

द्विरागमन के कुछ महीनों बाद ही राजा दशरथ ने राम के राज्याभिषेक की तैयारी की, किन्तु कैंकेयी की कुटिल दासी मन्थरा के षड्यन्त्र से राम का राज्याभिषेक न हो सका और राम वनवास के लिए तैयार हो गये। उस समय माता कौशल्या तथा पिता दशरथ को मर्यान्तिक दुःख हुआ। प्रस्तुत लोकगीत में इसी का वर्णन है।

(७७) फाग (चौताल-डेढ़ताल)

तुम कहत ललन, वनवास चलन,
 जीबै केहि भाँति, तुम्है बिन प्यारें ॥टेक॥

होत बिकल मन भूप बेचारे,
 सहित जाय दुख दुनौ परकारे ।
 नैन बहत जलधारे, तुम्है बिन प्यारे ॥१॥
 एक सोच हमरे उर भारी,
 जनकलली सजी संग तयारी ।
 सग जइहँ लखन, तजि देहँ भवन,
 होइहै पुर लोग दुखारे, तुम्है बिन प्यारे ॥२॥
 कर मीजत पछितात भुआला,
 पुरवासी सब भये बेहाला ।
 होनी टरै नहि टारे, तुम्है बिन प्यारे ॥३॥
 जेहि दिन राम धाम तजि जइहै,
 जित मसान अवधपुर होइहै ।
 राजा परे है अंगन, मुख आवै न बचन,
 मनौ चलन चाहत सुरधामे, तुम्है बिन प्यारे ॥४॥
 बार-बार जननी उर लाई,
 नेह सुभाव बरनि नहि जाई ।
 तुम जाओ सुअन, करौ असुर दमन,
 सुर सेवत बन्दी मँझारे, तुम्है बिन प्यारे ॥५॥
 हे विधि, काउ कीन मैं बामा,
 चउथे पन पायेउँ सुत रामा ।
 लिखेउ बिजोग लिलारे, तुम्है बिन प्यारे ॥६॥

—धम्मौर (सुलतानपुर)

कौशल्या जी राम से कह रही हैं—

हे पुत्र ! तुम बनवास जाने के लिए निवेदन कर रहे हो, किन्तु मैं तुम्हारे बिना कैसे जीवित रहूँगी ।

बेचारे महाराज (इशरथ) मन में विकल हो रहे हैं । मुझे तो दोनो प्रकार से दुख सहा नहीं जाता । नेत्रों से जलधारा बह रही है ॥१॥

हमारे मन में एक भारी सोच यह है कि तुम्हारे साथ जाने के लिए जनकलली सीता सज्जित तैयार है और लक्ष्मण भी तुम्हारे साथ जायेंगे, वे महल छोड़ देंगे और पुरवासी दुःखी होंगे ॥२॥

हाथ मलते हुए धूपान पछता रहे हैं और सब पुरवासी विकल हो गये हैं; किन्तु भक्तिव्यता टाले नहीं टलती ॥३॥

जिस दिन राम घर छोड़कर जायेंगे, अवधपुर जीवित श्मशान हो जायगा। राजा (दशरथ) आँगन में पड़े हुए है, उनके मुँह से आवाज नहीं निकलती, मानो वे सुरधाम को चलना चाहते हैं ॥४॥

इतना कहकर माता कौशल्या ने राम को बारम्बार हृदय से लगाया। उनका स्नेह-स्वभाव वर्णन नहीं किया जाता। अन्ततः हृदय दृढ़ कर वे राम से कह उठती हैं—

हे पुत्र ! तुम वन को जाओ और असुरों का दमन करो, क्योंकि बेचारे देवता बन्दी होकर असुरों की सेवा कर रहे हैं ॥५॥

फिर वे अपने भाग्य को कोसते हुए कहती हैं—

हे विश्रता ! मैंने आपके विपरीत कौन-सा कार्य किया कि चौपेपन (वृद्धावस्था) में राम को पुत्र के रूप में पाया और अब मेरे ललाट में वियोग लिखा है ॥६॥

१८. सीता का राम के साथ वन जाने की इच्छा

राम के वनगमन का समाचार सुनकर सीता भी उनके साथ वन जाने के लिए तैयार हो गयी। उन्होंने अपनी सास कौशल्या से अपनी यह इच्छा प्रकट की तो कौशल्याजी ने उनसे वन के कष्टों की बात कही, जिसे सीता ने रामजी के साथ रहने पर नगण्य बतलाया। एक जँतसारी भजन में इसका युक्तियुक्त वर्णन उपलब्ध है।

(७८) जँतसारी

महिलाएँ यह लोकगीत प्रायः जाँत या चक्की पीसते समय गाती हैं एवं यदा-कदा मेला जाते समय भी।

मइया ! मधुवन जाबै, रामजी के साथ ॥टेक॥

मधुवन जइहौ बेटी. जेवना कहाँ पइहौ ?

जेवना न पउबै मइया, बनफल खाबै,

मइया ! बनफल खाबै, रामजी के साथ ॥१॥

मधुवन जइहौ बेटी, गेडुआ कहाँ पइहौ ?
 गेडुआ न पउबै मइया, ओस चाटि रहबै,
 मइया ओ ओस चाटि रहबै, रामजी के साथ ॥२॥

मधुवन जइहौ बेटी, बिरिया कहाँ पइहौ ?
 बिरिया न पउबै मइया, पाता कूँचि रहबै,
 मइया ! पाता कूँचि रहबै, रामजी के साथ ॥३॥

मधुवन जइहौ बेटी, सेजिया कहाँ पइहौ ?
 सेजिया न पउबै मइया, भुइयाँ लोटि रहबै,
 मइया ! भुइयाँ लोटि रहबै, रामजी के साथ ॥४॥

—सेंदुरवा (सुलतानपुर)

सीताजी अपनी साम कौशल्याजी से निवेदन करती है—

हे माताजी ! मैं रामजी के साथ वन को जाऊँगी (उनके साथ मुझे वन भी मधुर लगेगा, अतः मैं उसे मधुवन ही मानूँगी) ।

कौशल्याजी सीता को उनके विचार से विरत करने के उद्देश्य से उनसे पूछती है—“बेटी ! वन को जाओगी तो वहाँ स्वादिष्ट भोजन कहाँ पाओगी (जो यहाँ सहज सुलभ रहता है) ?”

सीता उत्तर देती है—“माताजी ! स्वादिष्ट भोजन न पाऊँगी तो कोई हर्ज नहीं, मैं रामजी के साथ वनफल खाऊँगी ॥१॥”

कौशल्या—“वन जाओगी तो जलभरा गेडुआ कहाँ पाओगी ?” सीता—
 “माताजी ! गेडुआ न पाऊँगी तो रामजी के साथ रहते हुए मैं ओस चाटकर रहूँगी ॥२॥”

कौशल्या—“बेटी ! वन जाओगी तो पान की बिड़िया कहाँ पाओगी (जो यहाँ तुम्हें सदैव सुलभ रहती है) ?”

सीता—“माँ ! बिड़िया नहीं पाऊँगी तो पत्ता ही कूचकर रहूँगी रामजी के साथ ॥३॥”

कौशल्या—“बेटी ! वन जाओगी तो सोने के लिए सेज कहाँ पाओगी ?”

सीता—“माँ ! सेज नहीं पाऊँगी तो क्या हुआ, मैं रामजी के साथ भूमिशयन कर रहूँगी ।”

टिप्पणी—माता के समान सदाशयता की मूर्ति सास कौशल्या और पुत्री के

दृश विनम्रता की मूर्ति सीता का उपयुक्त वार्तालाप लोकजीवन में सदा स्पृह
इया और चिरस्मरणीय भी ।

१६. राम का सीता से वनकण्ठों का वर्णन

राम के वनगमन को सुनकर सीता को अतिशय दुःख हुआ, वे मातृ
समान सम्माननीया सास कौशल्या से अपनी बात कह कर राम के पास गईं
उनसे उन्होंने अपने साथ वन ले चलने की प्रार्थना की तो राम ने उन्हें
कण्ठों की अतिशयता का बोध कराया, जैसा कि प्रस्तुत लोकगीत
पष्ट है ।

(७६) भजन

घर ही रहौ, दुख पइहौ मोरी जानकी ॥१॥
घर कै रोसइयाँ जानकी मनही न भावै,
वन कै भउरिया कइसे खइहौ मोरी जानकी ॥१॥
घर कै गेडुवा जानकी मनही न भावै,
वन कै तुतुहिया कइसे पीहौ मोरी जानकी ॥२॥
घर कै बिरियावा जानकी मनही न भावै,
वन के पतउवन कइसे कुँचिहौ मोरी जानकी ॥३॥
घर कै सेजरिया जानकी मनही न भावै,
वन की गुदरिया कइसे सुतिहौ मोरी जानकी ॥४॥
घर कै दरपन जानकी मनही न भावै,
वन बीच दरपन कहाँ पइहौ मोरी जानकी ॥५॥

—इन्हौना (रायबरेली)

हे मेरी प्रिये जनकनन्दिनी सीते ! तुम घर ही में रहो अन्यथा दुःख पाओ
हे जानकी ! घर की रसोई (स्वादिष्ट भोजनादि) तो तुम्हारे मन ही
जाती, फिर मेरे साथ चलकर वन की भौरी कैसे खाओगी ? ॥१॥

हे जानकी ! घर का गेडुवा तो तुम्हारे मन को अच्छा नहीं लगता, फिर
तुतुही (एक छोटा मृत्तिकापात्र) में कैसे जल पियोगी ? ॥२॥

हे जानकी ! घर का पनबीड़ा तो तुम्हारे मन को नहीं सुहाता, फिर
वनों को कैसे कुँचोगी ? ॥३॥

हे जानकी ! घर की सुखदायिनी शैया तो तुम्हारे मन को भाती नहीं, फिर वन की गुदड़ी में कैसे शयन करोगी ? ॥४॥

हे जानकी ! घर का दर्पण तो तुम्हें भाता नहीं, फिर वन में दर्पण कहाँ पाओगी ? ॥५॥

(राम के द्वारा वर्णित वन की कष्ट-गाथा सीता को अपने निश्चय से डिगा न सकी, वे अपने निश्चय पर दृढ़ रही ! ऐमा ही आग्रह लक्ष्मण ने भी किया तो राम उनके आग्रह को टाल न सके और वे सीता-लक्ष्मण सहित वन जाने के लिए सहमत हो गये ।)

२०. कौशल्या की चिन्ता

बहुत समझाने-बुझाने पर भी सीता और लक्ष्मण ने अयोध्या में रहना नहीं स्वीकार किया और वे राम के साथ वन को चल पड़े । माता कौशल्या उन्हें बहुत यमझा-बुझा कर हार चुकी थी, अतः अब वे अपने हृदयोद्गार इस प्रकार व्यक्त करती हैं—

(८०) होरी

अरे, वन चले दूनौं भाई, कोऊ समुझावत नाहीं ॥टेक॥

आगे आगे राम चलत है, पाछे लछिमन भाई ।

तेहिके पाछे सरल जानकी, सोभा बरनि न जाई ॥१॥

भूख लगे भोजन कहँ पइहै, प्यास लगे कहँ पानी ।

नीद लगे ड़ासन कहँ पइहै, बिपदा बरनि न जाई ॥२॥

—इलाहाबाद

कौशल्याजी रुदन करते हुए कहती हैं—वन को दोनो भाई (राम-लक्ष्मण) चल पड़े, कोई उन्हें समझाता नहीं (कि वे वन जाने का विचार त्याग दे और रुक जायें) ।

आगे-आगे राम चल रहे हैं, पीछे भाई लक्ष्मण और उनके पीछे सरल हृदया-जानकी चल रही है, जिनकी शोभा का वर्णन नहीं किया जाता (अवर्णनीय शोभा है) ॥१॥

ये भूख लगने पर भोजन कहाँ पायेंगे, प्यास लगने पर पानी और नीद

लगने पर बिछीना कहाँ मिलेगा ? यह विपत्ति तो वर्णन नहीं की जाती (वर्णन करना कठिन है) ॥२॥

२१. सीता का चलने से श्रान्त होना

सीता, राम और लक्ष्मण वन के लिए चल पड़े, किन्तु कोमलाङ्गी सीता कुछ दूर चलने से ही श्रान्त हो गई। उन्होंने धनुर्धर राम से निवेदन किया कि धीरे-धीरे चलें। एक भोजपुरी कजली में यह प्रसंग द्रष्टव्य है।

(८१) कजली

धीरे चल हम हारी ए रघुबर ॥टेका॥

एक त छुटेला मोर नाक के नथियवा,
दोसर छुटेले महतारी ए रघुबर ॥१॥

एक त छुटेला मोर गरे के हसुलिया,
दोसर छुटेला झीन सारी ए रघुबर ॥२॥

एक त छुटेला नगर अजोध्या,
दोसर छुटेला महतारी ए रघुबर ॥३॥

—भोजपुरी

सीताजी कहती है—हे रामचन्द्र ! जर। धीरे चलिए, मैं थक गई हूँ। एक तो मेरे नाक की नथ छूट गइ है, दूसरे माता कौशल्या छूट गई है ॥१॥

एक तो मेरे गले की हसुली और दूसरे महीन साडी भी छूट गई है ॥२॥

एक तो अयोध्या नगर छूट गया और दूसरे माताजी भी छूट गई ॥३॥

टिप्पणी—एक तो सीताजी जैसे ही दुखी है, दूसरे तीव्रपामी राम के साथ वन पथ पर चलना पड़ रहा है। अतः शीघ्र श्रान्त हो जाना स्वाभाविक है।

