

शिक्षादान

प्रहसन



लेखक

स्वर्गीय-परिडित बालकृष्ण भट्ट

“हृन्दो प्रदाप” ग्रन्थावली की दूसरी पुस्तक ।

॥ श्री ॥

शिक्षादान

अर्थात्

“जैसा काम वैसा परिणाम”

प्रहसन

हिन्दी के सुप्रसिद्ध लेखक—

स्वर्गीय पं० बालकृष्ण भट्ट

रचित

नहीदृशमनायुष्यं लोके किञ्चन विद्यते ।

यादृशं पुरुषस्येह पर दाराभिमर्षणम् ॥

“पर-तिय रमन” समान, नहि कुकर्म कोउ आन जग ।

सुख ज्यो श्रीपम भान, हरत आयु यह नरन कै ॥

प्रकाशक-एल. के. भट्ट--अहियापुर

इलाहाबाद ।

ज्येष्ठ सं० १९८४

मुद्रक पं० विश्वभरनाथ वाजपेयी,

त्र्यंकार प्रेस पयाग ।

दूसरा बार १००० |

| मूल्य १.२०

सर्वाधिकार सुरक्षित हैं ।

वक्तव्य ।

“नूतन ब्रह्मचारी” हिन्दी प्रदीप ग्रन्थावली की पहिली रचना है। यह उपन्यास हिन्दी के सुप्रसिद्ध लेखक स्वर्गीय पं० बालकृष्ण मट्ट के सुललित लेखनी का रस निस्सन्द है हिन्दी संसार ने उस का यथोचित आदर किया। तदुपरान्त दूसरी पुस्तक “शिक्षादान” अर्थात् “जैसा काम वैसा परिणाम” प्रकाशित हुई, जो हाथोंहाथ बिक गई अब तो उस की एक भी कापी कहीं नहीं मिल सकती। “शिक्षादान” नामक एक छोटा प्रहसन सम्बत् १९३४ में पुस्तकाकार निकला था और “जैसा काम वैसा परिणाम” यह दूसरा प्रहसन हिन्दी प्रदीप के पहिले कई, अङ्को में छप चुका है। ये दोनो अलग अलग प्रहसन थे, पर दोनों के विषय बहुत ही एक दूसरे से मेल खाने के कारण, कुछ इधर उधर घटा बढ़ा एक ही में सम्मिलित कर प्रकाशित कर दिया गया।

यह प्रहसन बहुत पुराना है, लेखक के लड़कपन की अवस्था में लिखा गया था। इस में उन के लड़कपन की कुछ झलक सी आगयी है। इस लिये इस को अधिक रुचिकर बनाने और up-to-date (समयानुकूल) करने के लिये इस की भाषा परिमार्जित करदी गई है और दो एक मनोरञ्जक सीन जोड़ दिये गये हैं।

हिन्दी के लिये यह परम सौभाग्य की बात है कि प्रायः सब ही स्थानों में स्कूल कालेज के विद्यार्थी नाटक मंडली बनाये हुए हैं और अक्सर ही कोई छोटा मोटा नाटक करने की इच्छा रखते हैं। ऐसे ही लोगों के लिये उन्हीं के ढंग का कि एक पढा लिखा भले घर का लड़का अपने को सभ्य बनाये हुये, कुसङ्गति में पड़ किस प्रकार से अपने चरित्र को दूषित करता है। इसी प्रकार एक कुलवन्ती स्त्री अपने चरित्र के बल से किम्ब बुद्धिमानी के साथ अपने कुमार्गी पति को कुमार्ग से हटा ठीक मार्ग पर लाती है। इत्यादि इसी प्रकार का खाका खींचा हुआ यह प्रहसन तैयार किया गया है।

आशा है हिन्दी के सच्चे मकरन्दपान लोलुप रसिकगण इस को अपनायेगे और मेरा उत्साह बढ़ायेगे कि मैं इसी तरह के और रुचिकर और शिजाप्रद प्रहसनों को लेकर उनकी सेवा में उपस्थित हो सकूँ।

प्रकाशक ।

श्रीः

शिक्षादान

अर्थात्

जैसा कास वैसा परिणाम

प्रहसन

नान्दी ।

जो धनवान सुजान को करि राख्यो अज्ञान ।
ईश्वर तिन्ह गनिकान सों करौ सदा कल्यान ॥
करौ सदा कल्यान इन्हें सतपन्थ दिखावहु ।
पत्नी धर्म अधर्म जगत में भेद बतावहु ॥
तजैं नीच सब कर्म करौ कछु ऐसो बोधन ।
बखै रूप सन्मान नसै नहिं अपनो जो धन ॥

(सूत्रधार का प्रवेश)

सूत्रधार-(नेपथ्य की ओर देख) प्रिये ! शृङ्गार कर चुकी हो
तो आवो ।

(नटी आती है)

सूत्रधार-(नटी से) आर्ये ! तुम बड़ी भाग्यवती हो जो ऐसे
ऐसे प्रतिष्ठित, परम सभ्य, धनी, मानी लोगों की सभा आज
तुम्हारे अभिनय देखने को एकत्र हुई है । इन्हें यदि तुम

अपने गान के तान से रिभाओगी तो यथोचित सन्मान पाओगी । प्रिये ! यह मराडली प्रायः नवशिक्षित युवा पुरुषों की है । ऐसे लोग बहुधा हास्यरस के बड़े रसिक होते हैं इससे कोई हास्यरस प्रधान अभिनय से इन्हें लुप्त करो ।

नटी—(हाथ से उसे हटा) चलो हटो ! मुंह छिपावो, जी जला जाता है । तुम्हें लाज नहीं आती, गाना बजाना सूझा है । इन्हें हास्य रस से तुम रिभावोगे ! ये तो स्वयं हास्य के आधार पात्र हैं इनके तो चरित्र ही ऐसे हैं कि उन पर ध्यान देने से आप ही हँसी आती है ।

सूत्रधार-क्यों ! क्यों ! रूठी सी क्यों देख पड़ती हो ? जिसमें तुम प्रसन्न हो वही हम करै । इन्हें जो तुम हँसी के पात्र समझती हो तो आज इन्हीं के चरित्र का कोई अभिनय करो ।

नटी--जब से हमने अपनी प्रिय सखी मालती का वृत्तान्त सुना है तब से हमने दृढ़ निश्चय कर लिया कि पुरुष व्यक्ति का कुछ विश्वास नहीं इनका भँवरे का सा स्वभाव है ये केवल सुख और आराम ढूँढते हैं दूसरे की पीर ये कुछ नहीं समझते । सूत्रधार--प्यारी ! तुमने अच्छा सुझाया मालती का रूपक ऐसे लोगों की शिक्षा के लिये बहुत ही उत्तम होगा । चलो ! इसी के लिये इन्हें लज्जित करे ।

(दोनों गये)

इति प्रस्तावना ।

पर्दा पहिला

(स्थान—रसिकलाल का अंगरेजी ढंग से
सजा हुआ कमरा)

भोला—(कुर्सी मेज झाड़ता है) यारों क्या कहूँ, सबेरा हुआ
भोला, शाम हुई, भोला, करवट बदली भोला, उठे नहीं कि बस
भोला की हाँक लगाई। भोला आदमी नहीं दो पैर का जानवर
है। या भगवान् अब कि बार पैदा करना तो चाहो किसी
दक्कर का बाबू बना देना; पर खिदमतगार न बनाना, यानी
काला बनाना पर काली सूरत न बनाना। (इधर उधर देखकर)
बाबू साहब तो अभी सो रहे हैं, एक बार मैं भी तो अपना
हौंसिला निकाल लूँ ज़रा बाबू बनकर हुकूमत तो कर लूँ।
(कुर्सी पर बैठे पुकारता है) भोला (फिर खड़ा होकर
भुक्करे) जी सर्कार (कुर्सी पर बैठ) अबे हुक्का तो ताज़ा
कर ला (खड़ा हो और भुक्करे) अभी लाया सर्कार
(फिर बैठकर और अपना कान पकड़) क्यों बे गधे ?
अभी गया नहीं (उठकर) अभी तो गधा यहीं खड़ा है
(कुर्सी पर बैठा बैठा सो जाता है)
(रसिकलाल का भोला २ पुकारते प्रवेश) भोला चौंक कर
उठ बैठता है।

रसिकलाल—भोला !

भोला—जी सर्कार

रसिकलाल—अबे क्या सो रहा था ?

भोला—हुजूर सो नहीं जरा ऊँघ रहा था ।

रसिकलाल—क्या घर पर नहीं सोया ?

भोला—जी लड़का घर पर सोने नहीं दिया

रसिकलाल—तो लडके को यहाँ भी क्यों नहीं लाया कि तुम्हें यहाँ भी सोने न देता । जा देख कोई चिट्ठी चिट्ठी आई हो तो ले आ ।

भोला—बहुत अच्छा (जाता है)

रसिकलाल—(टिलिफोन उठाकर) डबल आड आड वन मीस ! हल्लो ' आप कौन, डाकूर चोपड़ा, हां हां हां... अच्छा, तो कहिये आज के जल्से का क्या तय रहा, अच्छा, अच्छा, आप तो वहाँ पहुँचे ही रहेंगे, मैं ठीक ५-३० पर पहुँच जाऊँगा (डायरी निकाल लिखना चाहता है कि फिर टिलिफोन पुकारता है) । आप कौन ! मिस जुलेखा ! थैंक यू मैं आपके खिदमत में हमेशा हाज़िर हूँ, उम्मीद है कलबघर में आपसे विज़िट (visit) कर सकूँगा । yes, yes, of course, don't mind it please, ...गुड डे । (फिर टिलिफोन बजता है) हल्लो, कौन, भगडुआ मेहतर ! क्या बखता है बे ! कैसी बखसीस ? उस दिन नशे में नाली से निकालने की बखसीस, ...क्यों बे यह गुस्ताखी, ... लगाऊँ

जूते, ...क्या कहा मैं भी लगाऊंगा ? (गुस्से में आकर टिलिफान को जूते लगाता है) बस, खबरदार अब बोला तो सै रुड़ों लगाऊंगा । (सोचकर) बहुत दिनों से इसाब नहीं लिखा है आज उसको ज़रूर खतम करना है (डायरी निकाल हिसाब लिखता है)

रविवार १ अप्रैल १८२८

सुबह नौ बजे सो के उठे, नौ से ग्यारह तक जूते में ब्राकों लगाते रहे, शाम को एक बक्स पिथर्स सोप और एक जोड़ा जनेऊ खरीदा, जनेऊ बिलकुल टूट गया था गट्टी देकर भी पहिनने लायक न रहा । न इसमें ताली ही बंध सकी । हैथवे की दूकान से, एक दर्जन सिलकेन सर्टस् (shirts) दो दर्जन धारीदार मोजे, छः कालर, छः नेकटार्ड, तीन जोड़े इङ्गलिश मेड जूते खरीदे ।

रिमार्क—हम उनकी बे अकली को कहाँ तक पछुताय, न जानिये उन्हें क्या शांभत सवार है, जिन्होंने देशी कपड़े पहिनने का प्रण कर छोड़ा है हमें तो देश के बने भद्दे मोटे कपड़े देख घिन होती है—

सोमवार दूसरी अप्रैल १८२८.

दो बिलों का पेमेन्ट आज ज़रूर करना था, पर रुपया पास नदारद, घर गया wife (वाइफ़) को बुला कर १०५) रुपया मांगा इन कार करने पर मुझ से रहा न गया, उसकी खूब ही मरम्मत

की और एक हाथ का ठोंस सोने का कड़ा उतार लिया। वाइफ़ का चिल्लाना सुन मां दौड़ आई, मैं गुस्से में आ उन्हें पीछे को ढकेला पर वह सीढ़ियों पर गिरीं खूब चोट आई, उन्हें वैसा ही छोड़ अपने कमरे में आया, शराब वाले की बिल अदा की। दूसरे को नेक्स्ट (next) सँडे आने बोला।

रिमांक--बूढ़ी मां चोट खा गई है ज़रूर, रो थो आपही शान्त हो जायेगी।

मङ्गलवार तीन अपरैल १८२८.

आज ५००) रुपया इस शर्त पर कर्ज लिया कि जब बाप मरेंगे तब १०००) रुपया देंगे, बी साहबा की कुर्तियां मंगाई, मगर दर्जी ने अभी तक नहीं तैयार की थी नौकर के वापस आने पर मैं खुद हन्टर ले कर गया, दर्जी से कहा सुनी हो गई, उस बदमाश ने दो आदमियों को उसका दिया जिन्हों ने हन्टर मुझ से छीन न जाने कितने जड़े।

(Very confidential remark) दर्जी के मार का तो कुछ रंज नहीं मगर कुर्तियां न मिलीं, आज उनको अपना क्या मुंह दिखायेगे।

बाई जी के यहाँ कहला भेजा आज कई दस्त और कै आ गये इस वजह से शायद न आ सकूंगा, कुर्तियां आप की तैयार हैं तबियत ठहरने पर हाज़िर करूंगा। अरे ओ भोला! भोला!