२२. केवट से नाव माँगना

रामचन्द्रजी अपनी धर्मपत्नी सीता और लघु भ्राता लक्ष्मण के साथ वन जाने के लिए आगे बढ़ते हुए शृंगवेरपुर पहुँचे और वहाँ गंगातट पर निषादराज मुड़ से मिले। राम ने उससे गंगापार जाने के लिए अपनी इच्छा व्यक्त की। इसका अति सुन्दर वर्णन श्रीरामचरितमानस में उपलब्ध है। लोकगीतकार भी इस मार्मिक प्रसंग से अत्यधिक प्रभावित हुए हैं, जिसे एक चैता में इस प्रकार व्यक्त किया गया है—

(८२) चैता

माँगत केवट से नाई, खडे दुइनौ भाई ॥ टेक ॥
 राजा दसरथ के सुत हम, राम लखन रघुराई,
 पिता दिहे मोहि राज, मात बनवास पठाई ।
 केवट कहत सुना हम ऐसन, पद परसत पत्थर उड़ि जाई ॥१॥
 मैं तो नीच निषाद, नही कुछ वेद पढ़ाई,
 पालत सब परिवार नाथ, याही नाव कमाई ।
 सत्त कहाँ तुमते रघुनन्दन, हम तुमते न लेव उतराई ॥२॥
 है पाथर से नरम नाथ, मोरी काठ की नाई,
 परिहै चरन रिदूका जइसे, नाव अकास उडाई ।
 जौ तुम पार होन चहौ राजन, लीजै निज चरन धोवाई ॥३॥
 सुनि केवट के बैन, बिहँसि बोले रघुराई,
 लीजै चरन धोवाय, बंगि गंगाजल लाई ।
 पंडित चित्र वहाल पन याही, बहु बेगि नाउ लै आई ॥४॥

—भेलारा (सुलतानपुर)

दोनों भाई (रामलक्ष्मण) खड़े हैं और केवट से नाव माँग रहे हैं (कि वह लाये और उस पर बैठाकर उन्हें पार उतारे) ।

राम उसे अपना परिचय देते हुए कहते हैं कि हम रघुवंश-शिरोमणि राजा के पुत्र राम और लक्ष्मण हैं । पिताजी ने मुझे राज्य प्रदान किया था किन्तु जी (कैकेयी) ने मुझे बनवास के लिए भेज दिया । केवट कहता है कि हमने सुना है कि आपके चरणों का स्पर्श करते ही पत्थर (प्रस्तर-मी पड़ी हुई था) उड़ जाता है ॥१॥

हे स्वामी ! मैं निम्न जाति का निषाद हूँ, कोई वेद तो पढ़ना नहीं है । इसी की कमाई से सारे परिवार का पालन करता हूँ । हे रघुनन्दन ! मैं सच कहता हूँ हम आपसे उतराई नहीं लेगे ॥२॥

हे नाथ ! मेरी काष्ठ की नाव पत्थर से अधिक कोमल है, जो आपके चरणों पर लगते ही आकाश उड़ जायेगी । हे राजन् ! किन्तु यदि आप पार होना ही चाहते हैं तो चरण धुला लीजिए ॥३॥

केवट के ऐसे वचन सुन रघुपति राम हँसकर बोले "शीघ्र गंगाजल लाकर

मेरे चरण धुला लीजिए ।” लोकगीतकार पंडित चित्रबहाल का कहना है कि केवट का तो इरादा ही यही था, (उमने राम के चरण धोये और फिर) वह शीघ्र नाव ले आया ॥४॥

२३. भरत का ननिहाल से लौटना

राम के वनगमन तथा महाराज दशरथ के स्वर्गवाम के उपरान्त भरत और शत्रुघ्न को ननिहाल से बुलाया गया । भरत अयोध्या पहुँचने पर माता कौक्यी से मिले, उनसे राम के विषय में पूछ-ताछ की और वस्तुस्थिति जानकर खेद व्यक्त किया । प्रस्तुत लोकगीत में इसी का वर्णन है ।

(६३) भजन

पूछत भरत राम कहाँ भाई ? ॥टेक॥

पुत्र गयो ननिअउरे तबही, हम घर बात बनाई ।

राम लखन दुनौ बन का सिधारे निरभै राज करौ दुनौ भाई ॥१॥

राम बिना मोरी सूनी अजोध्या, लछिमन बिन चउपाई ।

सीता बिना मोरी मूनी रोसइयाँ तुम्हारे दया नहि आई ॥२॥

—चिलौली (रायबरेली)

भरत अपनी माता कौक्यी से पूछते हैं—“हे माता ! भ्राता राम कहाँ है ?” कौक्यी ने उत्तर दिया—“हे पुत्र ! तुम ननिहाल गये थे, तभी मैंने यहाँ घर पर बात बना ली, जिसके परिणाम स्वरूप राम-लक्ष्मण दोनों वन को चले गये । अब निर्भय होकर तुम दोनों भाई (भरत-शत्रुघ्न) राज्य करो ॥१॥”

भरत ने कौक्यी की बात पर खेद प्रकट करते हुए कहा—“भाई राम के बिना मेरी अयोध्या सूनी है, लक्ष्मण के बिना चौपाल (बैठक) और भाभी सीता के बिना मेरी पाकशाला सूनी है और आपको उन पर दया भी नहीं आई ?” ॥२॥

२४. भरत का वन जाने का निश्चय

महाराज दशरथ के देहान्त और राम के वनवास के समाचार से भरत को हादिक दुःख हुआ । उन्हें अयोध्या असहाय और सूनी लगने लगी । उन्होंने स्वयं वन जाने का निश्चय किया असा कि इस भोजपुरी लोकगीत से स्पष्ट है

(८४) पाराती

होत परात हमहू बन जाइबि, अवध अइहे कवन काम ।
अवध आजु हमरा के काटे, मे ना जिअबि विनु राम ॥१॥
नगर के बासी सभ दोस दीहें, अवध के राज बेकाम ।
होत परात हमहू बन जाइबि, अवध अइहे कवन काम ॥२॥

— भोजपुरी

भरतजी कहते है कि कल प्रात काल होते ही मैं भी बन को जाऊँगा, अवध मेरे किस काम आयेगा ? अवध आज मुझे काट रहा है, मैं -राम के बिना नहीं जीवित रहूँगा ॥१॥

नगर के सब निवामी मुझे दोष देने । अयोध्या का राज्य मेरे लिए व्यर्थ है । अतः प्रातः होते ही मैं भी बन को चला जाऊँगा । अवध का राज्य मेरे किस काम आयेगा ? ॥२॥

३. अरण्यकाण्ड

राम पत्नी सीता और भ्राता लक्ष्मण के साथ शृगवेरपुर से प्रयाग पहुँचे, जहाँ ऋषि भरद्वाज ने उनका स्वागत, सत्कार किया और फिर इन्हीं के परामर्श में वे चित्रकूट चले गये, जहाँ कामदगिरि वन्य वृक्षों एवं लताओं से सुशोभित था।

चित्रकूट में तीनों प्राणी अत्यन्त प्रसन्न रहते थे, वहाँ से कुछ दूर अत्रि-आश्रम था, जहाँ मती अनसूया के निवास से वहाँ का वातावरण अत्यन्त दिव्य था। राम अत्रि-अनसूया आश्रम गये, जहाँ सीता को अनसूया ने अपने सुभाशीर्वाद के साथ उपदेश दिया।

२५. चित्रकूट में राम-भरत मिलन

इधर भरत ने राज्य-सिंहासन को स्वीकार नहीं किया और वे राम से मिलने के लिए चित्रकूट पहुँचे। राम और भरत बड़े प्रेम से गले मिले और फिर भरत ने राम और सीता के चरणों का स्पर्श किया। अनुज शत्रुघ्न ने भी सीता, राम और लक्ष्मण के चरणों का स्पर्श कर आशीर्वाद प्राप्त किया। फिर राम और लक्ष्मण ने गुरु वशिष्ठ तथा माताओं की चरण-वन्दना की। उपस्थित पुरवासियों से भी वे यथोचित आदरपूर्वक मिले, जिससे सभी लोग आह्लादित हो गये।

राम और भरत के मिलन को खड़ी बोली (कौरवी) के एक लोकगीत में इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है—

(८५) प्रभाती (कार्तिक मास में प्रातः नहाने के समय)

उठ मिल लो राम भरत आये ॥ टेक ॥
भूरी-सी हथिनी पै जरद अम्बरी,
ऊपर चँवर टूलत आये ॥ १ ॥
बहियाँ पसार मिलें चारों भइया,
नैनों से नीर ढलत आये ॥ २ ॥

—खड़ी बोली (कौरवी)



कोई चित्रकूट वामी राम से निवेदन करता है—हे राम ! उठकर मिल लो, भरत आये हुए है । भूरी-सी हस्तिनी पर पीले रंग की झालर है, जिसके ऊपर चँवर टुलते आये है ॥१॥

भुजाएँ फैलाकर चारो भाई परस्पर मिल रहे है और उनके नेत्रों से अश्रुजल ढल रहा है ॥२॥

भरत ने राम से बहुत अनुनय-विनय की कि वे अयोध्या लौट चले और राज्य सिंहासन पर बैठें । राम ने पिता तथा माता (कैकेयी) के वचनों का पालन करने पर बल दिया और भरत को समझाया कि जिस सत्य के पालन में पिता (दशरथ) ने प्राण त्याग दिये, उनका उल्लंघन उचित नहीं है । भरत ने दूसरा विकल्प रखा कि राम, लक्ष्मण और सीताजी अयोध्या लौट जायें एवं उनके स्थान पर भरत और शत्रुघ्न वनवास करें अथवा भरत और लक्ष्मण वन में रहकर अवधि बिताएँ । राम ने भरत को नीति की बात बतलायी कि जिसके लिए माता-पिता ने आज्ञा दी है, उसे ही उनकी आज्ञा-पालन करनी चाहिए । बहुत वाद-विवाद के पश्चात् विवश होकर भरत इस बात पर राजी हुए कि राम की चरण-पादुकाएँ ले जायेंगे और उनकी सेवा करते हुए राज्य की देखभाल करेंगे । राम ने इस प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया और भरत उनके खडाऊँ लेकर अयोध्या लौट आये ।

राम बहुत वर्षों तक चित्रकूट में रहे, किन्तु वहाँ उनके दर्शनो के लिए बड़ी भीड़ होने लगी । तब राम ने चित्रकूट से अन्यत्र चले जाने का निश्चय किया । वे वहाँ से दक्षिण की ओर बढ़ते गये और पञ्चवटी पहुँचे । वहाँ का दृश्य उन्हें बहुत अच्छा लगा । लक्ष्मण ने वहाँ सीता और राम के रहने के लिए एक भव्य पर्णशाला तैयार की एवं वहाँ से कुछ दूरी पर अपने लिए एक साधारण सी पर्णकुटी बनायी ।

तीनों लोग पञ्चवटी में रहने लगे । राम सीता और लक्ष्मण को भाँति-भाँति के भारतीय आख्यान सुनाया करते, जिसे सीता-लक्ष्मण बड़े ध्यान से सुनते । सीता ने वहाँ फूलों की वाटिका लगायी, जिनके पौधों को सीता और लक्ष्मण सींचा करते । पुष्प की सुगन्ध से दण्डकारण्य सुवासित रहता । सीता मृगशावकों को बहुत प्यार करती ।

२६. शूर्पणखा प्रसंग

राक्षसराज रावण की एक प्रिय बहिन शूर्पणखा थी, जिसके बड़े-बड़े नाने थे । वह अतीव सुन्दरी थी, किन्तु उसके स्वाभिमानी पति को उसकी उच्छृंखलत

पसन्द नहीं थी, अतः उसने शूर्पणखा का परित्याग कर दिया था । रावण ने उसको दण्डकवन का शासन दे रखा था, जहाँ वह अपने अनुचरो के साथ सुखपूर्वक रहा करती थी । वह रावण की रक्ष-संस्कृति के प्रचार-प्रसार में लगी रहती थी ।

एक दिन सुन्दरी शूर्पणखा घूमते हुए पंचवटी आयी । राम के मनोहर रूप को देखकर उसका मन विचलित हो गया । उसने बड़ी निर्लज्जतापूर्वक राम से विवाह का प्रस्ताव किया । राम ने अपने एकपत्नी व्रत पर प्रकाश डाला और उसके प्रस्ताव को अस्वीकार कर दिया तो वह लक्ष्मण के पाम पहुँची । वीरवर लक्ष्मण ने उसकी निर्लज्जता देख क्रोधित होकर उसके नाक-कान काट लिये । तब वह अपने बड़े भाई राजा रावण के पास गई और नमक-मिर्च मिलाकर सारी घटना कह मुनाई । इसका वर्णन एक लोकगीत में यों मिलता है—

(८६) कजरी (मिर्जापुरी)

बोली राम से सुपनखा चोचलाय के,
 बनवा मे आयके ना ॥८६॥
 राम करौ माँ से सादी, करौ बन माँ अजादी ।
 हमै राखिल्या दुलहिनियाँ बनाय के ॥९॥
 राम कीन्हे इनकार, गयी लछिमन के पास ।
 लछिमन काटि लिहा नकिया गुस्साय के ॥१॥
 काटि लिहे नाक-कान, टूटा रूप कै गुमान ।
 गयी लंका माँ नकिया कटाय के ॥३॥
 “महादेव” कहै खास, गयी रवना के पास ।
 दस्तान कहै अपुना समुझाय के ॥४॥

—विंध्याचल (मिर्जापुर)

शूर्पणखा ने दण्डकारण्य में श्रीरामचन्द्र के पास पहुँचकर प्रगल्भतापूर्वक उनसे बोली—“हे राम ! मुझसे विवाह करो और वन में स्वच्छन्दतापूर्वक विहार करो मुझे अपनी दूल्हन बनाकर रख लो ॥९॥

राम ने उसके प्रस्ताव को अस्वीकार कर दिया तो वह लक्ष्मण के पार्श्व गयी तो उन्होंने क्रोधित होकर उसकी नासिका काट ली ॥२॥

जब लक्ष्मण ने उसके नाक-कान काट लिये तो उसका रूप का गर्व गलित हो गया । फिर वह नासिका कटा कर लंका गयी ॥३॥

महादेव' कहते हैं कि वह अपने प्रमुख सहोदर भ्राता रावण के पास गई एवं अपना सारा दास्तान उससे समझाकर कहा ॥४॥

२७. स्वर्ण मृग

प्रिय भगिनी शूर्पणखा की दुर्दशा देख-मुनकर स्वाभिमानी राजा रावण को बहुत बुरा लगा। उसने अपने मामा मारीच को अपनी याजना बतायी जिसके अनुसार मारीच ने स्वर्णमृग का वेश धारण किया और वह राम की पर्णकुटी के सामने से निकला। उसे देखकर सीता ने राम से उसकी छान प्राप्त करने का आग्रह किया। राम ने धनुष-बाण उठा लिये और लक्ष्मण को सीता की रक्षा का भार सौंप कर मृग को मारने के लिए चल पड़े।

जब-जब राम मृग को मारने के लिए बाण चलाते थे तब-तब वह आँखों से ओझल हो जाता था। फिर क्रोधवन्त राम ने उसे लक्ष्य कर एक ऐसा बाण मारा कि वह उसे लगा तो उसने हाहाकार करके लक्ष्मण की गुहार लगायी। सीता ने जब उसे सुना तो लक्ष्मण को राम के पास भेज दिया (उन्होंने समझा कि राम पर कोई संकट आया होगा, जिससे उन्होंने लक्ष्मण को पुकारा है)। जब राम ने लक्ष्मण को आते देखा तो उन्होंने उनसे पूछा—'हे लक्ष्मण! अपनी भाभी को कहाँ छोड़ आये?'

इस घटना का वर्णन एक लोकगीत में यों मिलता है—

(८७) भजन

जाइ बनहिं राम कुटिया रमायी ॥१॥
 भोजपत्र कै बनी मडइया, चन्दन खम्भ लगायी।
 सरल जानकी बगिया लगायी, मिरगा चरन को आयी ॥१॥
 राम लछन दूनउँ बात करनु हे, सीता बचन चलायी।
 एहि मिरगा का मारि कै लावौ, एहि कै छाल हमरे मन भायी ॥२॥
 एतनी बचन जब सुने रामजी, धनुहा-बान उठायी।
 हम तौ जाब भइया मिरगा मरन का, सीता कै कर्यो रखवारी ॥३॥
 जब-जब रामजी बान चलावै, मिरगा जात दुरायी।
 एक बान मिरगा के लागै, हाहाकार लखन गोहरायी ॥४॥

एतनी बचन जब सुने जानकी, लखनै दीन्ह पठायी ।

उनका देखि कै बोले रामजी, कहवाँ लखन छाँडेउ भउजाई ॥५॥

—समोधपुर (जौनपुर)

राम ने वन मे मे जाकर पर्णकुटी मे रमण किया । वह कुटी भोजपत्र से बनी हुई थी, जिसमें चन्दन के खम्भे लगे हुए थे । सरला जानकी ने उसी के समीप वाटिका लगायी, जिसे चरने के लिए मृग आया ॥१॥

राम-लक्ष्मण दोनों बात कर रहे थे, तभी सीता ने बात चलायी कि इस मृग को मार कर लाइए, इसकी छाल मेरे मन भा गयी है ॥२॥

इतनी बात जब रामजी ने सुनी तो धनुष-बाण उठा लिया । फिर उन्होंने लक्ष्मण को सचेत किया—'हे भाई ! मैं तो मृग-वध करने जाऊँगा, तुम सीता की रक्षा करना ॥३॥

जब-जब रामजी बाण चलाते, मृग दूर हो जाता था । तभी एक बाण मृग के लगा । उसने हाहाकार कर लक्ष्मण की पुकार लगायी ॥४॥

इतने बचन जब जानकी ने सुने तो लक्ष्मण को भेज दिया । मृग को मार कर जब राम लौट रहे थे तो उन्होंने मार्ग में लक्ष्मण को आते देखकर पूछा—'हे लक्ष्मण ! तुम अपनी भाभी को कहाँ छोड़ आये ?'

२८. सीताहरण

सीता के पास से लक्ष्मण के भी चले जाने पर लंकेश रावण भिक्षुक का वेश धारण कर कुटी के पास पहुँचा और उसने भिक्षा की याचना की । सीता जैसे ही भिक्षा देने के लिए लक्ष्मण-रेखा से बाहर निकली कि रावण ने उन्हें पकड़ कर रथ पर बैठा लिया । इसका वर्णन प्रस्तुत लोकगीत मे इस प्रकार उपलब्ध है—

(८८) बिरहा

जाते राम लच्छिमान बन का,
सग में लिहे जानकी धन का,
मिरगा देखि परा सुबरन का,
विधि ये मारे करम पै रेख ॥८८॥

कहाँ पै मिरगा देखि परा है, कहँवा पै लुक्कान सुना ।

धनुहा-बान चढ़ाये रामजी, बहुत भये हैरान मुना ॥९॥

तूँचि बान ताकिनि कै मारा, लाग बदन भहरान सुना ।
 मइके तवना तब लछिमन कै, जोरिनि ते चिल्लान मुना ॥३॥
 मवद निकरिगे चारिउ ओरिया, परे सिया के कान सुना ।
 सीता बोलीं तब लछिमन ते जाउ बचन का मानि सुना ॥४॥
 चले है लखनलाल गुडा का खचाय के ।
 ई गुडा के अन्दर भउजी खूब रहिउ बचाय के ॥५॥
 आवा रावन भीख मांगिवे, भेख का बनाय के ।
 अब बरँभा कै मारी टाँकी, मउका परिगा आय के ॥६॥
 माँगै लागा भीख रावना, कुटिया कैती जाय के ।
 देने लागी भिच्छा सीता, हाथ का उठाय के ॥७॥
 बँधी भीख न लेबै हमतौ, कही थे समझाय के ।
 जनकपुरी के अही भिखारी, निन्दा करबै जाय के ॥८॥
 देने लागी भिच्छा सीता, लात का उठाय के ।
 पकरि लीन कल्ला रावणने, रथ राखिसि हरखाय के ॥ ९ ॥
 विधि ये मारे करम पै रेख ।

—जामो (सुल्तानपुर)

राम-लक्ष्मण वन को जाते हैं, जो संग में जानकी धन को लिये हुए है । उन्हें
 सुवर्ण का मृग दिखायी पड़ा । विधि ने कर्म पर रेखा मारी ॥ १ ॥
 कहाँ मृग दिखायी पड़ा एवं कहाँ छिप गया ? राम जी ने धनुष पर बाण
 और बहुत परेशान हो गये ॥ २ ॥
 तब उन्होंने प्रत्यक्षा खींच कर बाण चलाया जो उमके शरीर पर लगा तो व
 । तब उसने लक्ष्मण का नाम लेकर जोर से चीत्कार किया ॥ ३ ॥
 उसके शब्द चारों ओर निकल गये (व्याप्त हो गये), जो सीता के कानों
 : लक्ष्मण से बोली कि तुम मेरे बचनों को मानकर जाओ ॥ ४ ॥
 लखन लाल उनके चारों ओर वृत्त-रेखा खींचकर चले और फिर सीता
 'हे भाभी ! इस रेखा के अन्तर्गत रहकर पूर्णत सुरक्षित रहिएगा ॥ ५ ॥
 लक्ष्मण के चले जाने पर रावण वेश बना कर भिक्षा माँगने आया । अब ब्रा
 णिकित अवसर आ पड़ा ॥६॥
 कुटी की ओर जाकर रावण भिक्षा माँगने लगा । सीता हाथ उठाकर भिक्ष
 मी ॥ ७ ॥

रावण ने उनसे कहा—‘मैं समझाकर आपसे कह रहा हूँ कि मैं बर्धन नहीं लूँगा । मैं जनकपुरी का भिक्षुक हूँ, मैं वहाँ जाकर निन्दा करूँगा ॥ ८ ॥

सीता लक्ष्मण-रेखा के बाहर चरण उठा कर भिक्षा देने लगी, तब अर्धरात्रि रावण ने उनका हाथ पकड़ लिया और प्रसन्न हो उन्हें रथ पर बैठा लिया ॥ ९ ॥

२६. जटायु-रावण-युद्ध

रावण सीता को रथ पर बैठाकर आकाशपथ से ले उड़ा । उस समय के विलाप को सुनकर जटायु ने उसका पीछा किया और उसका रथ रोककर भीषण युद्ध किया । इसका वर्णन प्रस्तुत फगुआ में इस प्रकार है—

(८६) फगुआ-धमार

रथ का निरखत जात जटाई ॥ टेक ॥

विप्र रूप धरि आवा निसाचर, भिच्छा दे मोहि माई ।

लइके भिच्छा निकसी जानकी रथ पर लिहैउ चढाई ॥ १ ॥

है कोऊ जोधा जगतीतल माँ, हमका लेत छोडाई ।

एतना सुनि खगपति उठि धाये, हाँक देत नगच्याई ॥ २ ॥

उत्तर दिसि एक नग्र अजोध्या, दसरथ सुत रघुराई ।

तिनकी नारि नाउ है सीता, हरे निसाचर जाई ॥३॥

चोंचन मारि महाजुध कीन्हा, रथ से दीन गिराई ।

अगिन बान तब मारे रावना, पंख गिरे भहराई ॥४॥

—रायबरेल

गृद्धराज जटायु रथ को देखते हुए जाता है ।

निशाचर रावण विप्र रूप धारण कर आया और उसने सीता से विनी मे कहा—“हे माता ! मुझे भिक्षा दीजिए ।” भिक्षा लेकर जानकी लक्ष्मण बाहर निकली कि उसने उन्हें रथ पर चढ़ा लिया ॥ १ ॥

सीता विलाप करने लगी—“भूतल मे कोई ऐसा योद्धा है जो मु लेता ।” इतना सुनकर पक्षिराज जटायु उठकर दौड़े और निकट प ुँ क दी ॥ २ ॥

सीता ने उन्हें अपना सक्षिप्त परिचय दिया—“उत्तर दिशा मे ३

नामक एक नगर है जिसमें दशरथ पुत्र श्री राम रहते हैं उनकी में 'सीता' नामक स्त्री हैं । मुझे निशाचर हरण करके ले जा रहा है ॥ ३ ॥'

ऐसा सुनकर जटायु ने चञ्चु-प्रहार कर रावण से महायुद्ध किया और उसे रथ से गिरा दिया । तब रावण ने अग्निबाण मारा, जिससे जटायु के पंख भहराकर गिर पड़े ॥ ४ ॥

३०. शबरी प्रसंग

स्वर्णमृग का वध कर राम अपनी कुटी की ओर लौटे तो उन्हें मार्ग में ही लक्ष्मण मिले । राम ने उनसे कहा—“लक्ष्मण ! तम सीता को वन में अकेली छोड़कर चले आये, यह ठीक नहीं किया, यहाँ वन में राक्षस आते ही रहते हैं ।” लक्ष्मण ने अपनी विवशता बताई । राम ने कहा—“मेरा वाम नेत्र फडक रहा है । इससे लगता है कि सीता पर कोई विपत्ति आ गयी है और वह कुटी में नहीं है ।” और वास्तव में जब वे कुटी में पहुँचे तो देखा कि सीता वहाँ नहीं हैं । दोनो भाई उनकी खोज में वन-वन भटकने लगे । कुछ ही दूर पर मरणानन्न जटायु पड़े मिले, उनसे पता चला कि लंकापति रावण उन्हें हर कर ले गया है । दोनो भाई दक्षिण की ओर आगे बढ़े । मार्ग में उन्हें एक वृद्धा शबरी का आश्रम दिखायी पडा । वे उसके समीप पहुँचें तो उस भक्तहृदया ने अपनी सहज, सरल उदारता से उनका आतिथ्य मत्कार किया । इसका वर्णन एक लोकगीत में यो उपलब्ध है—

(६०) भजन (पसिया)

आज बसे सेवरी घर रामा ॥ टेक ॥

सेवरी राम क आवत जानै, चन्दन से लिपवावत धामा ॥ १ ॥

कुस कौ आसन डारि बिछावै, लखन सहित प्रभु करै बिसरामा ॥ २ ॥

बइरी, मकोइया फल लै आवै, खात राम बहु करत बखाना ॥ ३ ॥

—नर्वेल (कानपुर)

४. किष्किन्धाकाण्ड

३१. राम-सुग्रीव मैत्री एवं बालि-वध

भक्तिमती शबरी की सम्मति में राम-लक्ष्मण किष्किन्धापुर पहुँचे रराज बालि के अनुज सुग्रीव से उनकी मित्रता हो गयी। दोनों ने अति में एक दूसरे की सहायता करने का वचन दिया। परिणामस्वरूप न का वध कर दिया तो सुग्रीव किष्किन्धा के राजा हुए और बालितनय राज। बालिवध का यह प्रसंग एक लोकगीत में इस प्रकार उपलब्ध है—