(भोला आता है)

वयों बे, उल्लू सुनता है, हुंकारी भी नहीं भरता, तू भी बड़ा गधा है ।

भोला—बड़ा गधा तो मेरा बाप था, मैं तो छोटा गधा हूँ, पर सरकार मुझसे यह न हो सकेगा, सबेरा होते ही चिलम भरूँ, हुक्का भरूँ, पानी भरूँ, मटके में अनाज भरूँ, टूटी बाइसिकल में हवा भरूँ, अब आपने यह पख निकाली कि हुंकारी भी भरूँ, इसके लिये दूसरा आदमी रख लीजिये और मेरा हिसाब चुकता कर दीजिये ।

रसिकलाल—अबे जा, जा, जल्दी हुक्का ताज़ा कर ला ।

(दो नागरिकों का प्रवेश)

(उचित शिष्टाचार के बाद)

पहला—यह तो आपको मालूम ही होगा कि हम लोगों ने एक संस्था नागरी प्रबर्धनी सभा के नाम से खोल रखी है, उसका उद्देश्य नागरी का प्रचार करना है, और उसका संदेशा घर घर पहुंचाना है ।

रसिकलाल—वाह ! वाह ! काम तो बहुत ही अच्छा है, और मेरे ऊपर बड़ी दया की जो यहाँ पधारे, पर यह तो बताइये वह है कौन ?

दूसरा—बाबू साहब नागरी एक ज़बान है ।

रसिकलाल—अजी समझा, जबान तो है पर यह बताइये कुछ खूबसूरत भी है या वही सेकेंड हैंड ।

पहिला - नारायण ! नारायण ! शायद आप समझे नहीं ।

रसिकलाल - समझे क्यों नहीं ? वह नागर लोगों की औरत नागरी को कह रहे हैं न आप ।

सब लोग - राम राम ! क्या अपशब्द मुंह से निकाल रहे हैं ! नागरी एक पवित्र हिन्दी भाषा है, ओ माता के स्तन के साथ हम लोगों को पिलायी जाती है और नस नस में और रगों रगों में खून के साथ दौड़ती है । इसकी उन्नति के लिये हम लोगों ने एक संस्था खोल रखी है, उसका प्रचार करना हम लोगों का प्रधान लक्ष्य है, उसके प्रचार में धन की बड़ी आवश्यकता है । आप हिन्दू हैं, भारत की सन्तान है । प्रायः सब लोगों ने स्वशक्त्यानुसार सहायता की है, आशा है कि आप भी अपनी उदारता का परिचय देंगे और हम लोगो को विमुख न करेंगे ।

रसिकलाल - देखिये साहब ! हम कोई काम सरकार के खिलाफ नहीं करना चाहते । आप सब जानिये, यदि आज कलक्टर साहब मुझसे कहें कि कुआँ में कूद पड़ो, तो मैं फौरन कूद पड़ूँ ।

पहिला - पर महाशय यह कोई सरकार के खिलाफ कार्रवाई तो नहीं है अपनी भाषा की उन्नति करना, अपनी उन्नति करना है, अपने बच्चों की उन्नति करना है ।

रसिकलाल - यह आपका कहना ठीक है, देखिये आज कल मैं

दो महीने से बिमार पड़ा हूँ, डाक्टर ने मना किया है कि किसी से बात न करें, तबियत ठीक होने पर मैं फिर इस विषय में बातचीत करूंगा ?

(सबों का जाना और नब्बू भडुआ का आना)

रसिकलाल—आओ भाई नब्बू, बैठो ? सब खैरियत तो है।

नब्बू—आपकी इनायत है, बाई जी ने यह खत दिया है। (पत्र देता है)।

रसिकलाल—(खोल कर पढ़ता है) “सारी रात सिर में दर्द रहा, तड़पा किये, कोई दाबने वाला नहीं। देख लिया, तुम्हारा प्रेम देख लिया। अगर दर्जी के यहां से कुर्तियां लेकर आज न आओगे तो फिर मेरी डयोढ़ा पर पैर रखने की हिम्मत न करना”—मोहिनी।

नब्बू, जाओ, अभी जाओ, डाक्टर मुकर्जी को साथ लिवाते जाओ, वह न मिले तो डाक्टर ब्यास को ले लेना, अगर वह न जाना चाहें तो डाक्टर भा से मेरी तरफ से हाथ जोड़ के कह देना कि वह ज़रूर देख लें। लो यह पच्चास रुपये की नोट रख लो, जो कुछ खर्च लगे करना। मैं अभी कुर्तियां लेकर हाज़िर होता हूँ, तब हिसाब कर लिया जायगा। देखना भाई, खूब खयाल रखना तुम्हें मेरी क़सम है (नब्बू जाता है)।

(राधा बल्लभदास का प्रवेश)

रसिकलाल—आइये बाबू राधावल्लभ दासजी, जयराम जी की ।

राधावल्लभ दास—जयगोपाल, बाबू जयगोपाल !

रसिकलाल—(All Right) कोई नई खबर सुनाइये ।

रा० ब० दा०—(सिगरेट पीता हुआ) क्या कहें बाबू ? उस दिन सेठ गण्पूमल के यहाँ जो जलसा हुआ था उसमें भोरही को जो भूमड हुई थी जिसमें शहर की चुनी २ खूबक्याँ जमा थीं आप सब मानिये जिसे मैंने आपके लिये चुन रक्खा है वैसी वहाँ एक भी नहीं थी । यकीन रखिये माल ऐसा फ्रेश (fresh) और चौकड़ है कि देखियेगा तो लार टपक पड़ेगी ।

रा० ल०—सच कहो ।

रा० ब० दा०—आप जानते हैं मैं कभी झूठ बोलता हूँ ? पर ज़रा रुपये ज़ियादह खर्च होंगे ।

रा० ला०—उं ! क्या परवाह है । रुपये हैं किस लिये तुम्हें मालूम है हमको इसका निहायत शौक है । चार भले आदमियों में रहना पड़ता है ज़रा ऊपर से रंगे चुने न रहें तो काम नहीं चलता वरना हमें तुम कुछ कम न समझो । ऐसी ऐसी बातों का ढङ्ग तो हमसे कोई सीख ले ।

रा० ब० दा०—जनाब ! लैकड़ों ऐसे ऐसे मामले निपटा डाले ।

उसके लिये अलबत्ता बड़े ख़ौफ की जगह है जो इन कामों में
अभी ऐप्रेंटिस (Apprentice) और नौसिखिया हो ।

२० ला०—हां तो तुमने क्या तय किया ?

२० ब० दा०—जी मैंने दरियाफ़्त किया था वह एक रकम राज़ी है
पर ।

२० ला०—पर क्या ?

२० ब० दा०—(तीन अंगुली दिखाकर) इतने सौ का खर्च है ।

२० ला०—वही हो ' कहे तो जाते हैं रुपये की कुछ चिन्ता नहीं
है । तीन सौ क्या हम तीन हजार खर्च सकते हैं ।

२० ला०—भला तुम पक्का कहते हो, राज़ी हो जायगी ?

२० ब० दा०—जी ऐसा न होता तो मैं कभी बीड़ा न उठाता ।
उ: "येही पापर बेलते घौले आये केश" आप जानते हैं मैं जो
ऐसे कामों का जोहरी हू कभी चूकनेवाला हू । सच मानिये
मामला भी बड़ा चौकड़ है । खैर ! यह तो सब हुआ अब
बताईये कुछ शगल को भी है ।

२० ला०—हां रिफ़्रेशमेंट (Refreshment) के लिये कुछ ज़रूर
चाहिये । Wait a little, I have bought some new
bottles from kilner's this morning.

२० ब० दा०—Very well ? please look sharp then

(रसिक लाल भीतर गया)

२० ब० दा०—(मनमें) इस काट के उल्लू को खूब फंसाया, दो

ही महीने में इसकी सब जायदाद ले हुर्र किये देता हूँ। तीन महीने हुए जब से इससे जान पहचान हुई कई हजार रुपये खर्च कराये उसका चौथाई अमलक उस्तादों की गोड़ी हुई। खूब चैन उड़े। अच्छा ! तो यहाँ बिलाई के क्या भँस लगती है ? रोज़ नया शिकार मारना और गुलदुर्रे उड़ाना। इसे तीन सौ में भी दो सौ हमारे बाप का हो चुका। दस बीस खर्च किसी अखोड़ से इसे मिलादूंगा। वाह ! क्या सोच घर से चला और क्या हो गया। इलाही-जान से कौल कर आये थे कि रसिक लाल को तेरे यहाँ ला भुकाते हैं। यहाँ कुछ और ही तार जम गया। अच्छा ! कुछ चिन्ता नहीं। उस चुड़ो को भी जुल दूंगा नहीं कोई दूसरा असामी इससे भी अधिक मालदार उसके यहाँ लै जा भुका दूंगा, (ठहर कर) इस को देर बड़ी देर हुई क्या करने लगा। (नेपथ्य की ओर देख) हो आ तो रहा है। सब का सब इससे भँस ले इलाहीजान के यहाँ जाता हूँ तो शराब का खर्चा मुझी को देना पड़ता है। आज इसी से काम चलाऊंगा।

(बोतल और ग्लास हाथ में लिये रसिकलाल का प्रवेश)

रा० व० दा०—भाई ! बड़ी देर हुई अब हम जाते हैं।

र० ला०—कैसे खल्ली हो इतनी देर से बैठे थे, जब हम माल लाये तब उठ खड़े हुए।

रा० ब० दा०—तो क्या यह सब हमारे ही लिये है ?

रा० लाल—और नहीं क्या !

रा० ब० दास—हमें तो अब बड़ी देर हुई तुम्हीं इसे अपने मसरफ में लाओ। नहीं। इसे हमें दे न दो कल हमारे बाप की मासिक श्राद्ध भी है। उच्छिष्ट हो जाने से देवता पितर के काम की न रहेगी (बोतल उसके हाथ से ले दुपट्टे में लपेट जाने लगा)।

रा० लाल—ठहरो ! ठहरो !! अभी और कुछ बात करनी है। कहो ! उस दिन के फड़ में करीब एक हजार के हाथ लगे ?

रा० ब० दास—जनाब ! आप से बन न पड़ा जल्दी कर गये, हम होते तो दाम दाम उतार लेते असामी बनाने की भी हिकमते हैं। आपने तो पहिले चुम्मे गाल काटा। पहिला रोज़ था उस दिन कुछ उसे चुग्घी दै रखना था दूसरे दिन ऐसा मारते कि साँस न आती, बड़ी मेहनत से घात पर चढ़ाया था अब हाथ आना ज़रा मुश्किल है, खैर ! कोई दूसरी चिड़िया फँसायेगे कोई न कोई कापे में आही जायगा। तो उस हजार में हमारा और आप का टालंटाळ तो रहेगा न ?

रा० लाल०—हाँ ! हमें तुमसे कोई उज़र नहीं है। क्यों न रहेगा !

रा० ब० दा०—तो लीजिये कल ही एक नया असामी और लातेहैं।

रा० लाल—एक बात तुमसे और निहायत पोशीदा करना था

उसे तुम्हों कर सकोगे । हम यकीन करते हैं उसका ज़िक्र
कभी मुंह पर न लाओगे ।

रा० ब० दास—हुजूर फ़रमावे बन्दा ब दिलोजान बजा लाने को
मुस्तैद है ।

रा० लाल—(कान में कुछ कहता है) ।

रा० ब० दास—(कहकहे मार) वाह वाह खूब कहा अच्छा
देखेंगे ।

रा० लाल—(पेडाते जँभाते उठ खड़ा हुआ और चलते चलते)
अब आज ता बड़ी रात गई दो एक प्याले नोश कर सोयेंगे
कल मिलोगे तो उस बात की सलाह करेंगे ।

(एक ओर से राधा बल्लभ दास और दूसरी ओर से अपना
हुक्का लिये रसिक लाल का प्रस्थान)

पर्दा दूसरा ।

(स्नान-जनानखाने में रसोई घर)

(हाथ में दिया लिये मालती का प्रवेश)

मालती—रसोई करनेवाली ब्राह्मणी चली गई, उनके खाने को
कुछ रख गई है कि नहीं तीन दिन बीत गये क्या जानिये
आज आवें ? (एक कोने में ढकने से ढँका बरतन देख) हो
रख तो गई है, मालूम ! (बायें हाथ में दिया लै दाहिने