(६१) सपरी

बालि रोवत बेचारा, कइसे सपरी ॥६१॥
कारन कउन बिरछि कै लीना रामजी कहौ सहारा ।
काहे क धोखा दै मारेउ बान करारा,
तरस न तनिक बिचारा, कइसे सपरी ॥१॥
कराहि-कराहि कै बाली बोलेउ, सुनौ जी राम उदारा ।
हमतौ बैरी भये तुम्हारे. भा सुग्रीव पियारा,
कहौ काहे क राजकुमारा, कइसे सपरी ॥२॥
राम कहै की कहौ जिआई. हरि लेई दुख मारा ।
बालि कहै अब हम ना जीबै, मिलै न भमउ दुबारा.
छाती पीटै रानी तारा, कइसे सपरी ॥३॥
राम सरन मा अगद डारा, रामै राम उचारा ।
तजिकै प्रान चला बलजोधा हरि के धाम सिधारा,
'सुखदेउ' कहै गँवारा, कइसे सपरी ॥४॥

—रा

बालि बेचारा रोता है कि अब कैसे उसके भावी कार्यक्रम पूरे हो जायेंगे। रामजी से कहता है कि “हे रामचन्द्रजी! क्या कारण है कि आपने

राक्षस लिया एव धोखा देकर कराल बाण मारा। आपको तनिक दया न आयी ॥१॥

कराह-कराह कर बाली बोला कि "हे उदार रामजी ! मुनिए। मैं तो आपका वैरी हुआ और मुग्ध प्रिय हुआ। हे राजकुमार ! आखिर ऐसा किसलिए ? ॥२॥

राम कहते हैं कि "आन कहिए तो मैं आपको जिला दूँ और सारा दुःख दूरण कर लूँ।" बालि कहता है कि "मैं अब न जीऊँगा, दुबारा ऐसा अवसर नहीं मिलेगा।" उसकी पत्नी तारा छाती पीटती (चीन्कार करती) है ॥३॥

बालि ने राजकुमार अगद को राम की शरण में डाल दिया और फिर "राम-राम" का उच्चारण किया। इस प्रकार बलशाली बालि ने प्राण त्याग कर विष्णु लोक के लिए प्रयाण किया। ऐसा लोकगीतकार ग्रामीण 'मुखदेव' का कहना है ॥४॥

३२. मन्दोदरी का स्वप्न-दर्शन

राक्षसराज रावण सीता को अपनी राजधानी लंका ले गया और उन्हें अशोक वाटिका में राक्षसियों की देख-रेख में रखा। तभी एक दिन रानी मन्दोदरी ने एक स्वप्न देखा, जिससे भयभीत होकर उसने रावण को समझाया कि वह सीता को वापस कर राम से मिलता कर ले, इपी में कल्याण है। इस प्रसंग को एक लोकगीत में इस प्रकार व्यक्त किया गया है—

(६२) कहरवा

हरि कै लायो सीता प्यारी, तू अनारी बालमा ॥१॥
 सोवत रहिउँ मै उंची अटरिया, देखेउँ गपन एक भारी।
 रामचन्द्र के भालू-बँदर, नट्ट करइँ फुलवारी।
 सोनई लका दिहे उजारी, अनारी बालमा ॥१॥
 गयेउ जनकपुर धनुहा तोरवे, लेन क जनक दुलारी।
 रामचन्द्र तौ धनुहा तोरा, तुम पीतम गयो हारी।
 तोरे मुँह मा लागी कारी, तू अनारी बालमा ॥२॥
 बांभन होइकै हरेउ सिया का, कछुक न कीन विचारी।
 राम लखन के कोपे पइहां, होलिया दिअइँ बिगारी।
 चलिकै करउ लखन ते यारी, तू अनारी बालमा ॥३॥

—केशवपुर (फैजाबाद)

रानी मन्दोदरी ने राजा रावण से कहा—“हे अनार्य स्वामी ! आप प्रिय सीता का हरण करके लाये ।

मैं ऊँची अट्टालिका पर तो रही थी तो मैंने एक भयावह स्वप्न देखा कि रामचन्द्र के ऋक्ष-वानर बाटिका नष्ट कर रहे हैं । उन्होंने स्वर्णमयी लंका उजाड़ दी है ॥१॥

आप जनकपुर धनुष तोड़ने तथा जनक की लाडकी पुत्री को लेने गये थे, किन्तु वहाँ रामचन्द्र ने धनुष तोड़ा और आप तो उनके मुकाबले में हार गये । आपके मुख से कालिमा लग गयी ॥२॥

आपने ब्राह्मण होते हुए भी सीता का हरण किया (कम से कम ब्राह्मण को तो ऐसा नीच कर्म नहीं करना चाहिए) और उस पर कुछ भी विचार नहीं किया । आप नहीं जानते कि राम और लक्ष्मण के क्रोधित होने पर वे हालत बिगाड़ देगे । अब अच्छा तो यही होगा कि आप रामानुज लक्ष्मण से मित्रता कर ले (इससे लक्ष्मण के अनुक्रुव हो जाने पर राम भी शान्त हो जायेंगे) ॥३॥

टिप्पणी—इस प्रसंग ने कब्बालों तथा गजनकारों को भी आकृष्ट किया है, जिसे श्री रामनारायण मिश्र, मु० नियाजी (गाजीपुर) ने मुझे इस प्रकार सुनाया—

जानकी लाये न बालम, मौत लाये जान की ।

जान की चाहो कुशल तो कर दो वापस जानकी ॥

५. सुन्दरकाण्ड

३३. हनुमान द्वारा सीता की खोज

एक दिन वानरराज सुग्रीव ने प्रभावशाली वानरों को बुलाकर एक सभा की जिसमें सुग्रीव के प्रधान सेनापति हनुमान ने सीता की खोज-खबर लाने का बीड़ा उठाया। वे समुद्र लॉंघकर लंका गये, सीता का पता लगाया और फिर लका जलाकर शपम लौटे। एक लॉंकगीत में इसका वर्णन इस प्रकार है—

(६३) चमरऊ-नृत्य गीत

मारा कटक दल बइठ है, वीरा धरा एक पान कै ।
हनुमान उठाय लीहा, मुमिरि नाउ भगवान कै ॥
जौ परभू अग्या हम पाई । हाली खोज सिया कै नाई ॥
सभा बइठि बहुरगी हो, रघुबरजी के संगी ॥१॥
ताड़ ठोकि दल कूदे, वीरा सभा खाय कै ।
हाथ जोरि बिनती करउँ, पाउँ परउँ सिर नाय कै ॥
अतनी अरज मोरि सुनि लीजै । कुछ पहिचान आपनी दीजे ॥
जवन चीज प्रिय संगी हो, रघुबरजी के संगी ॥२॥
करि बिस्वास रामजी, मुन्दर दीन्ह हाथ कै ।
कहेउ कुसल जाय कै, मुन्दर दिहेउ नाथ कै ॥
पीठि ठोकि रघुबर ममझावै । पाछे पूर कटक दल आवै ॥
लंका किहेउ जाय लकी हो, रघुबरजी के संगी ॥३॥
अतना उनके तेज बाढ़ कि कोऊ न ठहरै आच मां ॥
बाढ़ समन्दर कुदिगा बन्दर, एकै कुलाच मां ॥
देखि कै सुरसा मुँह फौलावै । आज अहार हमै कुछ आवै ॥
रूप धरे पतलंकी हो, रघुबरजी के संगी ॥४॥
साँस माँ समेटि लइगै, फंका एक मारि के ।
उद्व बीच खलभलि मची निकरे तन फारि के ॥

तुलसीदास कीरति गावैं । हनोमान लका चढि धावैं ।'
लका करै लकी हो रघुबरजी के सगी ॥१॥

—रहमतगढ (मुल्तानपुर)

सारा कटक दल वैठा हुआ है और वहाँ एक पान का बीड़ा रखा हुआ है (कि जो कोई सीता को खोज लाने का वादा करे, वह उस पान के बीड़े को उठाये) । हनुमान ने भगवान का नाम-स्मरण कर उसे उठा लिया और कहा कि यदि मैं स्वामी राम की आज्ञा पाऊँ तो शीघ्र सीता की खोज कर लाऊँ । बहुवर्णी सभा बैठी हुई है । वे रामजी के साथी हैं ॥१॥

सभा के मध्य में बीड़ा खाकर हनुमान ताल ठोककर दल में उछले । उन्होंने राम से कहा—मैं करबद्ध प्रार्थना करता हूँ और नतशिर चरणों पडता हूँ कि आप मेरा इतना निवेदन मुन लीजिए कि आप अपना कुछ अभिज्ञान दीजिए, जो आपको प्रिय हो और आपके साथ रहता हो । २॥

रामचन्द्रजी ने उन पर विश्वास कर अपने हाथ की मुद्रिका दे दी और उनसे कहा—सीता से मेरी कुशलता कहना और उनके हाथ में यह मुद्रिका दे देना । उनकी पीठ ठोककर रघुवर समझाते हैं कि तुम्हारे पीछे-पीछे सारा कटक दल भी आयेगा तुम लंका को लंकी कर देना (अर्थात् उसे विध्वंस कर साधारण लंका बन देना) ॥३॥

उनके इतना तेज बढ़ा कि कोई उमकी आँच में नहीं ठहर सका । वह हनुमान नामक वानर एक ही उछाल में बढ़ा हुआ समुद्र कूद गया । उन्हें देखकर नागमाता सुरसा ने मुँह फैलाया, यह सोचकर कि आज हमारे लिए कुछ आहार आ रहा है । वह पतलकी का रूप धारण किये हुए थी ॥४॥

वह एक फाँक मारकर उन्हें साँस में समेट ले गयी । उसके उदर में खल-भली मच गयी और हनुमान उसका शरीर फाड़कर निकले । तुलसीदास उनकी बड़ी कीर्ति गाते हैं कि हनुमान लंका पर चढ़ दौड़े और लंका को लंकी कर दिया ॥५॥

३४. लंका दहन

हनुमान ने समुद्रोल्लंघन कर लंका में प्रवेश किया, सीता की खोजकर वे उनसे मिले एवं राम की दी हुई मुद्रिका दी । फिर उपवन में प्रवेश कर उसे उजाड़ दिया । रावण ने उन्हें पकड़ मँगाया और उनकी पूँछ में वस्त्र बँधाकर आग लगवा दी । तब वे लंकागढ पर चढ़ गये और फिर सब पुर जला दिया, जिमसे रावण

व्याकुल हो उठा तथा लोग बिलाप करने लगे । एक भोजपुरी होली में इसका सुन्दर वर्णन मिलता है ।

(६४) होली

पवन तनय आजु होरी मचाई ॥१॥

बारिधि लाँधि गयो लका में, तरु पर जाइ छिपाई ।

व्याकुल दीख सिया को जबही, मुँदरी दीन्ह गिराई ।

सिया हिय हरस उठाई ॥१॥

मुद्रिका देखि सिया अति भरमी, मन महुँ तरक बढ़ाई ।

सुमिरन कीन्ह, प्रगट तब भयऊ सिय सन आसिस पाई ।

धँसो तव उपवन जाई ॥२॥

उपवन जाइ के पेड उखारो, रावन पकरि मँगाई ।

पोंछ बाँधि पट, तेल चुवायो, पावक दीन्ह लगाई ।

चढो कपि गढ पर जाई ॥३॥

कूदि-फाँदि के पुर सब जारो, दसमुख हिय अकुलाई ।

लागल आगि जरल पुर सगरो, बिलपत लोग लुगाई ।

हाय-हाय, लंक जराई ॥४॥

—भोजपुरी

पवन तनय (हनुमान) ने आज होली मचा दी है ।

वे बारिधि लाधकर लंका में गये और वृक्ष पर जाकर छिप रहे । उन्होंने जब सीता को व्याकुल देखा तो मुद्रिका गिरा दी, जिसे सीता ने हृदय में हवित हो उठा लिया ॥१॥

मुद्रिका देखकर सीता अति भ्रमित हुई; उन्होंने मन में तर्क बढ़ाया । तब सीता ने स्मरण किया (कि यह मुद्रिका लाने वाला कौन है ?) तब हनुमान

अकट हुए और सोता से उन्होंने आशिष प्राप्त की। फिर वे उपवन में घुस-गये ॥२॥

हनुमान ने उपवन में जाकर वृश उखाड़ डाले तो रावण ने उन्हें पकड़वा-
आया फिर पूँछ में वस्त्र बांधकर उस पर तेल डलवाया और पावक लगा दिया।
कपि गढ़ पर जाकर चढ़ गयः ॥३॥

कूद-फाँद कर हनुमान ने सब पुर जला दिया जिससे दशमुख का हृदय
व्याकुल हो गया। अग्नि के लगने पर सब पुर जल गया, जिससे सभी स्त्री-पुरुष
विलाप करने लगे—“हाय-हाय, लंका जला दिया ॥४॥”



एव
'अ
गी
डी
की
स
ज
ता
सं
श्र
प
ति
रि
है
र
र
र

६. लंकाकाण्ड

३५. अंगद का दूतत्व

नुमान लंका को जलाकर लौट आये एव सीता का सन्देश राम को दिये के साथ विशाल वानरी सेना लेकर लंका की ओर चल पड़े। समुद्र के तट उन्होंने पड़ाव डाल दिया। तब राम ने उचित समझा कि दूत भेजकर समझाने का प्रयत्न किया जाय, जिससे वह सीता को वापस कर दे तो करना पड़े? अतएव उन्होंने अंगद को अपना दूत बनाकर लंका भेजने में इसका वर्णन यो मिलता है—