हाथ से बरतन खोलती है) इस में क्या रख गई है? (देखती है) लुचुई, पराठा, साग, भाजी, मीठा, दही सब कुछ तो है एक सुरुवा नहीं है। रोज़ सुरुवा खाने की बान उनकी पड़ी है बिना उसके कैसे खायेंगे (सोंच कर) अब कौन उपाय करूँ परसों जाती बिरिया कह गये “जाते है आज रात को हम न आयेंगे” सो वह रात बीती, कल का दिन और रात बीती, आज का दिन बीता अब तक नहीं आये। कौन जानै उन्हें कुछ हो तो नहीं गया। कभी हमसे बोलते नहीं इस बात का मुझे कुछ दुख नहीं है जो कुछ बदा था हुआ जी से सुखी रहें जो भावै सो करै। हमारे भाग्य में जो सुख बदा होता तो क्या तिरिया का जन्म पाती। नारी के जन्म समान धिनौना जन्म किसी का न होगा, जिसने पुर्बले में बड़े २ पाप कर रखे हैं वही स्त्री का जन्म पाती हैं। पराधीन, तिस पर भी अनेक यातना, जैसा बन्द पिंजरे में पखेरू। ऊंची ऊंची दीवालों से घिरा हुआ घर क्या मानो पिंजरा है। सूर्यदेव भी जिसका मुख कभी नहीं देखते हो, हवा न अङ्ग स्पर्श कर सकती हो, जिसने बाहर कभी पांव न रखा हो वही नारी सती, कुलवती, पतिव्रताओं में मुखिया समझी जाती है। लिखने पढ़ने से चरित्र बिगड़ जाता है इस कुसंस्कार के कारण उन्हें लिखना, पढ़ना नहीं सिखलाया जाता। बचपन ही से रोना, गाना, गिल्ला, चबाव

का अभ्यास करते करते उमर बढ़ जाने पर भी वही सब बातें बनी रहती है। यहां तक कि अन्त में बड़ी कर्कशा चण्डी कलहकारिणी होती है। अच्छा ! तो यह सब किसका दोष है ? हम लोगों का तो इस में कोई दोष नहीं है। लड़कपन में बाप मां के आश्रीन रहती हैं, ब्याह होने पर सास, ससुर और पति के वश में रहें। जो वे हमें अच्छी तरह रक्खें; लिखना, पढना सिखावे; हमें तुच्छ न समझे; हमसे धिन न करें; मनुष्य का सा बर्ताव हमारे साथ करें और कहाँ लौं मुँह भर से भी हम से बोले सही, तौ भी हम अपना भाग्य सराहें और अपना जन्म सफल मानें। आठही वर्ष में हमें ब्याह देते हैं सो भी बिना देखे, भाले, और फिर बहुधा एक ऐसे के साथ कि जन्मही नष्ट होजाता है। (नेपथ्य में) यहीं दे जा खाने को (थोड़ा ठहर) अरे ओ बाम्हनी ! मिश्राइन है कि मर गई। बोलती क्यों नहीं ? मालती - आये मालूम ! घर में तो कोई है भी नहीं। यहां से हम कैसे जवाब दें। दिन भर के भूखे हैं मिश्राइन न जाने कब आयेगी ? चलो हमीं खाने को घर आवें। (एक हाँथ में दिया दूसरे हाँथ में थाली लिये बैठक में थाली रखने जाती है दूसरी ओर से रसिक लाल का प्रवेश)।

र०लाल- घर में क्या कोई नहीं है सब मर गये (मालती को आते देख) हरामज़ादी घण्टो से चिल्ला रहे हैं कुछ जवाब क्यों नहीं देती, क्यों खाना तैयार हुआ ?

मालती—हां ! तैयार है लिये आती हूं ।

र० लाल—यहां ला—देखें क्या क्या है ? (थाली देख) यहक्या अपना सिर लाई है । सुरुवा क्यों नहीं पकाया गया । त्वे जा हम नहीं खायेगे । हरामजादी, लुब्धिन ! तेरी शामत आई है एक दिन हम तुझे खूब ठीक करेंगे (जाने को होता है) ।

मालती—हां ! हां क्रोध शान्त करो ! आज बाम्हनी प्रदोश भूखी थी मांस कैसे चुराती । तनिक ठहरो ! हमी तैयार किये देती हैं । जानती होती कि आज तुम आवोगे तो सुरुवा पका रखती । तुम्हारे आने का तो कुछ ठीक था नहीं कभी आये कभी न आये । छिन भर बैठो मैं अभी तैयार किये देती हूं ।

र० लाल—बैठें तेरा सिर ! यहाँ अन्धखोपड़ी में बैठ तेरा जला चूल्हा सा मुँह देख कृतार्थ हो जायेंगे (जाने लगा) ।

मालती—(आकुल भाव से सामने जाय हाथ से उसे रोक)
सुनो ! सुनो ! जाओ न तुम्हारे पाँव पडूँ तुम्हें मेरी कसम,
बिना खाये चले जाओगे तो सारी रात मेरा जी करोटता
रहेगा । तनिक बैठो मैं सब तैयार किये देती हूँ ।

र० लाल—हरामजादी ! हम सब तेरी हिकमत समझते हैं । तू
बहाने बहाने आज हमें घर रक्खा चाहती है । हट जा
हमारे आगे से (हाथ से धक्का देता है मालती थाली समेत
गिर पड़ती है और आप गाली देता चला जाता है) ।

मालती—(उठ कर) हाय नसीब ! कुछ बात भी कहना दुर्घट है (दुःख से) आज बिना खाये गये हैं वह भला काहे को खाने पीने को पूछेगी । जैसा मेरा जी कल्लाता है वैसा उसका थोड़े ही कल्लायगा । अरे तनिक भी ठहर जाते तो तुरन्त मैं सब तैयार कर देती । क्या मैं जाने को मना करती थी फिर क्या मेरा कहां मान जाते ? घर में वे कब रहते हैं । हाय ! ऐसा नसीब ! जब से व्याह के आई हूँ कभी आखिर्भर एक बार उनकी सूरत आज तक न देखी कि कैसे हैं काले या गोरे । और बात को कौन भीखै एक बार घर में खाने आते हैं तब भी सीधे से जो दो एक मीठी बात बोलें तौ भी जी जुड़ा जाय सो भी नहीं—केवल गाली और फिटकार-अच्छ ! वह भी सही, आज खा कर जाते तो मन निश्चिन्त रहता दिन भर पीछे खाने आये वह भी इस अभागिन के कारण आज उन्हें मयस्सर न हुआ ।

(मङ्गला का प्रवेश)

मङ्गला—बहू ! कहां हो तनिक दूध : ... (देख कर अचरज से) यह क्या हुआ रे ?

मालती—(संकोच से मन की बातें छिपाती हुई) हुआ क्या मौसी ! तीन दिन पीछे आज घर आये जो जानती होती कि आज आर्यंगे तो मिसराइन को रोक रखती । खाने को मांगा मिसराइन थी नहीं हमी थाली लेकर झपट कर चली राह

में बिल्लुला कर गिर पड़ी यही देख उन्हें गुस्सा आया बक भिक चले गये। यही सब सोच सोच रो रही हूँ। सारी रात भूखे रहूँगे और इतना अन्न खराब गया वह अलग।

मङ्गला—हाँ ! तभी तो वह उसी क्रोध में भरा गया है।

मालती—(रोकर) मेरा नसीब मौसी ! भला तुमही बताओ इसमें मेरा कौन अपराध ! तनिक ठहरे भी तो नहीं ! ठहरते तो मैं दूसरा खाना पका देती (रौने लगी)।

मङ्गला—न रो बहू ! तुम धन्य की हो जो सब बरदास्त करती हो। उसकी चाल ठीक नहीं है, क्या किया जाय ?

मालती—क्या कहै मौसी ! हम सन्तोष किये है। उन्हें जिसमें सुख मिलै सो करै। जैसी उनकी मौज हो वैसे रहै। हम सब में राजी हैं आज खाके जाते तो मेरा जी न करोटता। क्या लेने आई हो मौसी !

मङ्गला—बहू ! तेरे समान सती, सावित्री काहे को कहीं मिलेगी हाय ! हाय ! ऐसी बहू को ऐसा क्लेश।

मालती—(ठढी साँस भर कर) तुम कौन काम से आई हो मौसी ?

मङ्गला—सिकहर पर दूध था वहाँ बिल्ली निगोड़ी घूमा करती है, गिरा दिया, लड़के के लिये थोड़ा दूध दे दे।

मालती—बरतन लाई हो तो चलो दे—

(दोनों गईं)

पर्दा तीसरा

स्थान—मोहनी वेश्या का घर

राधा बल्लभदास—बेईमानी, सरासर बेईमानी, एकदम बेईमानी, पड़ी से चोटी तक बेईमानी। सिवा बेईमानी के कोई बात ही नहीं। इन आबकारी वालों का सत्यानाश हो जाय, दिन दोपहर में लूटते हैं, आंख के सामने शराब में पानी मिलाकर बँचते हैं और कोई पूछता नहीं। लोग कहते हैं अहीर दुध में पानी मिलाते हैं, बड़ा बुरा है, हलवाई मिठाई कम तौलते हैं, जुर्म है, बनिये धी में चर्बी मिलाकर बँचते हैं, पाप है, पर यह कोई नहीं देखता कि ये हौली वाले, एक बोतल की आठ बोतल बनाकर सरे आम पबलिक को ठगते हैं और कोई चूँ नहीं करता। महात्मा गांधी चर्खा चलाने का उपदेश देते हैं, बड़े बड़े लीडर कांग्रेस के प्लेटफार्म पर खड़े हो लेक्चर झाड़ते हैं, कौंसिलों में बड़े २ प्रस्ताव उठाये जाते हैं, पर इन अक्ल के दुश्मनों को यह नहीं सूझता कि जब तक ये आबकारी वाले घूस दे देकर संसार को ठगते रहेंगे, स्वराज्य कैसे होगा ? बोतल की बोतल गटक जाता हूँ नशा ही नहीं होता। क्या कलुं आदत से लाचार हूँ नहीं तो आज से शराब को वायकाट कर देता और हर एक पीने वाले को मना करता, पैरों पड़ता और सत्याग्रह करता कि भाईयों

जब तक शराब में पानी मिलाना बन्द न हो, कोई शराब न पीये ।

एक ओर से रसिकलाल और दूसरी ओर से धूमनखां
उस्ताद और बजरंग तबलची का प्रवेश

(सब अपनी २ जगह पर बैठ जाते हैं)

रसिकलाल—किस पर आज बड़ा बिगड़ रहे हो भाई ?

राधावल्लभदास—कुछ न पूछो, रसिकलाल ! दुनियाँ बेईमानी से भरी है ।

रसिकलाल—क्या हुआ क्या ?

राधावल्लभदास—क्या कहें चारों तरफ बेईमानी ? जिधर देखो उधर बेईमानी ? दूध में, घी में, शक्कर में, आटे में, धर्म में, कर्म में, पूजा, पाठ, ज्ञान, ध्यान सब में बेईमानी, सौ बात की एक बात तो यह कि मेरी शराब में भी बेईमानी । दो बोतल पी डाला नशा का नाम नहीं । मालूम नहीं ये हौली वाले शराब में पानी मिलाते हैं या पानी में शराब ।

बजरंग—ठीक है हुआ इसमें क्या शक ? कोई देखने सुनने वाला नहीं है ? “शराब मत पीओ” “शराब मत पीओ” जहाँ देखो सुदेशी वाले चिल्लाते फिर रहे हैं ।

राधावल्लभदास—अजी इन्हीं स्वराज्य वालों ने तो सब सत्या-
नाश कर डाला । संसार में कितनी बुराईयाँ फैली हुई है
उनको नहीं रोकते और जो मदिरा सनातन से चली आ

रही है, बड़े बड़े ऋषि मुनि जिसको सोमपान कह कर पिया करते थे, ऐसी पवित्र वस्तु को रोकने का निरर्थक घोर प्रयत्न कर रहे हैं। मेरा बश चले तो इन बनमानुषों को पिंजड़े में भरवा २ सहारा के जंगल में छुड़वा दें।

सिकलाल—(हँसकर) यदि तुम्हारा अधिकार होता तो तुम शराब को क्या करते ?

राधावल्लभदास—भाई वाह ! यह आपने खूब कही। मेरा बश होता, तो मैं मुहल्ले मुहल्ले चोखी शराब की दुकान खुलवा देता, पानी मिलाने वाले को फाँसी नहीं तो कालापानी जरूर भिजवा देता, दुकान सारी रात खुला रहने का गवर्नमेंट से परवाना ले लेता, ताकि समय पर किसी शराबी को मदिरा के लिये कष्ट न उठाना पड़े। यात्रियों और ब्राह्मणों को मुझ पिलवाता। विद्यार्थियों के लिये आधा दाम। श्राद्ध में ब्राह्मणों को पानी की जगह मदिरा पिलवाने के लिये मुझ बटवाता।

धूमनखाँ—(पीनक से चौंक कर) न अबड़ाइये बाबूसाहब ! अब वह वक्त अनकरीब है जब इन सुदेशी वालों की एक भी न चलेगी। इन कम्बख्तों ने चीन में भी बड़ी गड़बड़ी मचवा दी थी, हुजूर, आप लोगों ने तो सुना ही होगा, कागज़ों में भी पढ़ा होगा चीन में बड़ा जंग मचा है, वह क्या था यही कि इन लोगों ने अफीम पर टिक्सस लगवा दिये चीन की

रिचाया विगड़ खड़ी हुई, लिफाफा पोस्टकार्ड लेना बन्द कर दिया, यह तो कहिये सरकार ने इन लोगों को वहाँ से भगा दिया, और ऊँठों पर लाद लाद राजपुताने से अफीम भिजवा दी, खैरियत हुई, नहीं तो गदर हो जाने में क्या कसर थी ।

बजरंग—पर अभी तो ये सुदेशी वाले आफत जाते हैं । सरकार इनकी खबर भी नहीं लेती । अब आज कल इन लोगों ने एक नया शिगुफा उठाया है कि कोई ब्याह शादी में नाच मुजरा न कराये ।

रसिकलाल—अरे उन पागलों को बकने दो । लाख लेक्चर दे, नोटिस बाँटे, अखबार छपवाये, उनकी सुनता कौन है ? जिसने रंडी के नखरे, नायिका की गालियाँ, और उस्तादों के दुवाये नहीं ली उसकी भी कोई ज़िन्दगी है । क्यों न उस्ताद जी ?