(६५) कुम्हरऊ

सुनि कै लकापति की बतिया, छतिया अंगद की जली ॥१॥
अंगद कहै सुना हे रावन, किहा वही हरकतिया।
जगत की माता तू हरि लाया, जरा नहीं दहसतिया।
यस मन कहै दसौ मुँह तोरी, धन सब करी निपतिया।
लंकागढ़ समुद्र माँ बोरी, करि देई कसमतिया।
माटी करि देई इज्जतिया, छतिया अंगद की जली ॥१॥
तोरे बल कै खूब पता है, सुन पुलस्त के नतिया।
छा महीना बालि कि काँखि रहे, तोरि भई दुरगतिया।
जानी बाटी तोरि तकतिया, छतिया अंगद की जली ॥२॥
बहिनि तुम्हार सुपनखा बाटै, गई बनै औरतिया।
लखनलाल नककटी बनाई, कर दीना रुखसतिया।
माटी करि दीना इज्जतिया, छतिया अंगद की जली ॥३॥
हमार पाँव हटावै कोऊ, जेहि माँ होय हिम्मतिया।
ठाकुर हरिरत्न कै मान कहनवा, राज करौ दिनरतिया।
रामचन्द्र कै नारी दीजै, छतिया अंगद की जली ॥४॥

—सैदुरवा (सुल्तान)

लंकापति रावण की वार्ता सुनकर अंगद की छाती जल उठी अर्थात् वे क्रोधित हो गये। अंगद ने कहा—हे रावण ! आपने वही हरकत की कि जगत् की माता हर लाये और आपको तनिक भी बहशत (भीति) न हुई। ऐसा मन कहता है कि मैं तुम्हारे दसों मुँह तोड़ दूँ और सारा धन नष्ट कर दूँ। तुम्हारा लकागढ़ समुद्र में डुबो दूँ, दुर्दशा कर दूँ एवं सारी इज्जत मिट्टी में मिला दूँ ॥१॥

हे पुलस्त्य मुनि के नाती ! मुन, मुझे तेरे बल का खूब पता है। तुम छ मास तक मेरे पिता स्वर्गीय बालि की काँध में दबे रहे एवं तुम्हारी दुर्गति हो गयी। मैं तेरी शक्ति को जानता हूँ ॥२॥

तुम्हारी बहिन शूर्पणखा पत्नी बनने के लिए गयी थी। किन्तु लक्ष्मण ने उसके नाक-कान काट लिये, उसे खसत कर दिया और इस प्रकार तुम्हारी इज्जत मिट्टी कर दी ॥३॥

मेरा पाँव कोई हटा दे, जिसमें हिम्मत हो। लोकगीतकार ठाकुर हरि रतन कहते हैं कि अंगद ने उससे कहा कि मेरा कहना मानो और दिन-रात राज्य करो। आप श्री रामचन्द्र की पत्नी दे दीजिए ॥४॥

३६. मन्दोदरी का रावण को समझाना

जब वानर युवराज अंगद ने दूत के रूप में राक्षसराज रावण को राम का सन्देश देने के साथ अपनी तेजोमयी शक्ति का प्रदर्शन किया तो सभी राक्षस चिन्ता-ग्रस्त हो गये। स्वयं रावण भी चिन्तित हो गया। तब रानी मन्दोदरी ने उसे समझाया, जिसे लोकगीतो में इस प्रकार व्यक्त किया गया है—

(६६) कुम्हरऊ

मति ठानेउ राम से बैर पिया ॥टेक॥
 सोने का लका बनवायो, देउतन का बलिदान दिहा।
 पवन बाँधि झाड क देवायो, पानी मघवा हाथ पिहा।
 अइस जगत माँ कौऊन जनमा, जइसन तुम अन्धेर किहा।
 सब सेखी एक दिन माँ जइहै, काहे का घबडात पिया ॥१॥
 काहू का कछु दूँदोख नहीं, तुमही सीता उत्पन्न किहा।
 हे अभिमानी खयाल करौ, साधुन ते तुम दण्ड लिहा।
 ओनके रकत ते घडा भरायो, जाइ जनकपुर गाडि दिहा।

ओहि घडे से सीता निकसी, उनही कै अपहरन किहा ।
 सब परदा मैं खोलि कहति हौं, तबहूँ नाहि सुझाइ पिया ॥२॥
 रामचन्द्र धनुहाधारी है, जिनकै सीता है नारी ।
 ओहि दिन कहाँ पै रही मरदई जब गयउ जग्य माँ तुम हारी ।
 काउ कही कहूँ बूडि मरि जानू, तनिकौ नाहि लजात पिया ॥३॥
 तुम सोचत हौ अथह समुन्दुर. कइसे कोऊ पार पइहै ।
 उनके साथ मैं एक-एक जोधा, फाँदि समुन्दुर का अइहै ।
 दुसरे कै काउ वात कही, खुद भेद भभीखन बतिअइहै ।
 चाहे पूँछि लिहउ पडितन से, हमरे कहे न पतिआउ पिया ॥४॥

—खिरिया (गोण्डा

मन्दोदरी गावण से निवेदन करती है—हे प्रिय ! राम मे वैर मत ठानना ।

आपने सोने की लका बनवायी, देवताओं को बलिदान दिया, पवन देव को बाँधकर उनमे झाड़ू दिलवाया एवं देवराज इन्द्र के हाथ से लेकर पानी पिया । जगत् मे ऐसा कोई नहीं उत्पन्न हुआ, जैसा आपने अधेर किया । हे प्रिय ! आप क्यों घबडा रहे है, एक दिन मे सब जेखी चली जायगी ॥१॥

इसमे किसी का कोई दोष नहीं है, आप ही ने सीता को उत्पन्न किया ।^१ हे अभिमानी पति ! विचार कीजिए कि आपने साधुओं से भी दण्ड स्वरूप कर लिया । उनके रक्त से घट भरवाया और फिर उमे ले जाकर जनकपुर मे गाड दिया । उसी घट से सीता निकली । इस नाते वह तुम्हारी पुत्री हुई, किन्तु उसी सीता का तुमने अपहरण किया । मैं यह सम्पूर्ण रहस्य खोलकर कहती हूँ; तब भी हे प्रिय ! आपको कुछ सूझ नहीं पडता ॥२॥

जिनकी सीता पत्नी है, वे रामचन्द्र प्रसिद्ध धनुर्धर हैं । उस दिन आपका पौरुष कहाँ था, जब तुम धनुर्धर में हार गये थे (धनुष नहीं उठा सके थे) । मैं अधिक क्या कहूँ ? अच्छा होता कि आप कही (चुल्लू भर पानी मे) डूब कर मर जाते । आपको तनिक भी लज्जा नहीं आती ॥३॥

१. कहा जाता है कि रावण ने ऋषि-मुनियों से कर के रूप मे उनका रक्त लेकर एक घडे मे भरवाया था और उसे मिथिला मे गडवा दिया था । काफी दिनों बाद जब मिथिला मे अकाल पड गया तो राजा जनक और रानी ने खेत मे हल चलाया । उस समय हल का फाल घडे से टकराया, जिसमें एक कन्या मिली और फिर वर्षा हुई । राजा ने इस कन्या का नाम सीता रखा और उसका पुत्री की भाँति पालन-पोषण किया ।

आप सोचते हैं कि कोई कैसे अथाह समुद्र को पार करेगा। किन्तु उन (राम) के साथ मे एक-से-एक योद्धा है, जो समुद्र को लाँघकर आयेगे। मैं दूसरो की क्या बात कहूँ ? स्वयं विभीषण (आपका सहोदर अनुज) भेद बतायेगा। यदि मेरी बात की प्रतीति न हो तो आप इस बात को पंडितो (विद्वानो) से पूछ लीजिए” ॥४॥

(६७) फाग-डेहताल

मन्दोदरि कहत पुकदरी, हरि लायो है जनक दुलारी ।
अकिलिया गै मारी ॥टेक॥

जेहिकै बलम हरि लायो है जनाना,
ते दूनौ भइया बड़े बलवाना, हुरमत देहैं बिगारी ।
जिनके अगुवा पवनसुत प्यारा,
लंका-दहन कै तब सुत मारा ।
एक कपि ते बलम गयो हारी,
काहे झूठे बनत बलधारी । अकिलिया गै मारी ॥१॥
ठाना स्वयम्बर जनकपुर के राजा,
तुमहूँ रहेउ तहाँ बैठा समाजा, काहे को हिम्मत हारी ।
तोरि धनुष लउतेउ सिया रानी,
तब जानिति तुम्हारि बलवानी ।
एक राजा से बनिकै भिखारी,
कइकै चोरी लै आयो परनारी । अकिलिया गै मारी ॥२॥
एक समै पै बालि बल कीना,
कँखरी माँ दाबे रहा छा महीना, पायो न भोजन बारी ।
सीतापति एक बान तेहि मारा,
लगतै बालि सुरलोकवा सिधारा ।
तुम उनसे बयर किहेउ भारी,
सिर नाचत काल करारी । अकिलिया गै मारी ॥३॥
नयन-कान गिनौ चालिस तुम्हारा,
तउने पै जानेउ न नीका बेचारा, अस मति आई तुम्हारी ।
बीस हाथ, दस सीस सजनवाँ,
डरिहैं काटि जगदम्मा सरनवाँ ।

नाही लइके मिथिलेस कुमारी,
सिर राम चरन देउ डारी । अकिलिया गै मारी ॥४॥

—उसरेर (गोण्डा)

मन्दोदरी रावण से पुकार कर कहती है कि आप जनक की लाडली बेटी को हर लाये है, इससे प्रतीत होता है कि आपकी अकल मारी गई है ।

हे प्रियतम ! आप जिनकी पत्नी को हर लाये है, वे दोनो भाई बडे बलवान है । वे आपकी हुलिया बिगाड़ देगे । जिनके नेता प्रिय पवनपुत्र हनुमान है, जिन्होने लका दहन कर आपके पुत्र (अक्षयकुमार) का वध कर दिया है । हे प्रियतम ! उस एक कपि से आप हार गये अर्थात् उसने यह सब किया, किन्तु आप उमका कुछ बिगाड न सके । आप क्यों झूठ ही बलशाली बनते हैं । आपकी बुद्धि मारी गई है ॥१॥

जनकपुर के राजा जनक ने स्वयम्बर का मंकल्प किया था । आप वहाँ समाज मे बैठे हुए थे । फिर हिम्मत क्यों हार गयी ? आप धनुष तोडकर सीता को रानी के रूप मे लाते तो मै आपकी बलवत्ता को जानती । एक राजा होते हुए भी आप भिक्षुक बनकर चोरी करके पर नारी को ले आये । आपकी अकल मारी गई है ॥२॥

एक बार वानरराज बालि ने अपना बल दिखलाया था । उसने आपको अपनी काँख मे छः मास तक दबाये रखा । आपने भोजन-पानी तक नही पाया । उसी को सीतापति रामचन्द्र ने एक बाण मारा, जिसके लगते ही बालि सुरलोक सिधार गया । उन्ही राम से आपने भारी वैर कर रखा है । इससे प्रतीत होता है कि आपके सिर पर कराल काल नाच रहा है । आपकी बुद्धि कुण्ठित हो गयी है ॥३॥

आपके नेत्र और कान मिलकर चालीस है (आप अच्छी प्रकार से देख-सुन सकते थे), उस पर भी आपने अपना अच्छा-बुरा नही जाना । आपकी ऐसी मति हो गयी ।

हे स्वामी ! आपके बीस हाथ और दस शीश है, जिन्हे जगदम्बा (महाशक्ति) की शरण ग्रहण करने वाले राम काट डालेंगे अन्यथा मिथिलेश कुमारी सीता को साथ लेकर आप अपना सिर राम के चरणो मे डाल दीजिये ॥४॥

३७. लक्ष्मण-शक्ति और हनुमान-पराक्रम

अपनी बुद्धिमती पत्नी मन्दोदरी की बात पर अहंकारी राजा रावण ने कान नही किया । उसने अपने पुत्र इन्द्रजीत मेघनाद को युद्ध करने की आज्ञा दी । वह

राक्षसी सेना सहित रणभूमि में आया तो वीर लक्ष्मण ने उसका स्वर्गत किया। फिर दोनों ओर से युद्ध छिड़ गया। इस घमासान संग्राम में मेघनाद ने शक्ति का प्रहार किया, जो लक्ष्मण के हृदय में लगी। वे भूमि पर गिर पड़े एवं भूच्छित हो गये। राक्षस-सेना मेघनाद का विजय-नाद करती हुई लंका लौट गयी।

इधर राम ने अपने प्रिय अनुज लक्ष्मण की मरणामल अवस्था देखी तो वे शोकाकुल हो उठे। इस अवसर पर पवनसुत हनुमान ने अपना पराक्रम बताकर उन्हें श्रैय बंधाया। इसका वर्णन एक लोकगीत में इस प्रकार उपलब्ध है—

[६८] कहरवा

तनिका बोलो रघुराई, हम दवाई लाई राम ॥१॥
 कहौ तौ लीनि जाऊँ रवि मडल, भोर होय न पाई।
 कहौ तौ आपन प्राण त्यागि कै, लखन प्राण होइ जाई।
 उठिकै बइठै राजर भाई, हम दवाई लाई राम ॥१॥
 मारी गदा कहौ धरती माँ औ पताल धंसि जाई।
 मारि के नागा अम्रित कुंड का लाइ के देई पिआई।
 खटका दिल से देउ हटाई, हम दवाई लाई राम ॥२॥
 कहौ बिरचि लाइ हिर्यो पर, अमर-अमर बोलवाई।
 कहौ चन्द्र का गारि नाथ हम, अबाह देउ मुख नाई।
 बइदा देसवा के बोलाई, हम दवाई लाई राम ॥३॥

—चुवाड़ (गोडा)

पराक्रमी हनुमान राम से कहते हैं—हे रघुकुलश्रेष्ठ राम! आप किंचित् बोलें तो मैं लक्ष्मण के लिए औषध ले आऊँ।

यदि आप कहे तो मैं सूर्य-मण्डल को निगल जाऊँ और भोर न होने पाये अथवा आप कहे तो मैं अपने प्राण त्यागकर लक्ष्मण के प्राण हो जाऊँ, जिससे आपके भाई (लक्ष्मण) उठ बैठे ॥१॥

यदि आप कहें तो मैं धरती में गदा मारूँ और पाताल में प्रवेश कर जाऊँ, फिर वहाँ शेषनाग को मार कर अमृत कुण्ड को लाकर पिला दूँ। आप अपने हृदय से शका हटा दीजिए ॥२॥

यदि आप कहे तो ब्रह्माजी को यहाँ लाकर उनसे अमर-अमर बोलवा दूँ (जिससे ब्रह्माजी अमर कह दे और लक्ष्मण अमर हो जायँ)।



यदि आप कहें तो हे स्वामी ! मैं चन्द्रमा को तिचोडकर (उसमे निहित अमृत) अभी लक्ष्मण के मुख में गिरा हूँ अथवा कहिए तो देश भर के वैद्य बुलवाऊँ ॥३॥

३८. राम का विलाप और निरारा

राम की अनुमति से हनुमान वैद्यराज सुषेण को बुला लाये । सुषेण ने बताया कि सूर्योदय से पूर्व यदि सजीवनी बूटी ले आई जाय और उसे पीसकर लक्ष्मण को खिला दिया जाय तो प्राण बच सकते हैं । तब पवनमुक्त हनुमान सजीवनी लाने चले गये । उन्हें वहाँ भ्रमवण खोजने में बहुत विलम्ब हुआ तो राम अत्यन्त चिन्तित हो गये । प्रसूत लोकगीत में इसी का निदर्शन है—

(८६) डेढ़ताल

तात निहारतु राति गयी,
हनुमान कहीं अरझाने
भोर निकचाने ॥८६॥

बूटी सजीवन देहै न कामा,
होत भोर जइहै सुरधामा ।
आवत काल तेराने,
भोर निकचाने ॥९॥

भरि आये नैना, उमड़ि बहै नौरा,
बोलहु लखन कहँवा लागी तीरा ।
कोमल गात मुखाने,
भोर निकचाने ॥१०॥

मेघनाथ आवा रन माँहीं,
तुम बिन कोऊ लडडया है नाही ।
वाँदर भालू डेराने,
भोर निकचाने ॥११॥

अवध के वासी मिलिहै सब धाइ के,
कथन जवाब देब घर जाइ के ।
मो से करत न बनिहै बहाने,
भोर निकचाने ॥१२॥

—दरपीपुर (सुलतानपुर)

धीरामचन्द्रजी मूर्च्छित लक्ष्मण को सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि 'हे तात ! निहारते हुए रात्रि व्यतीत हो गयी, भोर निकट है; हनुमान कहीं उलझ गये ?

भोर होते ही संजीवनी बूटी काम नहीं देगी, काल निकट आ रहा है, लक्ष्मण मुरधाम चले जायेंगे ॥१॥

राम के नेत्र भर आये. उनमे उमडकर नीर बहने लगा । राम कहते हैं कि 'हे लक्ष्मण ! तुम्हें तीर कहीं लगा, जरा बतलाओ तो । तुम्हारा कोमल गात सूख गया है ॥२॥

मेघनाद पुनः रण मे आ गया है, किन्तु तुम्हारे बिना उमसे कोई लडने योग्य नहीं है । वानर-ऋक्ष सभी भयभीत है ॥३॥

यदि तुम्हारे बिना मै अयोध्या जाऊँगा और अवधवासी मुझसे ललक कर मिलेंगे तो मैं तुम्हारे साथ न होने के सम्बन्ध में उन्हें क्या उत्तर दूँगा. मुझसे बहाना नहीं करते बनेगा ॥४॥

३६ राम का भरत को पत्र लिखना

हनुमान संजीवनी बूटी ले आये तो वैद्यराज ने उपचार किया जिससे वीर-श्रेष्ठ लक्ष्मण की मूर्च्छा दूर हो गई और वे उठ बैठे । उनके स्वस्थ होने के उपरान्त पुन युद्ध आरम्भ हुआ, जिसमें लक्ष्मण ने इन्द्रजीत मेघनाद का वध कर दिया । राम ने युद्ध का विवरण पत्र में भरत को लिख भेजा । इस सम्बन्ध में प्रस्तुत लोकगीत दृष्टव्य है—

(१००) भजन

कलमदान परभू स्याही मँगवाई ॥टेका॥

कलमदान स्याही मँगवाई. पुरजा लिखे बनाई ।

पहिले लिखे हरि आपन हाल. पाछे लिखे लछिमन कै लडाई ॥१॥

मेघनाद रावन कै बेटा, आपन दल सजि-लावा ।

है कोऊ ऐसा रामा दल माँ, सन्मुख ह्वै करै हमसे लडाई ॥२॥

हनुमान ने गदा उठाई. लछिमन बान सँभारी ।

मारैउ बान गिरेउ गढ़ लंका, सीस गिरेउ जहँ बइठे रघुराई ॥३॥

--चिलौली (रायबरेली)

प्रभु रामचन्द्र ने कलमदान और स्याही मँगवायी । उन्होने बनाकर पत्र लिखा । पहले उन्होंने अपना हाल लिखा और फिर लक्ष्मण के महत्त्वपूर्ण युद्ध का समाचार ॥१॥

‘रावणात्मज मेघनाद अपना सुसज्जित दल लेकर युद्ध-स्थल में आया । फिर उसने कहा कि राम की सेना में कोई ऐसा योद्धा है, जो मुझसे सम्मुख आकर युद्ध करे ॥२॥

हनुमान ने गदा उठायी और लक्ष्मण ने बाण सँभाला । फिर उन्होने उसे ऐसा बाण मारा कि वह लंकागढ़ में जा गिरा और उसका कटा हुआ सिर वहाँ जाकर गिरा, जहाँ रघुराज राम बैठे हुए थे ॥३॥

४०. सती सुलोचना का प्रस्ताव

वीरशिरोमणि लक्ष्मण ने इस युक्ति से मेघनाद का वध किया कि उसका मुण्ड वहाँ आकर गिरा, जहाँ रामचन्द्रजी बैठे हुए थे । यह सूचना पाकर उनकी परम माध्वी पत्नी सुलोचना उसे माँगने के लिए उनके पास आई । इस प्रकरण को भी लोकमानस ने सहृदयतापूर्वक आत्मसात किया है, जैसा कि प्रस्तुत लोकगीत में स्पष्ट है—

(१०१) भजन

माँगन सीस सिलोचन आई ॥टेक॥

अपने महल से निसरी सिलोचन, पतिबरचा अधिकार्ई ।

कड़कै सौरहौ सिंगार, अग्या लड़कै सासु से आई ॥१॥

हिआँ तुम्हार कवन काम है, रामा दल माँ आई ।

ससुर तुम्हारि बडे बल जोधा, नाहक रारि बढ़ाई ॥२॥

यहु तौ सीस तुम्है तव मिलिहै, जब यहि देउ हँसाई ।

हाथ जोरि कै खड़ी सिलोचन, सीस हँसै सब दल हहराई ॥३॥

चन्दन काठ मँगावै सिलोचन, उत्तिम बेदी बनाई ।

लड़कै सीस बेदी पै बइठीं, राम-लखन दूनौ करई बड़ाई ॥४॥

—संडीला (हरदोई)।

मेघनाद का शीश माँगने के लिए राजबधू सुलोचना आयी ।

कठोर पतिव्रता सुलोचना अपनी साम रानी मन्दोदरी से आज्ञा लेकर सोलहो शृ गार कर अपने महल से निकली ॥१॥

वह जब राम की सैनिक छावनी में प्रविष्ट हुई तो लोगों ने उससे पूछा और कहा कि 'यहाँ तुम्हारा कौन-सा काम है जो राम दल में आयी हो। तुम्हारे श्वसुर रावण तो बड़े वीर योद्धा है जिन्होंने व्यर्थ ही युद्ध को बढ़ावा दिया ॥२॥

यह शीश तो तुम्हें तभी मिलेगा, जब तुम इसे हँसा दो। (इससे तुम्हारे मनीष्य की परीक्षा हो जायगी और तभी तुम इसे ग्रहण करने की उपयुक्त पानी समझी जाओगी।) सती सुलोचना हाथ जोड़कर (ध्यानमुद्रा में) खड़ी हो गयी। तभी शीश हँसने लगा, जिससे सम्पूर्ण योद्धा दल दहल गया ॥३॥

सुलोचना ने चन्दन-काण्ठ मँगवाया और एक सुन्दर वेदिका बनवायी। फिर पति का शीश लेकर वेदी पर (सती होने के लिए) बैठ गयी। राम-लक्ष्मण दोनों भाई उसकी बड़ाई करने लगे ॥४॥

४१. हनुमान द्वारा अहिरावण-मानसर्दन

वीर लक्ष्मण ने जब मेघनाद का वध कर दिया तो रावण अत्यन्त शोकाकुल हो गया। फिर उसने अपने शक्तिशाली अनुज कुम्भकर्ण को राम से युद्ध करने के लिए प्रेरित किया। धनुर्धर राम से उसका भयकर युद्ध हुआ, और अन्ततोगत्वा उसने राम के हाथों वीरगति प्राप्त की। तब रावण ने अपने पातालवामी भाई अहिरावण का स्मरण किया और उसे युद्ध का समाचार भेजा। वह एक दिन रात्रि के समय वेश परिवर्तन कर राम-दल में पहुँचा। लोग सो रहे थे। वह राम-लक्ष्मण को बाँधकर पाताल लोक ले गया। वहाँ उसने देवी को उनकी बलि देने का निश्चय किया, किन्तु हनुमान ने वहाँ पहुँचकर उन्हें छुड़ा लिया और वे उन्हें वापस ले आये। एक लोकगीत में इसका इस प्रकार वर्णन मिलता है—

(१०२) चमरहिषा

बड़ा वीर बलवान रावना कै अहिरावन भाई।
गढ लका में सुरैंग कटाई, रामादल पहुँचाई ॥१॥
हनोमान के पहरा मँहियाँ, धोखा दै भीतर घुसि जाई।
दूनौ भइयन का मुसुक चढाई, लै मण्डफ पहुँचाई ॥२॥
सुमिरै का होय सुमिरि लीऔ जोधा,
जे तुम्हरे गाढे पै होय सहाई ॥३॥

भरत-सत्रोहन अजोध्या छोड़ा, संग है लछिमन भाई ।
 सोवत माँ हनुमान क छोड़ा, जे हमरे गाढे पै होत सहाई ॥४॥
 हनोमान मंडफ माँ गरजे, सरग ईंटि भन्नाई ।
 तुलसीदास भजौ भगवाने, राम-लखन का लाये है छोड़ाई ॥५॥
 —सुल्तानपुर

रावण का भाई अहिरावण बड़ा वीर और बलवान था । उसने लकागढ़ मे सुरंग कटवायी और राम दल तक पहुँचायी ॥१॥

हनुमान के पहरे में उन्हे धोखा देकर वह भीतर घुस गया । फिर दोनो भाइयो (राम-लक्ष्मण) के हाथ-पैर और मुँह बाँधकर उन्हे लेकर देवी के मण्डप मे पहुँचाया ॥२॥

उमने उनसे कहा—‘स्मरण करना हो तो उस योद्धा का स्मरण कर लो, जो तुम्हारी विपत्ति मे सहायक हो ॥३॥

राम कहने लगे ‘भरत-शत्रुघ्न को हमने अयोध्या मे छोड़ दिया, साथ मे भाई लक्ष्मण है और सोते समय हनुमान (भक्त वीर) को छोड़ दिया (साथ छूट गया) जो हमारे विपत्तिकाल में सहायक होते ॥४॥

इमी समय हनुमान ने आकर मण्डप मे गर्जना की, जिससे स्वर्ग तक की ईटें दहल उठी । तुलसीदास जी कहते है कि भगवान का भजन कीजिए । वे (हनुमानजी) राम और लक्ष्मण को छुडा लाये ॥५॥

हनुमान ने अहिरावण की भुजाएँ उखाड़ ली और उसका विनाश कर दिया । तत्पश्चात् राम और रावण का भयंकर ऐतिहासिक युद्ध हुआ, जो कई दिनो तक चला । अन्तत राम ने विभीषण की युक्ति से काम लिया और रावण को धराशायी कर दिया । तदुपरान्त विभीषण को लका का राज्य दे ‘पुष्पक’ विमान से राम ने अयोध्या को प्रस्थान किया । उनके साथ उनकी साध्वी पत्नी सीता, आज्ञापालक अतुज लक्ष्मण, लकापति विभीषण, किष्किंधापति सुग्रीव, युवराज अगद, वीरशिरोमणि हनुमान, चतुर इंजीनियर नल और नील भी पुष्पकाण्ड थे । जब राम सबके साथ दशाननविजय कर अयोध्या पहुँचे तो वहाँ हर्ष का पारावार लहरा उठा । फिर राम सीता सहित अयोध्या के राज्य-मिहासन पर विराजमान हुए और उन पर पुष्प .र्षा हुई । ब्राह्मणो ने मंगल-पाठ किया ।

७. उत्तरकाण्ड

राम के वनवास से लौटने पर भरत ने महर्षि राज्य की धरोहर उन्हें सौंप दी। राम सिंहासनारूढ हुए और तीनों भाई उनके निर्देशानुसार कार्य करने लगे। राम-राज्य में समस्त प्रजा सुखी थी। रानी सीता गर्भवती हुई तो सभी लोग बड़े प्रसन्न हुए। एक दिन सीता ने राम से कहा कि 'मुझे वन के सुहावने दृश्य प्रायः स्मरण आते हैं और उन्हें देखने की इच्छा होती है।' राम ने तत्काल तो कुछ नहीं कहा, किन्तु अवसर की तलाश में रहने लगे।