बजरङ्गलाल—ठीक है बाबूजी, क्या कही है ? जुआ फाटका घुड़दौड़ जो क़ानूनन मना है उसको कोई नहीं रोकता, और नाच मुजरा जिससे जी बहलता है और संगीत की उन्नति होती है, सब को खटक रहा है ।

राधावल्लभदास—अजी उस्ताद ? “चार दिना की चाँदनी फिर आंधियारा पाख” वाला मज़मून है, सोडावाटर की बोतल की तरह दो मिनट का जोश है उतर जायगा । भला बतला

इये तो सही, रंडिया ब्याह शादी के मौके पर ही बुलाई जाती है ! इसी से इनका नाम मंगलामुखी पड़ा है । किसी ने इनको ग़मी या बुरे वस्त्रों में भी बुलाते देखा या सुना है ? धूमनखाँ—अन्नदाता ! ये रंडिया न होती तो चौक में पचास रुपये कोटे का भाड़ा डेढ़ सौ कौन देता ।

सबलोग—वाह उस्ताद २ !

रसिकलाल—उस्ताद ! इस वख़ तुमने लाख रुपये की बात कही, लो यह ईनाम (देता है) ।

बजरङ्ग—सरकार की जय जयकार, आपही लोगों के दम का जहूरा है हुज़ूर ही का नाम लेकर हम लोग भी जिन्दा है । इन लोगों का बग़ चलता तो ये हम लोगों से अब तक में सारङ्गी की जगह रुई धुनवाते और तबले के पवज़ चर्खा कतवाते ।

रसिकलाल—(ईनाम देकर) ठीक है, सच बात तो यह है कि जिनके पास खर्चने को नहीं वही रंडियों की बुलाई करैगे । जिनको अंगूर खाने को नहीं मिलते उन्हीं के खट्टे होते हैं ।

राधावल्लभदास—क्या दरियादिल है ? अभी तुम लोगों ने इन को देखा नहीं है ।

बजरंग—क्यों न हो ? तब तो आप ऐसे लायक दोस्त उन के साथ हैं, घुरई ! बाई जी को हाज़िर करो बाबू साहब कब के आये हुये हैं ।

(बाई जी का प्रवेश सर्वों को आदाब करना)

राधाबल्लभदास—(धूमन खां से) उस्ताद जी ? अच्छा साज़
सम्हालो, सारङ्गी की काने उमेठो, तबले पर थाप जमाआ
आप का तो बड़ा नाम है, कैसे गुनी हैं ?

धूमन खां—खुदावन्द, कुछ नहीं ? क्या मै क्या मेरा नाम, यह
तो हुजूर की नवाज़िश है ? बन्दा किसी काबिल नहीं ।
हॉ कोई वक्त था ज़रूर जब कि मिर्या तानसेन के क़द पर
घंटों रोया है, महीनों हमली की पत्तियां चबाई हैं । बस एक
ही रोज़ हुक़म हुआ कि जा तेरी फ़तह, यों तो गाना बजाना
सभी जानते हैं, पर क़सम है बड़े मिर्या के पाक रूह की,
उसी दिन से चार पांच सौ ग़ज़ की तान मारने लगा, और
सुर खींचता तो ढ़ाई तीन मील से कम की न होती । एक
दिन अलैयापुर के नयाब सुन कर निहायत ही खुश हुए
और ईनाम में एक दर्जन हाथी, चार उगालदान और एक
डिबिया माचिस की दिया ।

(सब हंसते हैं)

रसिकलाल—अच्छा शग़ल के लिये एक एक बोतल हाइट हार्भ
और चार बोतल सोडा वाटर तो मंगा लो (रुपया देता है)

उस्ताद - हां बेटी कोई चीज़ जल्दी सुनाओ ।

मोहनीबाई—(गाती है)

रूम भूम बदरवा बरसे ।

आली उन बिन जियरा तरसे ।

चलत पुर्बाई सून, सन, नन, नन, नन,

भिगुरवा बोलत भून, भून, नन, नन, नन,

ऊँची अटरिया मोरवा बोलत,

मोगा कर का कंगनवा करके । रूम भूम०

रसिकलाल—वाह बाई जी, खूब आनन्द किया अब कोई गज़ल
सुनाइये ।

बाई जी— (गज़ल)

अदालत इश्क में अज़ी सनम पर हम लगायेंगे ।

जला कर खाक कर डाला यही दावा लगायेंगे ॥

अगर अहले अदालत का, गवाही हम से पूँछेगा ।

गवाह अपने ग़मो दर्दों अलम का हम लिखायेंगे ।

न लेंगे माल मनकूला न लेंगे ग़ैर मनकूला ।

एवज़ डिगरी में हम जुल्फे दुता कुरकी करायेंगे ॥

सब लोग—वाह वा ! वाह ! मज़ा आ गया ।

राधाबल्लभ दास—अच्छा बाई जी अब थैटर सुनाओ ।

बाई जी— नज़रिया की कारी कटारी मोहे मारी ।

ओ बाँके सिपहिया साँवरिया को दिल देके मैं हारी !

मोहनी मुरत, भोली भाली बतियाँ ।

तन मन धन सब तोपे वारूँ ।

पियरवा तोरी सारी, बतियाँ प्यारी प्यारी ।

मैं तो पै जाऊं वारी ॥ नज़रिया०

(राधाबल्लभ दास नशे में दिवाना हो जाता है और नाचता है)

राधाबल्लभ दास—(नशे में गाता है)

राजा हूँ मैं क़ौम का इन्दर मेरा नाम ।

सब परियों के बीच में, मैं ठहरा गुलफ़ाम ।

मैं ठहरा गुलफ़ाम, राम जी, हाथ धनुष लै बाना,

औ खेलन चले शिकार मोरे मुंशी, खेलन चले शिकार जी ।

दिल एक ही से लागा हज़ारों खड़े ।

आओ २ डगरिया हमारी । इत्यादि

(गाते २ बेहोश हो जाता है)

(पटाक्षेप)

पर्दा चौथा ।

(स्थान कमरा)

(मालती और नाउन बैठी हैं)

मालती—नाउन ठकुराईन ! मां ने तुमसे क्या कहा ?

नाउन—उनही तो हमका भोजिन है । चलती विरिया ऊ हमें
समझाय के कहिन कि “नाउन ! तुमसे मालती बहुत
हिली मिली है वह अपने मन की सब बात तुम से खोल के

कहेगी कोजाने ओका कुछ बेरामी ओरामी तो नहीं है जो मालती ऐसी कलेसित है। एहका भी हमें कुछ ठीक पता नहीं लागत जो आउत है उ यहै कहत है कि मालती बहुत दुबर होय गय है। सो एक बार जा देख तो आ तेरे गये से सध ठीक ठीक पता लग जाई।” हम आय तुम्हें वैसा ही देखा जैसा अम्मा कहिन रहा। दीदी ! तुम तो ऐसन दुबराय गई हो कि पहिचानही नहीं पड़ती। तुम्हारी न वह देह है न वह चेष्टा न वह हंसता खिठता चेहरा, जैसे जाड़े में कमल मुरझाय जाय। तुम्हार मुंह सूख रहा है। दीदी ! तुम्हे देख हमार छाती फाटी जात है। इस दुर्बलता का कारन हमें कुछ नहीं जान पड़त आय (अपने पेट की ओर दिखा कर) का सो तो नहीं है ?

मालती—चल दूर हो।

नाउन—एहमें लाज कौन है ! हमसे कहने में तुम्हार कोउनौ हान आय—

मालती—(कुढ़ कर) क्यों नाहक हमें छेड़ती है। राह चल कर आई है। थक गई होगी जा सो रह। भला मिशुकी को कभी स्वर्ग मयस्सर हुआ ?

नाउन—तो का तुम्हे कोउनौ रोग आय खोल के कहतो काहे नहीं।

मालती—रोग ओग हमें कुछ नहीं है—

नाउन—तो फिर तुम काहे ऐसी दुबर हो, हम तो तुम्हें कोउनौ

कलेस नहीं देखित, आज दिन सब भांत भगवान की तुम पर दया है । जो सुख राजा को भी न होयगा सो तुम्हें मयस्सर है । गहना, कपड़ा, खाने, पहिनने की तो तुम्हें कुछ कमती है नहीं ।

मालती—उं ! खाने पहिनने का दुःख कौन दुःख है ।

नाउन—दीदी ! तो तुम्हें कौन दुख आय ? सास ननद भी कोई तुम पर कोड़ा करने वाले नहीं है जो तुम्हे रोज उठ तौसती हों कोई तुम्हार हाथ पकड़ने वाला नहीं जो चाहो खाव, पियो, लेव, देव सब भांत रजी पु जी हो ।

मालती—नाउन ठकुराइन ! तू तो बावरी हुई है अगले समय की भोली भाली है छुक्का पंजा तो कुछ जानती ही नहीं, सास ननद भला क्या कर सकती हैं, वे हृदय को तो दुख देही नहीं सकती जो कुछ ताड़ना देंगी वह सब केवल शरीर को, मन जो प्रसन्न हो तो वह सब दुख क्या तनिक भी जान पड़ता है । बल यह सब जाने दे तू अपनी कुछ बात कह ।

नाउन—हां ! और का ओही बात ठहरी कि 'आन का मूड़ पसेरी सा' ।

मालती—नहीं नहीं ठकुराइन ! हम ठठ्ठा नहीं करतीं सब कहती हूं तेरा मैका ससुरा तो दोनों एक ही गांव में हैं । ससुरार से तू कब आई है ?

नाउन—यही अगहनै में तो—

मालती—भला ! बता तू कैसे रहती है ।

नाउन—दीदी ! हमार कौन हम तो गरीब मनई हन । हमरे है का एकै गाँव में ब्याही हन, यह तो सच है पर सुख की रात तो हमौ कबहूँ नाहीं देखा, कबहूँ एक रांगे का छुत्ता तक नाहीं जानित आय । भला गहना, गांठी चूल्हे पड़ा, भांत, भांत के कपड़ा चले हैं सबै लोगबाग पहिनत आय, हम आज तक एकौ अंग में भी नहीं हिरकावा, बेढेगा कपड़ा, लत्ता । पेट का रोटी का भी तो लाला पडा है जेहि दिन तुम चार लोगन की टहल कर चार गण्डा पैसा ले आये वह दिन तो भर पेट खाये का भी मिला, नाहीं पड़ी पड़ी टांग रगाडत अही ।

मालती—यह नहीं पूछती । भला, वह तो तुम्ह के नीकी भांत रखता है न ?

नाउन—ई दुख से तो भगवान की दया से हम बची हन ऐसा तो कबवौ नाहीं भा कि ऊ हमरे कहे के रत्ती भर भी बाहेर भये हों ।

मालती—कहीं कोई दूसरी ठौर तो उसका लगाव बुझाव नहीं है ?

नाउन—दीदी की बात, भला मजूर मनई ऊ ई सब बात का जानै ऐसा होता तो बाह्यन छत्री के बीच में रहना ठहरा कैसे निबाह होत । भलामानुस जान सबै उनका आदर करत हैं । चाहे कोई इन्दर की अपछरा काहे, न होय पर

हम उन्हें आँखी उठाय कोऊ को ओर ताकत गार्हीं दीख ।

मालती—ठकुराइन ! तेरे समान सुखी पृथ्वी में कोई न होगा ।
गहना, कपड़ा, सोना, चाँदी का काम कौन है । दूध, मलाई
न भी मिला तो क्या ? सोझ के बाद दो दिन में जो साग
पात भी खाने को मिलै और महल दुमहला छोड़ पेड़ के
तले जो सोना मयस्सर हो सो अच्छा, पर जो अपना मालिक
अपने कहे में हो तो । अपना आदमी जो तन दे तो तिरिया
जात को और चाही क्या ? उसके समान भाग्यवान और
कौन होगा । नाउन तेरा जीवन सफल है । ठकुराइन तुम
धन्य हो अपने पाँव की धूर हमें दो तो हम माथे चढ़ावे ।

नाउन—राम ! राम ! दीदी, ऐसी बात जिन बोला काहेका हमका
नरक में ढकेलती हौ । छि. ऐसी बात तुम्हरे कहे योग्य आय,
ई बात जाय देव अम्मा हमे जौन बात के लिये भोजिन है
उसका तो उत्तर देव ।

मालती—(आँख में आँसू भर) कहैं क्या माँ से जा कह देना कि
मेरी ओर से छाती पत्थर की कर लें समझ लें कि मालती
मर गई (रोने लगी)

नाउन—आयँ ! ई का हम तो यह समझ आई रहीं कि तुम
अपने जी की बात हमसे कहि हौ पर दीदी तुम तो कुलच्छुन
फैलाय दीन्हों जो वह बात ना कहिहो तो हम चली जाब,
का करिबै इहाँ रहिके ।

मालती— नाउन ठकुराइन ! क्या कहें मेरा करम तो सब भांति से फूट गया । हम जो जो यातना भोगती हैं वह सब मां को नहीं सुनाया चाहतीं वह जो सुनेंगी तो मालती मालती कह और छाती फाड़ मर जायेंगी ।

नाउन— अच्छा, तो उनसे कहने को जो तुम बरजती हो तो हमें का पड़ी आय जो कहें, पर हम से छिपाती काहे हो ?

मालती— ठकुराइन ! तू मुझ से बहुत प्रेम रखती है, मेरा हाल सुन के बहुत दुखी होगी ।

नाउन— दीदी, तुम चाहे न कहो, पर हम सब तुम्हारे मन की बात जान गईं । हम जो तुम्हारे सुख दुख की साथिनी न भई तो वह प्रेम कैसा ? वह बंसी कैसी जिसमें मछरी न फंसी, जून पड़े पर जो पुकारे सो नाआवे वह परोसी कैसा ? बिना आँधी बौखा के डूब जाय, वह नाव कैसी ? बात के कहते ही जो उसके मरम को न पहुँची वह नारी कैसी ?

मालती— (हंस कर) वाहरे ठकुराइन, तुम तो मसले बहुत अच्छे अच्छे जानती हो, भला तुमने क्या समझा कि मुझे कौन सा दुख है ?

नाउन— दीदी, हमे तो ऐसा जान पड़त आय कि लाला का कोई और से भी कुछ लगाव है ।

मालती— कुछ क्या बहुत ही बहुत ।

नाउन— हाँ ! सच्चों यहै ब्याधि तुम्हे गरेसे है ।

मालती—कहा क्या कि मेरा करम एक बार ही फूट गया (रो रो कर) इतने बड़े घर में आठो पहर भूतिन सी पड़ी रहती हूँ। नाउन ठकुराइन, बहुत तुमसे क्या कहूँ। तुम भी तो स्त्री की जाति हो क्या जानती न होगी वह असह्य वेदना भला किसके सहे सही जा सकती है। मर्मघात के अतिरिक्त हम तो नित्य नित्य न जानिये कितने लात घूँसे सहा करती हैं। यही जी चाहता है कि गले में फाँसी लगा कर मर जाऊँ वा विष खा लो रहूँ। इतने दिन लों सहा पर अब नहीं सहा जाता। सब लोग मरे जाते हैं मुझे मौत भी नहीं पूछती।

नाउन—वे ऐसे निटुर है कि रात को घर भी नहीं आते ?

मालती—पहिले तो कभी नहीं आते थे पर अब थोड़े दिन से मुझ पर कुछ दया है कि दूसरे तीसरे दो वा तीन बजे रात को घर आ जाते है सो भी उस से लाभ क्या ! जैसे कन्ता घर रहे वैसे रहे विदेस, आँख लगते ही भोर हो जाती है। कहाँ तक भीखें मुझे तो ऐसा दुःख है कि पाँव के तखे की चींटी को भी न होगा।

नाउन—तुम उनसे पतना डरती काहे हो तुम्हें पतनी डर काहे की है।

मालती—तूने कैसे जाना ! क्या मैंने कोई बात उठा रक्खी है कितनी बार समझाया, खुशामद किया, भरसक बरजी भी, सब कर थकी पर किसी बात से कुछ काम न सरा हम यह

सब जानती हैं कि स्त्री के लिये पति ही परम देवता है चित्त से पति की भक्ति भी है पर क्या करें यातना नहीं सही जाती इससे जो मन में आता है सो कहनी अनकहनी सब कहती है पर वह परेतिन तो दिन रात उन पर चढ़ी रहती है उसके उतारने का तो कोई उपाय ही नहीं ।

नाउन—उपाय काहे कोई नहीं न ? ई का कहती हौ। तोहरे मैके के गउना मां भूबू लाला की बड़ी बखरी के पिछवाड़े जो भगुआ डफाली न रहत है ऊ बड़ा गुनी है । तोहरे हामी भरै की बात है जो तू कहा तो हम ओहका बुलाय के सब ठीक करा देई ।

मालती—ना ठकुराइन ! यह तो मुझसे कभी न होगा । इस सब फेर में मैं नहीं पड़ा चाहती और इस सब से सिवाय हानि के लाभ कुछ भी नहीं है । ये सब बड़े ही ठग होते हैं । इनके फेर में पड़ना बड़ा ही धोखा खाना है । अभी मेरे पड़ोसी मिट्टू लाल ही के घर में न मालूम क्या हो गया होता ?

नाउन—उनके घर का भवा रहा दीदी ?

मालती—यह बड़ी कथा है कौन मुंह पिरवावे ।

नाउन—नाहीं दीदी बताओ तोहरे पांव पड़ी ।

मालती—मिट्टू लाल की बहू का भी पेसे ही करम फूट गया था उसका भी पति घर में नहीं रहता था उसकी मां ने

यह बात सुन कहीं से कुछ टोटका दवा के बहाने उसके पास भेज दिया कि वह दूध में मिला कर अपने पति को खिला देवे । साँझ को जब उसका स्वामी ब्यालू करने आया तब दूध में वही औषधि छोड़ दूध का कटोरा थाली के पास रख दिया और आप वहीं खड़ी रही जब उसके पति ने और सब वस्तु भोजन कर दूध का कटोरा हाँथ में लिया तब उसने आ हाँथ पकड़ लिया और कहा “ तुम दूध मत पियो ।”

नाउन—ई काहे पहिले आप ही तो दूध पीने को दिया पीछे वहाँ पीने को बरजा भी ?

मालती—न जानिये क्या उसके मन में आई जो दूध पीने को मना किया । जब उसके स्वामी ने इसका कारण पूछा तो कहने लगी ।

नाउन—क्या कहा ?

मालती—कहा कि “तुम घर में नहीं रहते इसी से हमने एक बशीकरन की दवा इसमें डाल तुम्हें दूध पीने को दिया है पर अब हमारे मन में आया कि क्या जाने हम जो चाहती हैं उसके विपरीत कहीं न हो तुम प्रसन्न रहो हमारे भाग्य में जो बदा है सो होगा” ।

नाउन—तब उसके स्वामी ने क्या कहा ?

मालती—उसने कहा “हाँ तूने औषधि तक हमें बश करने के लिये कर डाली ! यह कौन दवा है भला देखें तो । अच्छा !

इस दूध को ढाँक रख, फल देखेंगे” यह कह हाँथ मुह धो
चल दिया दूसरे दिन सवेरे आ कर दूध का कटोरा खोल
कर जो देखा तो उसमें एक इतना बड़ा (हाँथ से इकित कर)
“कलुआ” ।

नाउन—ऊँ, भला भवा अगर जो दूध पी लेता और इतना बड़ा
कलुआ पेट में पैदा हो जाता तो वह बेचारा मर ही जाता
बशीकरन तो एक और रहा माँग का सँदुर भी गा रहा ।
जाय देव ऐसी बशीकरन तुम दीदी !

मालती— जो हो खाया तो नहीं पर औषधि करने का फल उसे
मिल गया ।

नाउन— क्या ?

मालती— उसका स्वामी बुद्धिमान था वह यह सब देख बोला
“प्रिये ! हमने तुम्हें श्यातना दी ! तौ भी तुम्हारा
प्रेम हम पर कुछ असर न कर सका । हा ! हम बड़े ही
अधम हैं जो ऐसी पतिव्रता स्त्री को त्याग कर कुकर्म में
आशक्त हो रहे हैं, अब मैं आज से शपथ करता हूँ कि
संभ्र भये पर कहीं न जाऊंगा” तब से फिर कोई बुरी
बात उसकी नहीं सुनने में आई, मेरा ऐसा भाग्य कहीं
जो वैसा हो ? (कुछ सोच कर) नाउन ठकुराइन ! हम तो
अब जाती हैं तुम कल तक अभी रहे ।

नाउन— दीदी ! तुम्हारे उपकार जो हमसे कुछ हो सके तो हम

एक दिन का पांच दिन रह सकित आय (शब्द सुन कर)

ई का बाहेर का केवाड़ा बोला ।

मालती - हाँ अब आने का समय हुआ मैं अब जा कर सोती हूँ ।

जाउन -अच्छा - (प्रस्थान) (मालती का शयन) ।

पर्दा पांचवां

(स्थान—मोहिनी वेश्या का घर)

(मोहिनी और राधा बल्लभ दास बैठे हैं पास बोटल और

ग्लास रक्खा है)

राधा बल्लभ दास—प्यारी ! तुम्हारी बोली जैसी मीठी है वैसे

ही तुम्हारी अकिल भी तेज़ है । मानो लुरी की धार ।

मोहिनी—देख कहीं काट न डाले ।

रा० ब० दा०--क्या मुज़ायका है काट डालो, यह जान तुम पर

तसद्दुक है (बोटल से मद्य ग्लास में उड़ेल) वाह शायर

ने भी क्या ही कहा है—

शरा के बाव में मुझ को तो कुछ कलाम नहीं ।

शराब थार पिलावे तो कुछ हराम नहीं ॥

अगर थोड़ी सी मद्य होती तो पी कर मैं वजू करता ।

खुदा के सामने पैदा थोड़ी सी आबरू करता ॥

वायज़ बड़ा मज़ा हो अगर यों अजाब हो ।

दोज़ख में पांव हाथ में जामे शराब हो ॥

ज़ाहिद शराब पीने दे मसजिद में बैठ के ।
या वह जगह बता दे जहाँ पर खुदा न हो ॥

(दोनों का मद्य पान)

भाई उस दिन तो बड़े ही दिक हुये ।

मोहिनी—सो क्या ?

रा०ब०दा०—उस दिन जब हम तुम्हारे यहाँ से गये थे तब
फ़रीब ग्यारह बजने का टाइम था घण्टों तक दरवाज़ा
खटखटाते रहे यहाँ तक कि चिल्लाते चिल्लाते गला पड़
गया पर दरवाज़ा न खुला तब लाचार हो रात भर बाहर
के चबूतरे पर पड़े रह गये पास ही नाबदान था मारे बू
के नाक सड़ती रही । मच्छर सालों ने चोथ खाया नींद
भी न पड़ी । देखो ये बड़े बड़े दरोरे तमाम बदन भर में
पड़े हुये हैं अब तक नहीं मिटे मानो शीतला निकली हो
(गात्र प्रदर्शन) ।

मोहिनी—तो बचा तुम खूब छुके अच्छा हुआ ।

रा०ब०दा०—उंह कुछ पर्वाह नहीं । लो जान साहब ! एक ग्लास
तो और लो (दोनों का मद्य पान) और क्या ? क्या बात है !

शेर ।

बाम तमासा करि रही विषस बारुनी सेय ।

भुक्रति हंसति हंसि हंसि भुक्रति भुक्रि २ हंसि २ देय ॥

ग़म ग़लत करने को मैं पीता हूँ मय ।
इससे बेहतर ग़मरुबा देखी न शय ॥
एक दो ज़ाम की खातिर न चुरा मुझसे आँख ।
ऐन मस्ती में तू मुझको न दगा दे साक़ी ॥
भाई तुम्हारे में बड़ा साहस है !

मोहिनी—क्यों क्यों मैंने ऐसा क्या किया ?

रा०ब०दा०—यही कि जो तुम्हें रखे है वह यही समझता होगा
कि तुम उसके सिवाय दूसरे को न जानती होगी पर
तुम्हारा कुछ और ही रङ्ग है। जो तुम्हें खाना, कपड़ा,
ख़रच, पात सब कुछ देता है और सब तरह का धौंधस
उठाये हैं उसे जुल दे हमारे साथ आमोद प्रमोद करती हो।

मोहिनी—अबे तू हम लोगों का रंग ढंग क्या जान सकता है
भडुप ! हम लोगों का काम ही यह है। जिससे राज़ी हों
जिस पर जी आ जाय उसकी ख़िदमत में सब तरह
से हाज़िर हैं और जिस मुये से जी न मिलै वह चाहे कोट
जतन करै उसका सब कुछ पे ठ निबुआ नोन चटाय दे।
हम लोगो ने कितना ही को बना रक्खा है जैसा चाहती है
वैसा नाच नचाती हैं। (नेपथ्य में किवाड़ा खटखटाने का
शब्द)।

रा०ब०दा०—(भय से चकित हो) यह कौन आया ?