लोकगीतो में सीता-राम रुक्मिणी-कृष्ण और उनके सहचर परस्पर एक दूसरे के सम्बन्धों में भी प्रयुक्त होते हैं। लोकगायक तथा गायिकाओं के लिए जो राम है, वे ही कृष्ण है; वही कृष्ण की बहिन सुभद्रा हैं। अतएव भाव-प्रेषणीयता में चाहे शान्ता कहे या सुभद्रा—लोकगायिकाओं के लिए दोनों एक हैं।

हमारे पारिवारिक जीवन में कड़े घनिष्ठ, विश्वसनीय तथा मधुर सम्बन्ध होते हैं। इन्हीं में से नन्द और भावज का रिश्ता है। दोनों में प्रेमालाप, हँसी-एवं नोक-झोंक होती रहती है।

४२. सीता का चित्रांकन तथा वनवास

लोक-जीवन में प्रायः देखने में आता है कि नन्द जहाँ एक ओर अपनी भाभी को अत्यधिक प्रेम करती है, ममत्व देती है, वही दूसरी ओर अपने पिता और भाई से उसकी शिकायत भी करती है, भले ही उसकी सूत्रधारिणी वह स्वयं हो।

सीताजी चित्रकला में सिद्धहस्त थी। एक दिन राम की बहिन ने उनसे दश-ग्रीव रावण का चित्र बनाने का आग्रह किया। सीता ने सहज भाव से रावण का सजीव चित्रण कर दिया, जिसे देखकर वह चकित रह गयी। उसे सीता की कला-निपुणता के प्रति ईर्ष्या उत्पन्न हो गयी। अतएव उसने इसी घटना को लेकर अपने भाई राम से नमक-मिर्च लगाकर शिकायत की एवं उन्हें दण्डित करने की प्रेरणा दी। राम तो अवसर की प्रतीक्षा में थे ही। उन्होंने वन दिखाने के बहाने लक्ष्मण के साथ सीता को वन भेज दिया।

इस घटना का अत्यन्त मार्मिक चित्रण प्रस्तुत लोकगीत में द्रष्टव्य है, मे 'उत्तररामचरितम्' का बरबस स्मरण हो आता है। लगता है कि श्रुति लोकगीतो की सीता से बहुत प्रभावित थे, जिमसे वे 'एको रस' प्रबल प्रचारक बने।

(१०३) सोहर

मचिअइ बइठी सुभद्रा तउ भउजी से अरज करई हो ।
 भउजी, जवन रवना तोहरा वइरी, बनाइ के देखावहु हो ॥१॥
 लाऊ न गगा-गगोतरी, गगा-जुड़पानी-गगा-जुड़पानी हो ।
 ननदी, कूंची औ रंग लइ आवउ, त रवना उरेहउँ हो ॥२॥
 हाथ उरेहई, गोड़ उरेहई-गोड़ उरेहई हो ।
 एइ हो, सिर के उरेहतइ, रवना फुफकार छांडइ हो ॥३॥
 राम जेवई जेवनार तउ वहिनी अरज करई हो ।
 भइया जवन रवना तोहरा वइरी, त भउजी उरेहई हो ॥४॥
 थरिया लै धरउ रोसइयाँ औ लखनहि बोलाइ लावउ हो ।
 भउजी, तोहरे नइहरे कुछ काज तौ नउआ नैवत लावा हो ॥५॥
 सीता देई मिली है राँध-परोसिनि-राँध-परोसिनि हो ।
 एइ हो, मिजी है सासू-ननदिया त देसवा हरन भवा हो ॥६॥
 एक बन गई हैं दुमरे बन, तिसरे पिआसी भई हो ।
 देउरा, बूँद एक पतिया पिआवउ, हमरे पिआसि लागि हो ॥७॥
 ऊँचेन चढ़ि के निहारई तौ गाँव एक देखाइ परा हो ।
 भउजी, छोटइ पेड़ पकरिया त यहि तर जुडायउ हो ॥८॥
 जल भरि लाये है लछिमन औ सितल देई सोइ रही हो ।
 एइ हो, डरिया में जल लटकाइ के लछिमन चले गये हो ॥९॥

—सुल

मचिया पर बैठी हुई सुभद्रा सीता से प्रार्थना करती है कि 'हे भाव
 ण आपका वैरी था उसे बनाकर दिखाइए ॥१॥

सीता कहती है—'हे ननदजी ! गंगा नदी का शीतल जल, कूंची
 ए तो मैं रावण को उरेहूँ ॥२॥

वे हाथ तथा पैर उरेहती है, किन्तु सिर उरेहते ही रावण फुफकार
 ॥

राम भोजन जीवते है तो बहिन उनसे निवेदन करती है—'हे भैया ! जो रावण आपका बैरी था, भाभी उसी को उरेहती है ॥४॥

रामने कहा—'थाली उठाकर रमोई में रखो और लक्ष्मण को बुला लाओ । (लक्ष्मण के आने पर रामने उनसे सीता को वन मे छोड आने की कठोर बात कही ।) आज्ञापालक लक्ष्मण ने अग्रज राम की आज्ञा के अनुसार सीता से निवेदन किया— 'हे भाभीजो ! आपके नैहर मे कुछ मगलकार्य है, नापित जिसका निमन्त्रण लाया है ॥५॥

सीता देवी पास-पडोमितो तथा सास-ननद से मिली और इस प्रकार उनका देश-निकाला हो गया ॥६॥

वे एक वन गयी, फिर दूसरे वन गयी और तीसरे वन मे प्यासी हो गयी । उन्होने लक्ष्मण से कहा—'हे दवर ! एक बूँद पानी पिलाओ, मुझे प्यास लगी है ॥७॥'

लक्ष्मण एक ऊँचे स्थान पर चढकर देखने लगे तो उन्हें एक ग्राम दिखायी पडा । उन्होने कहा—'हे भाभीजी ! यह पाकड का छोटा वृक्ष है, इसी के नीचे भीतलता प्राप्त कीजिएगा ॥८॥

जब लक्ष्मण पानी भरकर लाये तो सीता देवी सो रही थी । अतएव वे वृक्ष की एक डाल मे जलपात्र लटकाकर चले गये ॥९॥

४३. राम द्वारा विशाल यज्ञायोजन

रामानुज लक्ष्मण सीता देवी को जहाँ छोड आये थे, वही पास मे वाल्मीकि ऋषि का आश्रम था । जागने पर सीता ने देखा कि वृक्ष की एक साखा मे जलभरा लोटा लटका हुआ है । फिर वे काफी देर तक लक्ष्मण की प्रतीक्षा करती रही कि शायद वे कही पास-पडोस मे गये हो । अन्ततः निराश होकर जब वे रोने लगी, तब उन्हें कुछ तपस्विनियों ने देखा, परिचय पूछा और फिर वे उन्हें सान्त्वना देते हुए अपने साथ ले गयी । ऋषि वाल्मीकि ने उनके लिए आश्रम मे रहने की उचित व्यवस्था कर दी ।

सीता वनवास के कुछ समय बाद रामने एक विशाल यज्ञ का आयोजन किया । यज्ञ मे पत्नी को अपने दाहिनी ओर आसन दिया जाता है और दोनों के सम्मिलित योगदान से यज्ञ की पूर्णाहुति होती है । अतएव राम को धर्मपत्नी सीता का अभाव खटकने लगा । उन्होने माता कौशल्या से अपने मन की बात कही ।

एद
'अ
गी
डी
नी
सं
ज
ता
सं
ध
प
ति
ति
है
रि
र
३
३
३

ममति से वे गुरु बसिष्ठ तथा अनुज लक्ष्मण के साथ सीता को मनाकर लाने
 न गये, किन्तु सीता ने उनके प्रस्ताव को विनम्रतापूर्वक ठुकरा दिया और
 लौटकर नहीं आई। प्रस्तुत लोकगीत में इसी का वर्णन किया गया है—

(१०४) सोहर

चइतहि कै तियि नउमी त राम जग्गि करिहई हो ॥
 सखिया, बिन ही सितल जगि सून, सितल रानी बन सेवई हो ॥१॥
 सोने के खड्डुँआ राजा रामचन्द्र, माता ते अरज करई हो ।
 माता, बिन ही सितल जग सून, सितल रानी बन सेवई हो ॥२॥
 सोने के खड्डुँआ बसिष्ठ मुनि, बेदिया पै ठाढ़ भये हो ।
 गुरुजी, रउरे मनाये सीता मनिहई, मनाइ लेइ आवउ हो ॥३॥
 आगे के घोड़वा गुरु बाबा त पीछे के लछिमन देउरा हो ।
 एइ हो, अल्हरे बछेड़वा राजा राम, सीता के मनावइ चले हो ॥४॥
 अँगना बहारइ चेरिया तउ अउरउ लउँडिअउ हो ।
 रानी, आइ गये गुरुजी तोहार, तउ तुमका मनावइ हो ॥५॥
 झूठहि चेरिया लउँडिया ता झूठहि तोरी बोलिया हो ।
 चेरिया, कहाँ बाटे भागि हमारि, जउ गुरु मोरे अइहई हो ॥६॥
 जउ मोरे गुरु बाबा अइहई, चरन धोइ पीबइ हो ।
 सखी, मथवा चढउबइ गुरु पाउँ त जनम सुफल होई हो ॥७॥
 अतनी समझ सीता तोहरे, तू बुधियन आगरि हो ।
 सीता, कवने गुन छाँड़ेउ अजोध्या, रामइ बिसरायउ हो ॥८॥
 बिसराय दिहे रामचन्द्र ऊ दिन, जवने दिन बिआह भये हो ।
 एइ हो, अस्सीमनी धनुष उठाये, निहुरि अँगूठा छूए हो ॥९॥
 बिसराय दिहे रामजी उइ दिन, जवने दिन गवन आये हो ।
 एइ हो, मखमल सेजिया बिछाये, हिरदइयाँ लइके सोये हो ॥१०॥
 बिसराय दिहे रामचन्द्र ऊ दिन, जवने दिन बन चले हो ।
 गुरुजी, हमहूँ चलिन साथ-साथ, बन दुख सब सहेउँ हो ॥११॥
 बिसरि गये रामजी ऊ दिन, जवने दिन बन दिहे हो ।
 गुरुजी, महल ते दिहिनि निकासि, फिरि कवउ न बोलाये हो ॥१२॥
 राउर कहन गुरु करबइ, पयग पाँच चसबइ हो ।
 गुरुजी ! लउटि हिअई चली अउबइ, अजोध्यइ न जाबइ हो ॥१३॥

—बरोँसा (सुलतानपुर

एक सखी दूसरी सखी से कहती है—‘हे सखी ! चैत्र मास को नवमी तिथि को राम यज्ञ करेंगे, किन्तु सीता के बिना यज्ञ नूना ही रहेगा, क्योंकि रानी सीता वन सेवन कर रही है ॥१॥

एव
‘अ
गी

स्वर्णपादुका पहने हुए राजा रामचन्द्र माता कौशल्या से निवेदन करते हैं—‘भाताजी ! बिना सीता के यज्ञ नूना रहेगा, सीता रानी वन सेवन कर रही है ॥२॥’

डी
ने

स्वर्णपादुकायुक्त मुनि वसिष्ठ आकर बेदी पर खड़े हुए, उनसे कौशल्या ने निवेदन किया—‘हे गुरुजी ! आपके मनाने से सीता मानेगी, उन्हें बनाकर ले आइए ॥३॥’

सं:
ज
ता
स

आगे के घोड़े पर गुरुजी, पीछे के घोड़े पर सीता के देवर लक्ष्मण और नये तथा फुर्तिले घोड़ों पर चढ़कर रामचन्द्र सीता को मनाने चले ॥४॥

अ
पा
रि
रि

सेविका आँगन में झाड़ू लगा रही थी, उसने सीता से कहा—‘हे रानी ! आपके गुरुजी आपको मनाने के लिए आ गये हैं ॥५॥’

है
f

सीताजी उससे कहती है—‘हे झूठी दासी ! तेरी बोली भी झूठी है । हमारे कहाँ ऐसे भाग्य है कि मेरे यहाँ गुरुजी आयेंगे ॥६॥’

स

यदि मेरे गुरुजी आयेगे तो मैं उनके चरण धोकर पीऊँगी । हे सखी ! मैं गुरुजी के चरण अपने सस्तक पर चढाऊँगी तो मेरा जन्म सुफल होगा ॥७॥’

र

गुरु वसिष्ठ ने कहा—‘हे सीते ! तुम्हारे इतनी बुद्धि है, तू बुद्धिमतियों में अग्रणी है, किन्तु किस कारण से तुमने अयोध्या त्याग दिया और राम को विस्मृत कर दिया ॥८॥

२

सीता ने उत्तर दिया—‘श्री रामचन्द्र ने उस दिन को विस्मृत कर दिया, जिस दिन विवाह हुआ था ! इन्होंने अस्सी मन का धनुष उठाया था और झुककर अपने अँगूठे से मेरे अँगूठे का स्पर्श किया था ॥९॥

३

रामजी ने उस दिन को भुला दिया, जिस दिन गवन आया था ! मलमल की सेज बिछाई गई थी और मुझे अपने हृदय से लगाकर सोये थे ॥१०॥

रामचन्द्र ने वह दिन बिसरा दिया, जिस दिन वन चले थे । हे गुरुजी ! मैं भी साथ-साथ चल पड़ी थी और वन के सारे दुःख सहे थे ॥११॥

रामजी वह दिन भूल गये, जिस दिन मुझे वनवास दिया था । हे गुरुजी ! राम ने मुझे महल से निकाल दिया, फिर कभी बुलाया तक नहीं ॥१२॥



अन्त मे सीता गुरुजी से निवेदन करती है कि “हे गुरुजी ! मैं आपका कहना कहूँगी; पाँच पग चलूँगी, किन्तु फिर लौटकर यही चली आऊँगी, अयोध्या न जाऊँगी” ॥१३॥

४४. लवकुश-जन्म

सीता वनवास के लगभग छः महीने बाद महर्षि वाल्मीकि के दिव्य आश्रम मे वनदेवी सीता के लव और कुश नामक दो पुत्र उत्पन्न हुए । उसका वर्णन एक लोकगीत मे इस प्रकार उपलब्ध है—

(१०५) छोटी सरिया

गंगापार हर जोतेउँ चीकनि माटी हो ।

सोहइया लाल, जाय जगाऊ पुरिखवन, जिन घर नाती भे हैं रे ॥१॥

केहि केरे पुतवा के पुत भे है, केहि केरे नाती भे है रे ?