मोहिनी—चुप चुप ! और कौन होगा वही निगोड़ा आया होगा

(चिल्लाकर) हाँ ! हाँ !! सुना है, खड़े रहो, आती हूँ क्या पानी बरसता है जो इतना जल्दी कर रहे हो। महारा न मालूम कहां चला गया। हम से कह गया 'जाते हैं तेल लेने। तेल भी न लाया लैम्प भी बुझ रहा है और वह न जाने कहां सटक गया।'

(नेपथ्य में) महारा तो कहीं नहीं गया। सदर दरवाज़ा तो उसी ने खोला है आज देखते हैं सोढ़ी तक का दरवाज़ा बन्द है। क्या रंग ढंग मचा रक्खा है ?

मोहिनी—(विकृत स्वर से) रंग ढंग क्या मचा रक्खा है ! मरन है।

रा० ब० दा०—मोहिनी ! मोहिनी !! तो अब हम कहां जायं ? कहां लुकें ? अब हमारी क्या दशा होगी ? हम आज क्यों आये ? क्यों तू ने आज हमें आने को कहा था ? अब हमारे बचाव की कोई सूरत निकाल किसी तरह से।

नेपथ्य में—दरवाज़ा क्यों नहीं खोल देती कब तक हम यहाँ अ'धेरे में खड़े रहें।'

रा० ब० दा०—अब क्या करें कहां जायं (घबराया हुआ इधर उधर घूमता है)।

मोहिनी—(रा० ब० दा० से) तुम इतना घबड़ाते क्यों हो ? तुम्हें डर किसकी है (चिल्ला कर) हाँ ! हाँ सुनती हूँ खड़े रहो आती तो हैं। बाप रे बाप घोड़े पर चढ़े आये हैं क्या ! खड़े रहो सावन भादों की रात है, बादल छाये हैं, लैम्प भी

बुझ गया, हाथ पसारे भी नहीं सूझता। दरवाजा न बन्द कर रखें। कोई चोर उचक्का आवे तो कैसी हो (रा० ब० दा० से) देखो ! एक काम करो अंगु कुरता उतार डालो उस खूँटी पर मेरी धोती और चादर रखी है पहन लो । (नेपथ्य में) अरे तो दरवाजा कब खुलेगा ?

मोहिनी—(चिल्ला कर) आज कौन ऐसी कमाई कमा के आवे हो जो थोड़ा सा सबर नहीं किया जाता । लैम्प बुझ गया है जला ले । दियासलाई का बक्स निगोड़ा भी न जानिये कहाँ हिराय गया घड़ियों से दूँढ़ रही हूँ भिलता ही नहीं (रा०ब०दा० से) पहन लिया धोती ? चादर भी आँढ़ लो घूँघट काढ़ चुप चाप जा बैठो उस कोने में (दिया सलाई हाथ में लै ऊँचे स्वर से) दियासलाई ऐसा सिंहलाय गई है कि इतनी एक घिस डाला जलती ही नहीं । सस्ती दूँढ़ कर लाते हैं । इन्हें तो जिसमें पैसा बचे सो करना (दियासलाई जलाय मुँह से फूँक उसे बुझा देतो है) मुई एक भी न जली घटों से सिर मार रही हूँ (रा० ब० दा० से) हो गया सब; पलंग के पास जा बैठो । खबरदार ! सनकना नहीं और न किसी ओर ताकना, न कुछ बोलना (लेम्प जलाय बोतल ग्लास इत्यादि हटा दरवाजा खोलने जाती है और रमिक लाल के साथ फिर आती है) ।

मोहिनी—(रो रो कर) तुम जो मुझे इतना चाहते हो खरब, पात

सब देते हो यह देख इस मुहल्ले के लोगों की छाती फटती है। न जानिये किस अधम पापी ने मेरी माँ से जा कहा है कि 'तुम्हारी बिटिया को हैजा हो गया है—सो माँ हमारी अधीरज हो न कुछ खाया न पिया भूखी, प्यासी, हफटाती, हफटाती आई हैं—आया चाहें हमारे सिवाय दूसरा उनके और है कौन ? (हाथसे दिखाय)वह देखो बैठी हैं।

रसिक लाल—(चकित हो) माँ आई है ? ऐसे बदज़ात लोग भी हैं ऐसों के मौत क्यों नहीं आती ! न जानिये यह कौन सा बदमाश आदमी था जिसने माँ को इतनी तकलीफ दी। हम समझते हैं यह वही राधा बल्लभ होगा वह साला तीन चार दिन हुए तुम्हारा नाम लै लै हम से ठट्टेबाज़ी करना था और बहुत सी सख्त सख्त बातें भी कही थी निश्चय यह उसी का काम है (सोच कर) ज़रूर वही है। इस मुहल्ले में दूसरा कोई नहीं है जो हमसे ऐसी बदज़ाती करे।

मोहनी—वही हो या दूसरा कोई, माँ मेरी दिन भर की भूखों है; जल तक नहीं पिया; हमारा लुआ खायेंगी नहीं इसलिये की हम खानगी वेश्या हो गई हैं जाति डू गई धर्म डू गया तुम सत्कुल हो तुम्हारा लुआ अलबत्ता खायेंगी।

रसिक०—अच्छा ! हम लाये देते हैं खाने को उनके लिये।

मोहिनी—वह बिधवा हैं तीरथ बरत सब कर आई हैं सिवाय पेड़ा के और कुछ न खायेंगी।

रसिक०—अच्छा तो हम जाते हैं पेड़ा ही पेड़ा लावे'गे।

(प्रस्थान)

मोहिनी—(हंसकर रा० ब० से) माँ घूँघट खोलो एक गिलास
और लो (दोनों का मद्य पान)।

रा०ब०दा०—मोहिनी—तू बड़ी चालाक है। मूँजी को खूब ही
चंगुल में फंसा रक्खा है।

मोहिनी—(मुसकिरा कर) अभी तुमने देखा क्या है ! तानपुरा
तब तक दुल्हस्त नहीं होता जब तक अच्छी तरह उसका
कान न मला जाय।

रा० ब० दा०—भाई तू जो चाहे सो कर हम तो अब यहाँ से
भागते हैं। क्या जानिये पकड़ जायं तो बड़ी मुसीबत
भेलना पड़ेगा।

मोहिनी—अबे तू इतना डरता क्या है, देख तो अभी हम उस
की क्या क्या दशा करती हैं। तुझे किसी ढंग से यहाँ से
न निकालेंगे तो मुझा हम पर शक करेगा। लो एक
गिलास और तो लुको (दोनों का मद्य पान)।

नेपथ्य में—दरवाज़ा फिर बन्द कर लिया।

रा०ब०दा०—हो आ गया (पूर्ववत् फिर वैसा ही बैठ जाता है)।

मोहिनी—खड़े रहो आती हैं दरवाज़ा न बन्द कर लें तो क्या
खुला छोड़ रखे' (दरवाज़ा खोल फिर दोनो आते हैं)।

रसिक०—पेड़ा मोहिनी के आगे रखकर लो माँ को दे खायें।

मोहिनी—माँ हमारे घड़े का पानी न पियेंगी एक लोटा पानी भी भर ला दो ।

रसिक०—अच्छा (जाता है) ।

मोहिनी—(रा० ब० के पास जा) माँ लो पेड़ा खाओ ।

रा०ब०दा०—पेड़ा कौन साला खाता है जो इस समय खाना चाहिये सो खायेँगे (दोनों का मद्य पान) ।

मोहिनी—अच्छा वो दूसे बाँधले; लाया है तो क्या खराब जायगा ।

(रसिक लाल का प्रवेश)

मोहिनी—मैंने नाहक तुमको इतना क्लेश दिया । पहिले से मुझे कुछ सुध न रही आज एकादशी है माँ निर्जल व्रत करती हैं कुछ खायेंगी नहीं और आज रात ही को चली जायेँगी रहेंगी भी नहीं । पास ही उनके गाँव का एक आदमी रहता है उसके घर टिक रहेंगी कल भोर भये घर जायेँगी ।

रसिक०—यह क्यों माँ से कहो अभी रहें दो एक दिन । थकी माँदी आई हैं कहाँ जायेँगी ।

मोहिनी—यह सब मैं पहिले ही कह चुकी हूँ पर माँ राज़ी ही नहीं होतीं रहने को । हाँ भले सुध आई तुमने उस दिन कहा हम बनारस जाते ह तुम्हारे लिप भूमड़ और करनफूल अवश्य लावेँगे । ऐसे ऐसे छुन्द भी तुम्हें याद हैं इतनी दमबाजी तुमने किससे सीख रखी है । तीन दिन बीत गये

खबर तक न ली मैं जान गई तुमने और कहीं भी कुछ सट्टा पट्टा लगा रक्खा है ।

रसिक०—नहीं हम सच ही बनारस गये थे हम कभी तुमसे झूठ न बोले'गे तुम्हारे सर की कसम हम झूमड़ और करनफूल तुम्हारे लिये लाये हैं । हमारा तो तन, मन, धन सब तुम्हारे लिये है तुम्हें छोड़ भला हम किसी दूसरे को रक्खे'गे । लो यह झूमड़ और करनफूल (देता है) ।

मोहिनी—(ले कर) हाँ गढ़न तो इसकी बहुत अच्छी है तनिक कुन्दन नहीं अच्छा किया गया चलो लाये सो लाये (धीरे से) माँ आई हैं और जाने भी कहती हूँ रहेंगी भी नहीं । रात के ऐसे ही चली जाये' यह भी अच्छा नहीं लगता । भला और कुछ न हो सके तो एक धोती तो इन्हें ज़रूर चाहिये ।

रसिक०—हाँ कहती तो ठीक हो पर इतनी जून लावेगा कौन ? महारा साला तो न जानिये कहाँ चला गया आने दो । साले को कल ही जवाब दे'गे अच्छा तो हमी जाय ।

मोहिनी—अच्छा तो फिर जाना ही है तो जल्दी जाओ नौ वज गये हैं दूकान बन्द हो जायगी तो फिर कहाँ पावोगे ।

र०लाल—हाँ ये जाते हैं (गया)

मोहिनी—बघों बचा तुम डरते थे कैसी उस्तादी किया कि तुम्हें तनिक दाग़ भी न लगने पाया । हम लोग बाज़ार की बैठने

वाली हैं जिसे हम चाहें उसके लिये प्राण तक दे डालें ।
सिर्फ जी आना चाहिये और जिसे हम बिगाड़ा चाहें
उसका निस्तार भी कही नहीं है स्वभाव को नहीं जानता
सुन :—

मन से करें और को ध्यान, दृग से करें और को मान ।
अन्य पुरुष से करे विहार, तन से करे और को प्यार ॥

रा०ब०दा०—हाँ ! यह तो ठीक है पर ऐसा ही एक दिन तुम
हमको भी छुकाओगी तुम्हारा कौन बिश्वास “एक नार
जब दो से फँसी, जैसे सत्तर वैसे असी” ।

मोहिनी—(हँस कर) तुम्हारे ऊपर तो हम तन, मन, धन जो
कुछ कहो सब बार डालें । तुम तो हमारी माँ हो तुम्हारे
पेट से तो हम पैदा हुई हैं हा, हा, हा, हा, (हँसती है) ।

नेपथ्य में—मोहिनी ..३॥

रा०ब०दा०—हो तुम्हारी माँ फिर आईं (घूँघट काढ़ वैसा ही
बैठ जाता है) ।

मोहिनी—खडे रहो आती हैं (द्वार खोलने जाती है रसिक लाल
को साथ लिये आती है) ।

र० लाल—लो माँ को दो थाड़ा ठहर) माँ कोरा कपड़ा ले कर
जायेँ इसमें हमारा जी खुश नहीं होता । माँ से कहो इसे
पहन लेँ और खाली हाँथ उनको यहाँ से जाना भला नहीं
होता । माँ तो ब्राह्मणी है न ?

मोहिनी—हाँ माँ उपाध्याय के घर की हैं ।

र० लाल - तो उन्हें कुछ दक्षिणा पैलगी भेंट भी देना चाहिये
(पाँच रुपया उसके पाँव तले घर साष्टाङ्ग प्रणाम करता है) ।

मोहिनी—अच्छा तो तुम बरामदे में जा बैठो तुम्हारे सामने
माँ धोती कैसे पहनें ।

र० लाल—अच्छा ! हम जाते हैं माँ से कहो पहिनै ।

(आड़ में हो जाता है)

मोहिनी—माँ लो इसे पहिनो (कृत्रिम रुदन के स्वर से) माँ मेरी
सुख बनाये रहना तुम्हें छोड़ अब और कौन दूसरा मेरा
है । जब तक तुम जीती हो मेरे बाप का नाम तो बनाये
हो । (धोती पहिनाय उसे बिदा करती है) ।

र० लाल—(सामने आकर) ऐं यह कैसा ? हमारी बीनाई में क्या
कुछ फ़र्क पड़ गया है ? माँ आई यह तो सुना पर माँ जब
नई धोती पहिनने लगीं तब छ़ाया जो पड़ी सो तो कुछ
और ही कुछ थी ।

मोहिनी—(कृत्रिम विस्मय पूर्वक) ऐं क्या कहा ! छ़ाया जो देख
पड़ी . . . । धिक्कार है तुम्हे लाज नहीं आती । माँ मेरी
बुद्धिया । मुंहजरे भाँकता था ।

र० लाल—नहीं नहीं सो नहीं किन्तु छ़ाया में मर्द का आकार
था । छ़ाया स्त्री और पुरुष की अलग अलग होनी चाहिये
वह तो माँ की छ़ाया में न था ।

मोहिनी—(अधिक क्रोध से) फिर वही कहे जाता है मुंहजरे निगोड़े तूने मेरी मां को भाँका था । तुझे शक है वह मां न थीं कोई पुरुष था । मैं साफ़ कहे देती हूँ कि जो तुमको मेरे ऊपर शक है तो इसमें लल्लो पत्तो की बात कौन सी है तुझको मुझे रखना हो तो रख नहीं तो नहीं सही “जैसा तुलसी राम से, वैसा राम तुलसी से ।” जैसा तू मुझ से बर्तेगा वैसा ही मैं भी तेरे साथ बतूंगी । सीधे से रहेगा तो सब सही नहीं तो मोहिनी तेरी नहीं तेरे बाप की नहीं ।

र० लाल—मोहिनी ! देखो क्रोध में मत आ मैंने साफ़ साफ़ देखा, दाल में ज़रूर कुछ काला है (क्रोध से) चुप रह बहुत बड़ बड़ मत कर, हरामज़ादी ! हम सब समझ गये जैसी तू है वह भी जैसी तेरी मां है सो भी मैं जान गया ।

मोहिनी—जान गया तो क्या करेगा मेरा भडुये जा अपना मुह काला कर यहाँ से दाढ़ीजार (मारती है) और हाथ पकड़ निकालने लगती है ।

र० लाल—यह क्या तेरा मकान है भाड़ा मकान का तो मैं देता हूँ । चौकीदारी, टिक्कस देता हूँ, पाइप का देता हूँ, तेरा मकान है ? नमकहराम, बेईमान हरामज़ादी ।

मोहिनी—तेरा मकान है ? मैं बेईमान, नमकहराम हूँ ? अच्छा ! तू ही रह यहाँ । मैं अपनी जिनिस, पात सब लेकर चली

जाती हूँ। अब एक छिन भी यहाँ न ठहरूंगी सिर खा गया निगोड़ा (गाली देते निकल जाती है)।

२० लाञ्छन—उफ़ हरामज़ादी ! मानो काली साँपिन, कल्लेदराज़ी के बल छिपाया चाहती है। वह उसकी माँ हरगिज़ न थी कोई पुरुष अवश्य था (पलग के नीचे देख) यह क्या बोतल और ग्लास है। साले ने शराब पी है मालूम। ओः ऐसा धूत्त जो मैंने समझा था वह किसी तरह भूँठ न था हरामज़ादी की पिल्ली ने मुझे कितनी गालियाँ दी मार भी गई (छड़ी देख) यह छड़ी भी उसी की है गठरी के भीतर न समा सकी इससे छोड़ गई। ऐँ इसमें कुछ लिखा है। क्या लिखा है देखें तो (लैम्प के सामने पढ़ता है) R. B D. ऐँ! यह किसका नाम हुआ (सोच कर) ओः! उसी साले का नाम होगा। ठीक है। R से राधा B से बल्लभ D से दास। निश्चय उसी साले का नाम है। वही था। क्या कहें पहिले से जानते होते तो साले को खूब छकाते। हा! बड़े शरम की बात है जो कोई इस हाल को सुनेगा मुझे गधा बनावेगा पर इस गधेपन का कारण क्या है? वही हरामज़ादी (सिर पर हाथ रख) यह क्या फूल आया है। खून भी बह रहा है। हरामज़ादी ने ऐसा मारा कि लहू निकल आया (जाता है)।

पर्दा छठां

स्थान सड़क

रसिकलोल — हा धिक् ! अब हम संसार में क्या मुंह दिखायेंगे । हा ! उस राक्षसी ने हम पर क्या मोहनी डाल रखी थी कि मैंने अपनी व्याही सती स्त्री को कितना दुःख दिया । जब से मैं उसे व्याह के लाया, सुख देना तो दूर रहा उससे मुंह भर बोले तक नहीं, उसी पतिव्रता, सती, सवित्री ही के श्राप से निश्चय आज मेरी यह दशा हुई । हाय ! मुझ से किसी प्रकार का भी सुख उसको न मिला । स्त्री और पुरुष में जो बात होनी चाहिये वह दूर रही मैंने पेट भर अन्न और तन ढांकने को कपड़ा तक उसे न दिया । हा ! धिक्कार है मुझ अधम पापी को ! मैं किस घोर नरक में ढकेला जाऊंगा, उसी दिन सांभ को कितना कष्ट उस सती को पहुंचाया । यहाँ ही आने के ज़रा से कारण के लिये उस दिन ब्यारी नहीं किया; थोड़ा ठहरने के लिये कहा सो भी न ठहरा वरन व्यर्थ को गाली गुफ्फा दिया और मारा भी । कम्बख्त ! हरामज़ादी ! ऐसी बात बोलती थी मानो मुझे छोड़ कभी किसी को सपने में भी नहीं देखा । हाय ! मेरे समान गधा दूसरा कौन होगा ! चलते चलते मुझसे सैकड़ों का माल भूमड़, करनफूल

भंस ले गई। और उस बदमाश को देखो कि किस तरह से हमें उल्लू बना इस कुकर्म में ला पटका। निस्सन्देह ऐसे ही चिकने, चुपड़े, मीठे मुँह वाले ठगों के फन्दे में फंस हमारे ही ऐसे कितने ही बेचारे अपने को बरबाद कर डालते हैं। हा !

दोहा ।

काम अग्नि ज्वाला सुरति, इन्धन परम सनेह ।
होम करें सब नर जहाँ, धन अरु यौवन, गेह ॥
बहु फल फले कुलीन द्रम, परउपकारक फूल ।
भक्षित वेश्या त्रिहंग सों, निष्फल होहिं समूल ॥

हा ! अब मेरा किस प्रकार निस्तार होगा। निस्संदेह उसी सती को कष्ट पहुँचाने ही के कारण मेरी आज यह दुर्दशा हुई। अब तो जैसे हो उस सती को प्रसन्न करने ही में मेरा कल्याण है। सच है जिसका जैसा काम होता है उनको वैसा ही परिणाम भी मिलता है। (प्रस्थान)

गर्भाङ्क सातवां ।

(स्थान=मालती का शयन गृह)

(नाउन बैठी है और मालती उसका पुरुष वेष बना रही है)

नाउन - दीदी ! यह मूँछ तुम्हें कैसे मिल गा ?

मालती—तूने तो देखा होगा कि हमारे घर के पिछवाड़े अहीरों का एक बाड़ा है उसके दूसरी ओर जो घर है उसमें नाटक करने वालों की एक मण्डली उतरी है, उन लोगों को मूँछ दाढ़ी आदि का काम सदा पड़ता है ?

नाउन—तो फिर तुम्हें ई कैसे मिल गा ?

मालती—जो लोग नाटक में हैं उनमें से एक का लड़का नित्य मेरे घर खेलने आया करता है, एक दिन वह यह मूँछ लाया उसी से मैंने इसे माँग लिया ।

नाउन—दीदी ! तुम बड़ी चतुरी हो, भाई हमका बड़ी लाज लागत आय । काँछ खोंस, जोड़ा जामा पहिना, मूँछ लगाय पाग भी बाँधा । छी ! छी !! भाई तुम आज हमें का कर दिन्हो ।

मालती—(हंस कर) भली तो लगती है, लाज किसकी है, क्या कोई देखता है ? हाँ ! तनिक पगड़ी से चाहे लाज लगती हो, ठीक जैसे गवहराय हों ।

नाउन—हाँ ! हम गवहराय मालूम होइत आय । तनिक दर्पनी देव । मुंह तो देखन ।

मालती—(दर्पनी देकर) लो देखो न, क्या मैं भूँठ कहती हूँ ?

नाउन—(दर्पनी में मुंह देखती है) वाह ! ई तो हम मेहरिया से मनसवा बन गई ह ह ह ह ! (हँसती है) हम जब बोलती हैं तो मूँछ हिलत है, ह ह ह ह ! दीदी तुम ठीक

कहो पतनी जून तो हम गवहराय ही जान पडत आय ।
मुंह जैसे जरा चूल्हा आँख घुञ्चू सी, तेह पर ई पाग से
तो औरहू हँसी कूटत आय ।

मालती— नहीं ! नहीं !! तेरा मुंह तो बहुत भला मालूम पड़ता है ।

नाउन—अच्छा ! भाई जो तुम्हें रुचे (मोड़ों पर हाथ फेर
हँसती है) तो फिर हमार नाव गोबर्द्धन दास भट्टाचार
महामहोपध्याय ह ह ह ह ! (हँसती है) ।

मालती—दुर, भट्टाचार और दास, ब्राह्मणों के नाम के अन्त में
कहीं दास पद लगाया जाता है ? अच्छा जाने दे अब उनके
आने का समय हुआ सावधान हो जा, जिसमें चाल ढाल
बातचीत में किसी भीति स्त्री न मालूम हो ।

नाउन—ये ही तो हमहू चाहित आय, दीदी हमें बड़ी भय लागत
आय और हँसी कूटत आय । हम का मरद की नाईं चल
सकब, कि वैसा बोली बोल सकब ?

मालती—क्यों न सकेगी ? न हो पहिले से सीख रख ।

नाउन—अच्छा ! तो एक बार चल के देख लेई (पुरुष के समान
चलती है) छि. ! भाई हमे बड़ी लाज लगत आय (बैठ गई) ।

मालती—तो लाज से तो काम न सरेगा। तनक चल तो सही ।

नाउन—(फिर चलती है) ऐसे चली ह ह ह ह (हँसती है) ।

मालती—भला हमारे साथ बात चीत कैसे करेगी ? पहिले दो
एक बात बोल तो हम सुनै ।

नाउन- पहिले तोहसे हम ई पूछब कि तोहार पेट काहे फूला बा ? आज तुमने काहे की रोटी खाई है ? बेर्रा की कि ज्वार की । तुम कबहूँ सारवा का भात खाये हो ? पही तनह से और ।

मालती—दुर पागल, जो पुरुष पर स्त्री को अपने वश किया चाहता है वह क्या ऐसी ही ऐसी गंवारपन की बात पूछता है ?

नाउन—ई काहे ऐसी बात पूछे में दोखु का है ? तो फिर और का पूछी ?

मालती—पागल कहीं की, भई बड़ी पागल है । ऐसे ऐसे ठौर प्रेमालाप करना होता है ।

नाउन—प्रेमालाप कैसे करे होत आय; भाई, सो तो हम नाहीं जानित । एक बेर बोलो सुनी ।

मालती—अच्छा सुन, हमारे कंधे पर हाथ रखकर कह “प्रिये ! जब से तुम्हारी रूपमाधुरी अपने नयनों से देखा तब से तन, मन, धन सब सब तुम्हें समर्पण कर दिया ।” बोल देखें बनता कि नहीं ।

नाउन—पिरये ! जबसे तुम्हार रूप मादुली नैनों देखा तब से .. और का कही ।

मालती—(हँस कर) दुर अभागी, अच्छा तो एक एक शब्द कह जब से... इत्यादि

नाउन—पिरये ! जवसे-तुम्हार रूप, माडुलि...देखा तब फिर
का कही ! भूल गयन ।

मालती—हां हां !! मुंह में है पर कह नहीं सकती । अच्छा !
जाने दे । बोल—प्रिये ! तुम्हारे बिरहाग्नि से हमारा
अन्तःकरण दग्ध हो रहा है, अपने वचनामृत के दान से
शीतल करो ।

नाउन—पिरये ! तुमार बेरागिन हमार अन्तकरुना दध दध...
तब का कही ? भाई हम तो भूल गइन ।

मालती (खीझ कर) मर न और का ।

नाउन - दीदी ! हम ई भी न कहि सकय ।

मालती—अच्छा ! तो जाने दे । तू रूठ जा फिर तुझे कुछ न
कहना पड़ेगा, केवल हूँ हूँ करना ।

नाउन—पही अच्छा है । पर भाई हमें हँसी आवत है ।
ह ह ह ह (हँसती है)

मालती—अरे यह क्या ! हँस के बिगाड़ेगी क्या ? (पैर की
आइट सुन) चुप चुप चुप देख वह आते हैं, हम बीड़ी
साजती हैं तू रूठ कर बैठ, पर सावधान रहना देख कहीं
पहचान ले ।

(खिन्न बदन रसिकलाल का प्रवेश)

रसिक—(स्वगत) हा ! निस्संदेह उस दुष्टा के फेर में पड़ क्या
क्या कुकर्म मैंने नहीं कर डाला ? हा ! उस नीच कुकर्मी

राधावल्लभ के फेर में पड़ कैसा अपने को नष्ट कर डाला ? दुर्जन पर विश्वास करने से किसको क्लेश नहीं होता । रात ढेर गई अधश्च वह सती सो गई होगी । हा ! इस बेचागी ने मेरे कारण कैसे कैसे कष्ट उठाये (कुछ आहट पाकर) मालूम होता है अभी सोई नहीं जाग रही है (देख कर) यह क्या ? जो अभी तक लैम्प जल रहा है ! यह सुगन्धि कैसी आ रही है ? सेज भी बहुत साफ और सुथरी बिछी हुई है । ऐं ! आज तो बड़े बड़े सामान देख पड़ते हैं । चारों ओर खूब सजा है और मालती भी वेष भूषण किये पान की बीड़ी साज रही है । (कुछ सोच कर) ऐं ? यह मामला क्या है ? कोई बात मेरे ध्यान में नहीं आ रही है । आज यह बात क्या है ! (खड़ा हो झरोखे से देखता है) ।

मालती—(स्वगत) अब किस प्रकार की बात करनी उचित है (प्रगट नाउन से) आप जो आये सो तो बड़ी ही कृपा की पर अब आप यहाँ क्यों बैठे है । यह सेज अपने चरण रज से पवित्र करिये । हमने इसे तुम्हारे ही लिये साज रक्खा है । इसे सफल करो शिर झुकाये क्यों बैठे हो, हमसे कौन सी पेसी चूक बन पड़ी जो रूठ गये ।

रसिक—यह सब बात यह किससे कह रही है, कहीं इसने मुझे देख तो नहीं लिया ? क्या कोई दूसरा पुरुष घर में है ? यह सब मामला क्या है !!