सोहइया लाल, केहि केरी धेरिया जुड़ानी, पितरा अनँद भे है रे ॥२॥

दसरथ पुतवा के पुत भे है, कउसित्या देइ के नाती भे है रे ।

सोहइया लाल, जनकन धेरिया जुड़ानी, पितरा अनँद भे हैं रे,

देउता अनँद भे है, धरती सुखित भे है रे ॥३॥

—सेदुरवा (सुलतानपुर)

मैंने गंगापार हल चलाया, जहाँ की चिकनी मिट्टी है । अब जाकर उन पूर्वजो को जगाओ, जिनके घर नाती हुए हैं ॥१॥

किसके पुत्र के पुत्र हुए हैं, किसके नाती हुए है ? किसकी सुपुत्री सन्तुष्ट हुई और पितृगण आनन्दित हुए हैं ॥२॥

दशरथ-पुत्र के पुत्र हुए हैं, कौशल्या देवी के नाती हुए हैं । जनक की दुहिता सन्तुष्ट हुई है और पितृगण आनन्दयुक्त हुए हैं । देवता आनन्दित हुए हैं और धरित्री सुखी हुई है ॥३॥

४५. सीता का अयोध्या को रोचना भेजना

पुत्रोत्पत्ति होने पर मंगल-सूचनार्थ रोचना भेजा जाता है। लव-कुश का जन्म होने पर वाल्मीकि जी के आश्रम से अयोध्या को रोचना भेजा गया था, जिसका वर्णन प्रस्तुत लोकगीत में यों है—

(१०६) सोहर (रोचना)

छापक पेड़ छिउलिया त पतवन गहवरि रे ।
 ए हो, तेहि तर ठाढ़ी सितलरानी, मन महेँ मुरझई हो ॥१॥
 बन ते निकमी बन-तपसिन, दुख-सुख पूछई रे ।
 रनिया, कउन है तुम्हई कलेस, मन महेँ मुरझिउ हो ॥२॥
 को मोरे लइहई अगिया, बेलहि केरि कठियाउ रे ।
 भाई, को मोरे जगिहै रइनियाँ, रइनियाँ सुफल होइहई हो ॥३॥
 हम तोरे लइवइ अगिया, बेलन केरि कठियाउ रे ।
 रनिया, हम तोरे जगबै रइनियाँ, रइनियाँ सुफल होइहई हो ॥४॥
 होत भोर पहु फाटे तौ होरिलै जलम लीना रे ।
 ए हो, बाजै लागी अनंद बधइया, उठै लागे सोहिल हो ॥५॥
 हँकरौ न बन केरे नउआ त हाले-बेगे आवहु रे ।
 नउआ, रगि-रगि पिसहु हरदिआ, रोचन दै आवहु हो ॥६॥
 पहिल रोचन कउसिल्या देई, दुसर सुमित्रा देई रे ।
 नउआ, लिसर रोचन रानी ककही, चउथ देवर लछिमन हो ॥७॥
 कउसिल्या दिहिन पाँचौ बस्तर, सुमित्रा रानी अभरत रे ।
 ए हो, केकही रतन-पदारथ, लछिमन घोड दिहिन हो ॥८॥
 छोट-भोट बिरवा छिउल कइ, पतवन झालरि रे ।
 ए हो, तेहि तर ठाढ़े राजा रामचन्द्र, दतुइन कूचई हो ॥९॥
 तेही समइया पाछे लछिमन, अनमन आवहि रे ।
 भइया महर-महर छुअइ माथ, रोचन कहँ पायहु हो ॥१०॥
 भउजी तौ हमरी सितल देई, बसहि गहन बन रे ।
 भइया, उनही के भये नँदलाल, रोचन हम पायेन हो ॥११॥
 एतना सुनहि राजा राम त भुइयाँ दतुइनि गिरइ रे ।
 ए हो, दुरै लागे मोतिअन आँसु, पटुकवन पोछई हो ॥१२॥
 जनमेउ तौ जनमेउ गहन बन, अउरौ द्विपति, बन रे ।
 पूता, कुस-पात ओढन बासन बन-फल भोजन हो ॥१३॥
 जौ तुम होतेउ अजोध्यै कउसिल्या भाई मन्दिर रे ।
 पूता, बजतइ अनँद-बधाव, सकल सुख उपजत हो ॥१४॥
 —कोरैया उदयपुर (सीतापुर)

पलाश का घना वृक्ष है, जो पत्तों से लदा हुआ है। उसके नीचे रानी सीता खड़ी हैं, जो मन से उदास है ॥१॥

वन से तपस्विनी नारियाँ निकली, उन्होंने उनसे दुःख-सुख पूछा—“हे रानी ! तुम्हें कौन-सा क्लेश है जो मन में उदास हो ॥२॥

सीता उत्तर देती है—“हे माई ! यहाँ कौन मेरे लिये अग्नि तथा वेल के काष्ठ लायेंगे एवं कौन रात्रि में जागेंगे, जिससे शर्वरी मुखद व्यतीत होगी ॥३॥

तपस्विनियाँ सान्त्वना देती हैं—“हम तुम्हारे यहाँ अग्नि तथा वेल के काष्ठ लायेंगी और रात्रि में जागेंगी, जिससे रात्रि सुफल होगी ॥४॥

भोर होते ही पौ फटने पर पुत्र ने जन्म लिया, आनन्द बधाई बजने लगी और सोहर गाये जाने लगे ॥५॥

सीता ने कहा—“वन के नाई को हाँक दो और शीघ्र आओ !’ नापित के आ जाने पर सीता ने उससे कहा—“हे नापित ! खूब महीन हल्दी पीसो और रोचना दे आओ ॥६॥

पहला रोचना कौशल्या देवी, दूसरा सुमित्रा देवी, तीसरा कैकेयी और चौथा देवर लक्ष्मण के लिए है ॥७॥

नापित रोचना लेकर अयोध्या गया और वहाँ उसके सन्देश सहित सम्बन्धित व्यक्तियों को रोचना दिया, जिमसे प्रसन्न होकर कौशल्या ने पाँचों वस्त्र (धोती, कुर्ता, बनियाइन, अँगौछा तथा टोपी), रानी सुमित्रा ने आभरण (गहने), कैकेयी ने रत्न-पदार्थ और लक्ष्मण ने घोडा दिया ॥८॥

एक छोटा-सा मघन पलाश वृक्ष था, जिमके नीचे खड़े हुए राजा रामचन्द्र दातून कर रहे थे ॥९॥

उसी समय उनके पीछे अन्यमनस्क से लक्ष्मण आते हैं। राम उनसे पूछते हैं—“हे भाई ! तुम्हारा मस्तक महर-महर हो रहा है (खूब महक रहा है), तुमने रोचना कहाँ पाया ?” ॥१०॥

लक्ष्मण ने उत्तर दिया—“मेरी भाभी सीता देवी घने वन में बस रही हैं। भैया ! उन्हीं के आनन्द प्रदान करने वाले पुत्र हुए हैं, फलस्वरूप हमने रोचना पाया है ॥११॥

इतना सुनते ही राजा राम के हाथ से दातून भूमि पर गिर पड़ी और उनके मोती-से आँसू ढरकने लगे- जिन्हें वे पट्टके से पोछते हैं ॥१२॥

रामचन्द्रजी भावुक होकर कहने लगे—“हे पुत्रो ! जन्म भी लिया तो सघन वन में और विण्ति मे । जहाँ कुश-पत्र ओढना-बिछौना और वन-फल ही भोजन है ॥१३॥

हे पुत्रो ! यदि तुम अयोध्या में माता कौशल्या के महल में जन्म लेते तो आनन्द बधावा बजता और सर्वत्र सुख उत्पन्न हो जाता ॥१४॥

४६. सीता का पृथ्वी-प्रवेश

सीता-परित्याग के बाद राम से सीता दूर होने हुए भी उनके हृदय-देश में विराजती थी । यज्ञ के अवसर पर सीता की अनुपस्थिति से राम को हार्दिक क्लेश हुआ था । उन्होंने उन्हें लाने का प्रयास भी किया था, किन्तु स्वाभिमानी सीता ने अयोध्या जाने से साफ इन्कार कर दिया था । तत्पश्चात् लवकुश-जन्म के उपलक्ष्य में जब सीता देवी ने अयोध्या को रोचना भेजवाया तो राम को हार्दिक प्रसन्नता हुई, किन्तु सीता के अयोध्या में न होने से उन्हें अत्यन्त दुःख हुआ । इसीलिए उन्होंने सीता को वन से लाने का पुनः प्रयास किया, किन्तु मनस्विनी सीता देवी नहीं ही लौटीं एवं धरित्री की गोद में समा गयीं । लोक-साहित्य में इसका मर्मस्पर्शी वर्णन इस प्रकार है—

(१०७) विवाह गीत

राम के हाथे सुबरन कै छड़िया,
लछिमन लिहिन उठाय ।
चलहु न भइया वहि बनबसवा,
जहँ बसइँ भउजी हमारि ॥१॥
एक बन गए दुसरे बन गाये,
तिसरे माँ होइगे ठाढ़ि ।
लव-कुस दुनौ भइया खेलइँ अहेरवा,
लेइँ दुहइया सिरि राम ॥२॥
केहिके तुम दुनौ नतिया औ पोतवा,
केहि केरे अहिउ भतीज ।
केहिके अहिउ तुम दुइनौ बलकवा,
लेउ दुहइया सिरि राम ॥३॥

राजा दशरथ के नतिया औ पोतवा,
 लछिमन केरे भतीज ।
 सीता मइया के हम रे बलकवा,
 बाप कै जानउँ न नाउँ ॥४॥
 नहाइ खोरि सीता ठाढ़ि भई.
 झुके है लॉबि केस ।
 पाछे उलटि जौ देखै सितल देई
 राम बगल माँ ठाढ़ि ॥५॥
 फटतइ धरती बेंवर होइ जाथइ,
 ठाढ़ेन सीता समायँ ।
 दउरि कै राम धरई केमरिया,
 केसर कुम होइ जायँ ॥६॥

— भादर (मुल्तानपुर)

राम के हाथ मे स्वर्णदण्ड रहता है, जिमे लक्ष्मण ने उठा लिया । फिर उन्होंने राम से निवेदन किया—“हे भैया ! उम वन मे चलिए, जहाँ हमारी भाभी जी निवास करती है ॥१॥

राम तैयार हो गये और फिर दोनो भाई एक वन से दूसरे वन होते हुए तीसरे वन पहुँचे और वहाँ जाकर खडे हो गये । जहाँ लव तथा कुश दोनो भाई आखेट खेल रहे थे एवं श्रीराम की दुहाई ले रहे थे ॥२॥

रामचन्द्र ने लवकुश से पूछा—“तुम दोनो किसके पौत्र और किसके पुत्र हो, किसके भतीजे हो । तुम दोनो किसके बालक हो, श्रीराम की दुहाई ले रहे हो ॥३॥

लवकुश उनसे बताते हैं—“हम राजा दशरथ जी के नाती और पौत्र है, श्री लक्ष्मण जी के भतीजे है । हम सीता माता के बालक है, किन्तु पिता का नाम नहीं जानते है” ॥४॥

सीता नहा-धोकर खड़ी हुई, जिनके लम्बे बाल नीचे की ओर लटके हुए थे । उन्होने पीछे उलट कर जब देखा तो देखा कि कि राम बगल मे खडे हुए है ॥५॥

सती साध्वी सीता देवी ने सोचा—धरती फट जाती और उसमे बेंवर (वल्मीक जैसा कुछ स्थान) हो जाता, (सीता के ऐसे सोचते ही ऐसा ही हो जाता है) और सीता खडे-खडे ही उसमे समा जाती हैं । राम दौडलर उनके केश पकड़ लेते है । वे केश कुश के रूप मे परिणत हो जाते है ॥६॥

(१०८) भजन

व
है

भा

रामनाम मुख बोल रे भाई, छोड़ चतुराई ॥टेका॥
 जग चतुराई बहुत दुख पइहौ, बार-बार पछिताई । छोड़
 रामनाम बहुतै सुख पइहौ, जिउ कै जरनि नसाई । छोड़
 अन्त समय तुम्हरी वनि जइहै, सुख ते तयन मुँदि जाई । छोड़
 —सोहिलामऊ (हर)

 वि
 दुःख
 अथ
 जब
 कि
 सीर
 लौट
 इस

हे भाई ! मुख से रामनाम बोल और चतुराई छोड़ दे । सांसारिक
 (छल-कपट) से बारम्बार पछता कर बहुत दुःख पाओगे । रामनाम के प्र
 बहुत सुख पाओगे और जी की जलन नष्ट होगी । अन्त समय मे तुम्हारी बन व
 और मुखपूर्वक नेत्र बन्द हो जाएँगे । इसीलिए बारम्बार कहता हूँ कि व्यर्थ की
 राई छोड़ दो ।