मालती—प्यारे ! आज तुम ग्लान बदन क्यों हो ? तुम्हें उदास
देख मुझे बड़ा दुःख होता है ।

नाउन—हटो तुम हमसे मत बोलो ।

मालती—तुम्हारे पांव पड़ती हूं क्षमा करो, क्रोध दूर करो ।

नाउन—चलो हटो तुम हमें जैसा चाहती हो वह हम सब
जानते हैं ।

मालती—ऐसी बात मत कहो तुम पता मैंने अपना तन, मन,
धन, जीवन, यौवन सब समर्पण कर दिया है, तुमने आज
आने को कहा था इस कारण बड़ा यतन कर यह सब
सामान मैंने इकट्ठा किया है । लो यह पान खाओ । देखो
मैंने इसमें कैसे कैसे मसाले छोड़े हैं । लाओ मैं खिला दूँ ।

(पास जा उसे पान खिला देती है, और प्रणय पूर्वक उसे
शैय्या पर बैठाती है तत्पश्चात् आप भी बैठ जाती है)
क्यों क्यों तुम मुझसे क्यों गुस्सा हो ? आज मेरा सब
मनोरथ सफल हो गया । देखो बड़ी मेहनत कर यह
हार मैंने तुम्हारे लिये गूँथा है । लाओ यह हार तुम्हारे
गले में डाल अपना जीवन सफल करे (हार पहिना
देती है)

रसिक—(देख कर क्रोध से, स्वगत) पापीयसी ! तेरी इतनी
ढिठाई कि तू एक धींगरा बुला घर बैठाया ! तेरी ऐसी
कुप्रवृत्ति ? व्यर्थ ही इसे हम सती, सावित्री समझे हुये थे ।

किसी दूसरे के साथ गुप्तप्रेम में फँस खियाँ क्या क्या नहीं कर डालतीं ? हा ! संसार में किसी स्त्री पर विश्वास करना और उसे भली समझना निरी मूर्खता है—

दुष्टे ! देख मैं अभी तुझे और तेरे प्राणनाथ दोनों को मारे डालता हूँ, पहिले जाकर साँकर दे आवे—(साँकर लगा फिर आता है) थोड़ी देर पहिले यहीं खड़े रह देख मैं इसे पहिचान सकता हूँ कि यह कौन आदमी है ? (देखने लगा)

नाउन-भला ! कदाचित् इस समय तुम्हारे स्वामी आ जाय तो तुम क्या करो ?

मालती-आवे न डर किस बात की है, क्या उन्हें यह सब मालूम नहीं है ?

रसिक-(क्रोध से स्वगत) पापीयसी ! दुष्टे !! दुराचारिणी कुलटे !!! कहती है हम सब जानते हैं ।

नाउन-नहीं नहीं यह कैसे हो सकता है वे जानते होते और कुल न कहते !

मालती-कहेंगे क्या ? पहिले वे अपने लच्छन तो देखें कि वे क्या करते हैं !

नाउन-आप करते हैं तो क्या तुम्हे भी वैसाही करने को कह दिया है ।

मालती-और नहीं तो क्या, मैं रात दिन अकेले इतने बड़े

घर में भूतिन सी पड़ी रहूँ और आप मनमाना जहाँ चाहें तहाँ रहें। जानने में क्या कुछ बाकी है? अवश्य ही जानते होंगे, कुछ ऐसे निर्बोध भी तो नहीं हैं, चलो यह सब जाने दो। आओ हम तुम दोनों मिल आनन्द करें।

रसिक—(क्रोध से स्वगत) अब तो मुझसे नहीं सहा जाता। ओह ! इतना बड़ा साहस कि एक धींगरा यह नित्य अपने यहाँ बुलाती है। निस्संदेह स्त्री मात्र का विश्वास संसार से उठ गया। चलो इन दोनों ही को मार अपना कलेजा ठंडा करें (घर के भीतर जा) (प्रकाश) आज तो बड़ा रङ्ग मचा रक्खा है (दोनों डर गईं और नाउन भाग कर घर के एक कोने में जाकर छिपती है) पापीयसी ! मेरे जीते ही जी इतना उधम मचा रक्खा है ?

मालती—क्यों क्यों हुआ क्या बताओ तो ?

रसिक—दुष्टे ! घर में किसे बुलाकर बैठाया है कहती है हुआ क्या ? हुआ क्या !

मालती—कोई तो नहीं, घर में तो दूसरा कोई आदमी नहीं है तुम्हें कुछ भ्रम तो नहीं हो गया ?

रसिक—(क्रोध से) हाँ मुझे भ्रम हो गया है, उसे कहीं लुका रक्खा है ? अब वह कहीं बच कर जा सकता है ! देख मैं उसका शिर काट डालता हूँ पीछे तेरी भी बोटी २

काट डालूंगा। तेरा इतना बड़ा साहस ! तू बड़ी पतिव्रता न थी ? तू ने तो पर पुरुष का मुख कभी नहीं देखा था ? मालती—बस अब चुप रहो, बड़े बने हो जो मुंह में आता है बके जा रहे हो।

रसिक—तू धींगरा बुला घर में बैठावे और मैं कुछ भी न बोलूं।

मालती—मैं तो किसी को भी नहीं बुलाया और जो बुलावेंगी भी तो तुम मेरा क्या करोगे ? पहिले तुम अपना लच्छुन तो देखो।

रसिक—तो जैसा मैं करता हूं तू भी वैसा ही करेगी, पापिनी !

मालती—क्यों नहीं, क्या मेरा आदमी का चोला नहीं है ? या कि मेरी देह लोह मांस की नहीं है ? क्या मेरे मन नहीं है ? क्या मेरे इन्द्रियां नहीं हैं ? क्या मुझको सुख दुख का ज्ञान नहीं है ? मैं तो कोई चीज़ ही न ठहरी और फिर तुम मेरा बड़ा सत्कार करते हो न !

रसिक—(क्रोध से) मैं अभी तेरा शिर काट डालता हूं।

मालती—(शिर झुका कर) लो काट डालो, पेसा हों तो फिर क्या मैं सब यातना ही से न छूट जाऊं ?

रसिक—देख ! वही तो करते हैं, पहिले तेरे सामने तेरे प्राणनाथ का नाश करते हैं तिस पीछे भांति भांति की यातना भोगा तुझे भी मार डालेंगे। बता वह धींगरा कहाँ गया ? (इधर उधर दूँढ़ता है)

मालती—(डर कर) उसे तो तुम न मार सकोगे, मुझी को मार डालो (आदि कहती हुई रसिक का हाथ थाम लेती है रसिक नाउन पर झपटता है और इसी लपटा झपटी में नाउन का पुरुष वेष उतर जाता है ।)

रसिक—(आश्चर्यित हो) यह मामला क्या है ! यह तो स्त्री है (देख और सोच कर) क्या यह वही नाईन तो नहीं है जो माधोपुर से आई है (नाउन से) यह क्या रे ?

नाउन—हां ! हम ही तो हन । दीदी ठकुराइन ई सब कदर्थना मोर किहिन आय दोहाई बबुआ जी कै, हमार यहिमा कोउना दोखु नाहीं न, हमें छिमा करो (रसिक उसे छोड़ गर्दन नीची कर लेता है)

मालती—यह क्यों गर्दन क्यों नवा लिया ?

रसिक—मालती ! यह सब क्या वृत्तान्त है ? मैं तो तेरा कुछ भी अभिप्राय न समझ सका ।

मालती—नाथ ! तुम समझते हो मैं व्यभिचारिणी हूं मैं निरी कुलटाही हू ? मुझे कुल के कलंक की कुछ भय नहीं हैं ? मैं सदा कुकर्म ही किया करती हूं ? यह निश्चय समझो हम स्त्रियों के मन में पूरे तौर से समाया हुआ है—
“इहा मुत्र च नारीणां परमाहि गतिः पतिः” इस लोक और परलोक दोनों के लिये स्त्रियों का पति ही शरण है ।

रसिक—यह नहीं, हम सब जानते हैं पर यह बात क्या थी ? आज तुमने यह सब क्या रचना रची है ? सो तो कहो ।

मालती—पहले तुम बताओ यह सब देख तुम्हारा चित्त कैसा हुआ ?

रसिक—मुझे तो ऐसा आवेश आया कि मैं उसे कह नहीं सकता पर पुरुष को घर में बैठा देख मुझे ऐसा क्रोध हुआ कि उस क्रोध के आवेश में मैं अपना शिर काट डालता तो कुछ आश्चर्य न था । यही जी चाहता था कि पेट में कटार भोंक लू । इस असार संसार से मुझे ऐसी घृणा हुई कि इसी समय गृहस्थी त्याग, मूड़ मुड़ा सन्यासी हो जाऊँ, अधिक और क्या कहूँ—मालती ! मेरा मन ऐसा व्याकुल हुआ कि मैं उसे बचन द्वारा नहीं प्रकाश कर सकता ।

मालती—यही देखने को तो मैंने यह सब रचना रची थी । नाथ ! तुम्हो विचार देखो—तुम्हें तो ऐसा क्रोध हुआ, तुम तो बुद्धिमान हो, पढ़े लिखे भी हो, परमेश्वर ने तुम्हें विवेचना शक्ति दी है, तुम एक दीना अबला को सूने घर में बहुत दिनों से एकाकिनी छोड़ आत्मसुखरत हा रहे हो, तुम्हीं विचारो हमारे मन में कितना दुःख रहा होगा मन में कितना दुःख पाती हैं, शरीर से कितनी यातना भोगती हैं, अन्तरात्मा अलगही दुःख से व्याकुल हो उठता है । भला

तुम्हीं यह सब बातें सोंचो, इसी से मैंने विचारा कि तुम्हें आज कुछ शिक्षा दें ।

रसिक—मालती ! निस्सन्देह मेरे कारण तुम्हें बड़े बड़े कष्ट भेलने पड़े अब मैं विनय पूर्वक अपने सम्पूर्ण अपराधों की तुम से क्षमा चाहता हूं और आज से शपथ करता हूं कि सिवाय तुम्हारे और किसी अन्य स्त्री की ओर दृष्टि न डालूंगा । आज तुमने केवल मुझही को यह शिक्षा देकर कुमार्ग पर जाने से नहीं बचाया बरन कितने ही इस शिक्षा से लाभ उठा सन्मार्ग पर चलने की चेष्टा करेंगे । धन्य है ! ऐसी ही ऐसी सती पतिव्रताओं के आचरण से सदा से भारत का मुख देदीप्यमान सूर्य सा तमतमा रहा है तथापि परमात्मा से विनय है कि भरतमुनि का यह वाक्य सफल हो :—

होहि एक पत्नीव्रत-रत सब भारत नर वर ।

तजहि कुपथ, पथ गहहि धर्म कर, दुर्मति तज कर ॥

तजि वेश्या-संग-रमन करहि श्रद्धा निज तिय पर ।

जासो सुघरहि दशा दीन भारत कै सत्वर ॥

पटाक्षेप ।

॥ इति ॥

* इस पद्य को मेरे मित्र बा—महादेव प्रसाद सेठजी ने रचा है जिसके लिये उन्हें विशेष धन्यवाद है—प्रकाशक ।